



niveau 1

■■■ Régine Mérieux  
Yves Loiseau



# connexions

Guide pédagogique

**didier**



# SOMMAIRE

Introduction	6
Pour commencer (le premier cours de français)	11

## Module 1 : Parler de soi

<b>Unité 1 : Bonjour !</b>	<b>14</b>
Oui ? Non ? C'est ça ?	14
Outils	16
• Activités complémentaires	19
• Activités complémentaires	22
Vous avez 1 nouveau message	23
Phonétique	25
• Activité complémentaire 🎧	26
La géographie de la France	26
Test Unité 1, corrigé	27

<b>Unité 2 : Rencontres</b>	<b>28</b>
Oui ? Non ? C'est ça ?	29
Outils	30
• Activité complémentaire	33
Vous avez 1 nouveau message	34
Phonétique	36
La France en Europe	37
Test Unité 2, corrigé	39

<b>Unité 3 : 100 % questions</b>	<b>40</b>
Oui ? Non ? C'est ça ?	41
Outils	43
Phonétique	47
Vous avez 1 nouveau message	49
La télévision	50
• Activité complémentaire 🎧	52
Test Unité 3, corrigé	53
Préparation au DELF, module 1, corrigé	53

## Module 2 : Échanger

### Unité 4 : Enquête 54

Oui ? Non ? C'est ça ?	55
Outils	56
• Activité complémentaire	58
Phonétique	60
Vous avez 1 nouveau message	61
• Activité complémentaire	63
Les fêtes en France	64
• Activité complémentaire	65
Test Unité 4, corrigé	66

### Unité 5 : Invitations 67

Oui ? Non ? C'est ça ?	68
Outils	70
• Activité complémentaire	72
• Activité complémentaire	74
• Activité complémentaire	78
Vous avez 1 nouveau message	78
• Activité complémentaire	78
Phonétique	79
Les sorties des Français	80
Test Unité 5, corrigé	82

### Unité 6 : À table ! 83

Oui ? Non ? C'est ça ?	84
Outils	86
• Activité complémentaire	87
• Activités complémentaires	92
Vous avez 1 nouveau message	96
Phonétique	95
Au café	96
• Activité complémentaire	97
Test Unité 6, corrigé	98
Préparation au DELF, module 2, corrigé	98

## Module 3 : Agir dans l'espace


### Unité 7 : Rallye

**99**

Oui ? Non ? C'est ça ?	100
• Activité complémentaire	101
Outils	102
• Activités complémentaires	107
Vous avez 1 nouveau message	107
Phonétique	108
Les jeux des Français	109
Test Unité 7, corrigé	112


### Unité 8 : Chez moi

**113**

Oui ? Non ? C'est ça ?	114
• Activités complémentaires 	114
• Activité complémentaire	116
Outils	117
• Activité complémentaire	122
Vous avez 1 nouveau message	123
Phonétique	125
Tri sélectif et recyclage	126
Test Unité 8, corrigé	129


### Unité 9 : Les vacances

**130**


Oui ? Non ? C'est ça ?	131
Outils	133
Vous avez 1 nouveau message	138
• Activité complémentaire 	139
Phonétique	141
Les vacances	142
• Activité complémentaire	143
• Activité complémentaire	144
Test Unité 9, corrigé	145
Préparation au DELF, module 3, corrigé	145

## Module 4 : Se situer dans le temps


### Unité 10 : Au jour, le jour 146

Oui ? Non ? C'est ça ?	147
Outils	148
• Activité complémentaire 	151
Vous avez 1 nouveau message	153
Phonétique	155
Les Français et la lecture	155
Test Unité 10, corrigé	158

### Unité 11 : Roman 159

Oui ? Non ? C'est ça ?	159
Outils	161
• Activité complémentaire 	164
Vous avez 1 nouveau message	167
Phonétique	168
La francophonie	169
• Activité complémentaire	171
Test Unité 11, corrigé	172

### Unité 12 : Je te retrouverai 173

Oui ? Non ? C'est ça ?	174
Outils	175
Phonétique	180
Vous avez 1 nouveau message	181
• Activité complémentaire	181
Notre vie dans 50 ans	183
• Activité complémentaire 	184
Test Unité 12, corrigé	185
Épreuve de DELF, unité A1, corrigé	185

Les niveaux communs de référence du <i>Cadre européen commun de référence pour les langues</i>	186
Carte géographique de la France administrative	188

# Introduction

## I. ORIENTATIONS MÉTHODOLOGIQUES

*Connexions* est un ensemble pédagogique sur trois niveaux qui s'adresse à des adultes et à de grands adolescents débutants. Il couvre 100 à 120 heures d'enseignement-apprentissage par niveau.

Nos choix méthodologiques ont été guidés par le contact permanent avec des enseignants en France et à l'étranger ainsi que par les récents travaux du Conseil de l'Europe décrits dans le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (éditions Didier, 2001).

- *Connexions* est **réaliste**, à la fois par ses contenus, sa progression et la mise en œuvre du travail proposé. Son organisation est claire, régulière, rythmée par **des tableaux de synthèse** systématiques et ses **contenus sont facilement repérables**.
- Les points abordés sont traités dans leur totalité, afin de respecter au mieux les processus d'apprentissage. Autrement dit, **chaque point de langue est travaillé en profondeur**, de la présentation jusqu'à la phase de fixation par les apprenants.
- L'enseignant a la possibilité de **moduler la durée de l'enseignement** grâce à des **activités complémentaires facultatives** qui se trouvent dans le guide pédagogique. Ce choix a pour but de répondre au nombre d'heures plus élevé attribué à certaines classes de lycée, par exemple, ou de répondre, tout simplement aux différences de niveaux d'une classe à une autre. Certaines de ces activités complémentaires sont sonores, ce qui donne une richesse supplémentaire à l'ensemble.
- Les **documents sont riches et variés**, tant dans leur thématique que dans leur nature. Ils peuvent être sonores : dialogues, chansons, interviews, micro-trottoir, etc. ou écrits : lettres, articles de presse, messages électroniques, etc. Le manuel est largement illustré dans le but de rendre son utilisation agréable certes, mais aussi de soutenir le travail des apprenants.
- **Les objectifs et les contenus** de *Connexions* ont été définis dans le plus grand respect des préconisations du **Cadre européen commun de référence pour les langues** :
  - À l'issue du niveau 1, l'apprenant aura les compétences requises au niveau A1 et quelques-unes au niveau A2, (comme, par exemple, *Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases non articulées*).
  - Fidèle aux préoccupations du *Cadre européen*, *Connexions* se préoccupe beaucoup de la pluralité des langues et des cultures ; on y parle de l'Europe, de la francophonie, des gestes de la communication, des diverses habitudes de vie en matière d'alimentation ou de loisirs, etc.
  - Les apprenants sont invités à travailler sur tâches ; ils doivent, par exemple, libeller un chèque, participer à un rallye dans une ville, réaliser une enquête sur la lecture, etc.
  - Une évaluation formative et des bilans d'autoévaluation sont inclus dans le manuel.

## II. ORGANISATION DU LIVRE DE L'ÉLÈVE

### 1. Structure du manuel

Le livre de l'élève se compose de quatre modules de trois unités. Chaque module prend appui sur un objectif général (*parler de soi, échanger, agir dans l'espace, se situer dans le temps*) pour déterminer les savoir-faire à enseigner et proposer alors les contenus linguistiques inhérents. Chaque module est suivi d'un bilan d'autoévaluation et d'un travail de préparation au DELF (unité A1). En fin d'ouvrage, un mémento de 48 pages propose à l'apprenant des outils précieux qui le guideront tout au long de son apprentissage.

### 2. Évaluation

Trois types d'évaluation coexistent dans *Connexions* :

- Après chaque unité,
  - **un test sommatif** qui mesure les connaissances des apprenants. Ce test se trouve à la fin du livre de l'élève, dans la partie *mémento*. Il comprend des exercices sonores et écrits. Un barème pour les apprenants figure en face de chaque exercice. L'enseignant dispose du corrigé de chaque test dans le guide pédagogique.
- Après chaque module,
  - **un bilan d'autoévaluation** propose de courtes activités très ciblées. Après chaque activité, l'apprenant peut connaître son résultat chiffré et se situer immédiatement par rapport à son apprentissage. L'apprenant ne se contente donc pas de dire « je sais bien » ou « je ne sais pas très bien », il a immédiatement un exercice pour se tester. Des renvois indiquent toutes les pages du livre relatives au point traité. Ainsi, l'apprenant ne se limite pas à la lecture de son résultat mais il a immédiatement les moyens de combler ses lacunes, de revoir ses points faibles, de reprendre et corriger ses erreurs.
  - une **préparation** aux épreuves du DELF (Diplôme d'Études en Langue Française). Cette évaluation propose des activités identiques à celles du diplôme national. L'apprenant est familiarisé avec ce type de travail tout au long de son apprentissage avec *Connexions* car les contenus correspondent à ceux de l'unité A1 du DELF 1<sup>er</sup> degré et le travail proposé tout au long du manuel répond à ses exigences.

### 3. Mémento

L'apprenant dispose d'un outil indispensable de 48 pages qu'il peut consulter à tout moment. Ce mémento comprend :

- **les transcriptions de toutes les activités** enregistrées du livre non transcrites dans les unités ;
- **le corrigé des quatre bilans d'autoévaluation ;**
- **un précis de phonétique** avec :
  - un tableau précis montrant les correspondances entre le son et l'écriture (exemple, quand j'entends [e], je peux l'écrire « é », « ai », « ei ») et proposant des exemples ;
  - un tableau articulatoire de tous les sons vocaliques avec des schémas et des indications pour bien prononcer ;
- **un précis de grammaire** de huit pages reprenant tous les points étudiés dans le manuel de façon synthétique et avec des exemples simples. Des renvois dirigent l'apprenant vers les pages où chaque point apparaît ;
- **des tableaux de conjugaisons** proposant tous les verbes du manuel aux temps étudiés ;
- **douze tests sommatifs** correspondant à chaque unité ;
- **un lexique** des termes étudiés traduits en cinq langues : anglais, espagnol, allemand, chinois et arabe ;
- **un guide des contenus** permettant aux apprenants de retrouver les points de langue



## Introduction

(classés par ordre alphabétique) présents dans le manuel. Face au point de langue sont indiqués d'une part le numéro de l'unité dans laquelle le point apparaît, d'autre part, le numéro de toutes les activités dans lesquelles il est traité.

### 4. Descriptif d'une unité

Chaque unité se compose de cinq doubles pages dont la structure est récurrente.

#### 1<sup>re</sup> double page : l'ouverture

Un document déclencheur qui peut être sonore (interview, dialogue, chanson, message sur un répondeur téléphonique) ou visuel (article de presse, bande dessinée, lettre, extrait littéraire, courrier électronique) renferme les occurrences des points qui sont développés dans l'unité. Ce document fait toujours l'objet d'une courte activité de compréhension : *Oui ? Non ? C'est ça ?*

Faisant suite à cette activité de compréhension très globale, on trouve des activités de compréhension plus détaillée du document. Des activités sur les éléments lexicaux nouveaux sont également proposées, *Connexions* accordant une large place au vocabulaire.

#### 2<sup>e</sup> double page : Outils

Cette double page propose des « outils » nécessaires à la communication : actes de parole, grammaire, vocabulaire. Des corpus d'observation sont extraits du déclencheur pour introduire un point de langue.

En premier lieu, les apprenants sont invités à observer ce corpus pour en déduire quelques règles de fonctionnement.

En second lieu, par des activités de réemploi très progressives et guidées, ils acquièrent progressivement le fonctionnement du point de langue, puis une compétence suffisante pour le manipuler.

Enfin, un tableau de synthèse vient confirmer les hypothèses émises à partir du corpus d'observation.

Nous avons adopté une pédagogie de la découverte afin que les apprenants puissent s'impliquer fortement dans leur apprentissage et qu'ils puissent en tirer un sentiment d'efficacité et une précieuse motivation.

Des titres, un pour chaque point de langue étudié, apparaissent dans les 10 pages de chaque unité, par exemple : *exprimer ses goûts*, *exprimer des souhaits* ou *les pronoms compléments directs*, *le futur simple*. Ainsi, apprenants et enseignants savent à tout moment ce qu'ils sont en train de travailler.

#### 3<sup>e</sup> double page : Outils

Un nouveau document relance l'étude de nouveaux points. Il s'agit maintenant d'un document court qui fait écho à celui de la 1<sup>re</sup> double page. Il peut s'agir d'un développement d'un aspect du 1<sup>er</sup> document, ou encore de l'interview d'une des personnes mises en scène, etc. Le travail se déroule de la même manière que pour la double page précédente : observation, déduction, réemploi, systématisation d'un ou de plusieurs point(s) de langue.

#### 4<sup>e</sup> double page : Vous avez 1 nouveau message

Un nouveau contexte de communication est présenté : le message électronique. Dans chaque unité de *Connexions*, les apprenants suivent les échanges entre Flora, jeune fille française qui vit à Nice et Marco, jeune Italien étudiant à Angers. Ces deux jeunes sont amis et discutent de sujets divers dans une langue simple et très courante.

Leurs messages font l'objet d'un travail systématique de compréhension écrite puis d'un travail sur de nouveaux points linguistiques.



**Phonétique** : une partie phonétique apparaît dans chaque unité. Elle se trouve sur cette 4<sup>e</sup> double page ou quelquefois sur la 3<sup>e</sup>. Elle est toujours très repérable par son titre (*phonétique*) et par le cadre rouge qui la met en évidence. Dans cette rubrique, nous abordons des phénomènes propres à la langue française comme les questions de liaison, d'élision, de groupes rythmiques, d'accents, de cédille et nous proposons un travail sur les sons : discrimination auditive et relation son-écriture.

Les activités sont toujours courtes et très ciblées. Il est important de donner de bonnes habitudes dès le début de l'apprentissage plutôt que de devoir corriger trop tard de graves défauts.

### 5<sup>e</sup> double page : la culture

Divers documents présentent des aspects socioculturels variés de la France et des pays francophones. Il est question par exemple des Français et de la lecture, de la France en Europe, de la francophonie, des fêtes en France, des loisirs des Français, etc. Ces documents sont prétexte à reprendre ce qui a été abordé dans l'unité ou dans les unités précédentes à travers diverses activités orales ou écrites, portant sur la compréhension ou l'expression.

Il va sans dire que la culture est présente bien au-delà de cette rubrique. Dès que possible, en effet, nous nous efforçons de montrer des réalités françaises contemporaines, tant par les nombreuses illustrations que par les thèmes des activités, les dialogues ou les situations proposés.

### Les tableaux de synthèse

Tout au long des cinq doubles pages des unités, on trouve régulièrement des tableaux récapitulatifs. On peut en distinguer plusieurs sortes :

Des tableaux de synthèse viennent clore chaque partie titrée :

- Communication : un tableau récapitulatif est présent à la fin de chaque rubrique portant sur la communication ou les savoir-faire (*inviter quelqu'un, demander son chemin, donner son avis*, etc). Le tableau récapitule les réalisations langagières des actes de parole travaillés.

- Grammaire : un tableau de synthèse apparaît à la fin de chaque rubrique présentant un point grammatical (*le pronom y, le passé composé*, etc.). Des explications simples et des exemples sont donnés pour bien fixer le point traité.

Des tableaux courts jalonnent les unités et apparaissent là où le point est abordé pour la première fois. Ces tableaux récapitulent les éléments du champ lexical travaillé (*l'environnement*, par exemple) ou présentent une structure grammaticale simple (*on* ou *les prépositions de localisation*).

### Type d'activités et de documents

*Connexions* prend soin de travailler à parts égales l'écrit et l'oral, tant en compréhension qu'en production. Pour y parvenir, la méthode propose une typologie très vaste d'activités, dans le but de rendre le travail plus efficace et de ne pas lasser les utilisateurs : des exercices d'association, de complétion, de substitution, de production guidée, de créativité totale, etc.

Le même choix de variété a été fait concernant les documents proposés. On trouve un juste équilibre entre les documents sonores et visuels, le même équilibre entre photos et dessins, entre documents informatifs et illustratifs.

### III. ENSEMBLE DU MATERIEL

*Connexions* se compose de trois niveaux comprenant chacun :

- un livre de l'élève, largement décrit ci-dessus ;
- un guide pédagogique qui propose :
  - une introduction ;
  - pour chaque activité du livre de l'élève, des conseils méthodologiques, des pistes d'exploitation, des références culturelles, la transcription de l'enregistrement (le cas échéant) et le corrigé ;
  - des activités complémentaires facultatives permettant à l'enseignant de moduler la durée de son cours en fonction des besoins. Chaque unité contient au moins une activité complémentaire et on peut en compter jusqu'à quatre. Certaines d'entre elles sont sonores et leur enregistrement se trouve sur le CD ou la cassette qui accompagne le livre de l'élève ;
  - le corrigé des tests et des préparations au DELF.
- un cahier d'exercices illustré avec son CD audio inclus. Il suit pas à pas la progression du livre de l'élève et un système simple de renvois de pages permet à l'enseignant de sélectionner les activités du cahier en fonction du point étudié dans le livre de l'élève. Ce cahier propose de nombreuses activités écrites ou sonores et tous les corrigés sont en fin de manuel. Environ 80% des exercices peuvent être faits en autonomie, alors que 20% sont plutôt à faire en classe (travail par paires, exercices de prononciation, etc.). Cela offre une nouvelle possibilité à l'enseignant de moduler la durée de son cours puisqu'il peut choisir de faire ou non les exercices proposés pour la classe.
- un CD ou des cassettes audio pour la classe. On y retrouve toutes les activités enregistrées de la méthode : dialogues, chansons, interviews, activités de phonétique, etc., ainsi que les activités complémentaires du guide pédagogique.



# pour commencer

## Le premier cours

L'objectif de cette leçon d'introduction est de sensibiliser les apprenants à la langue et à la culture française.

Si les apprenants découvrent qu'ils connaissent déjà quelques éléments de la France et de la francophonie, cela peut contribuer à les valoriser et à créer une motivation supplémentaire dans leur apprentissage.

Dans cette leçon d'introduction, les apprenants vont faire leurs premiers pas dans la langue-culture. Il est important qu'ils soient très actifs en début d'apprentissage et que, à l'issue de la séquence de cours, ils connaissent les premiers mots de salutations et aient envie de poursuivre leur découverte.

## Découverte de la langue

Avant d'ouvrir le livre, il est nécessaire d'étudier les premiers éléments de la communication à l'oral.

- Commencer par dire *Bonjour* à un apprenant et réclamer de cet apprenant la réponse *Bonjour*. Il est préférable d'accompagner la parole d'un geste et de serrer la main de l'apprenant. Procéder de la même manière avec trois ou quatre autres personnes puis inviter les apprenants à échanger des *Bonjour* entre eux.
- Lorsque tous les apprenants ont produit un *Bonjour*, introduire de la même manière *Au revoir* : faire mine de quitter la salle, faire un geste *Au revoir* de la main.
- Puis faire faire des minidialogues avec *Bonjour* et *Au revoir* (ces deux mots uniquement).
- Introduire tour à tour, en reprenant à chaque fois les éléments vus précédemment :
  - Bonjour/Au revoir, Monsieur.
  - Bonjour/Au revoir, Madame.
  - Je m'appelle (prénom+nom)
  - Et vous ?
  - Je m'appelle (prénom)
  - Et toi ?
  - Salut (prénom)
  - Au revoir (prénom)

Chaque élément introduit doit être répété par l'ensemble des apprenants et faire l'objet d'un minidialogue.

### Attention !

L'enseignant ne doit en aucune manière donner ce vocabulaire sous forme écrite, tout se fait à l'oral. Il reste cependant possible aux apprenants de transcrire, individuellement, sur leur cahier, de façon phonétique, comme ils le peuvent, tous les mots présentés par l'enseignant.

au revoir

bonjour

et vous ?

## Tu / Vous

Il est important de distinguer dès le début, les domaines du *tu* et du *vous*.

- Veiller à ce que les apprenants associent dans leurs minidialogues :
    - d'une part, *Bonjour Monsieur/Madame ; Et vous ? ; Au revoir ;*
    - d'autre part, *Bonjour ; Je m'appelle (prénom) ; Et toi ? ; Salut ; Au revoir.*
- Un *Bonjour Monsieur/Madame* accompagné d'un *Et toi ?* devra être immédiatement corrigé.

## Apprendre à se connaître

Si les apprenants ne se connaissent pas (plus particulièrement), il est préférable de multiplier les dialogues entre eux pour une bonne constitution du groupe-classe. Pour la mémorisation des prénoms de chacun, il est possible de mener une petite activité ludique.

- Former un grand cercle (enseignant et apprenants) pour que chacun puisse voir les autres.
- Demander au premier apprenant à droite de répéter la phrase : *Je m'appelle (+ prénom). J'apprends le français avec (nom de l'enseignant).*
- Faire répéter à chaque apprenant la phrase en ajoutant à chaque fois les prénoms des apprenants précédents. Le quatrième apprenant dit ainsi : *Je m'appelle (prénom). J'apprends le français avec (apprenant 3, apprenant 2, apprenant 1, et enseignant).*
- Fermer la marche et répéter tous les prénoms des apprenants.

Dans la mesure où les apprenants ne peuvent pas encore parler français, la première séquence de cours est également un moment idéal pour mener des activités où il n'est pas nécessaire de parler : jeux de mime, exercices corporels, exercices théâtraux, exercices phonatoires, etc.

Un des objectifs de ces jeux est de « briser la glace », de faire connaissance, de créer une cohésion dans le groupe dès la 1<sup>re</sup> séance.

Ces jeux permettent de travailler un peu la dimension non-verbale (gestes, postures) de la communication - cette dimension non-verbale ayant un grand rôle dans la communication verbale. Les jeux offrent un autre mode d'expression aux apprenants : si certains ont de bonnes capacités de paroles, d'autres pourront trouver avantage à s'exprimer avec leur corps. Enfin, ce travail sur le corps prépare aux jeux de rôles que les apprenants auront à produire dans les différentes unités de *Connexions*.

Exemples d'activités (les quatre premières activités doivent être effectuées en silence, sans parler ni rire) :

### Le miroir

(par deux)

Un apprenant A fait face (à environ 60 cm) à un autre apprenant B. B est un miroir, il doit donc faire les mêmes gestes que fait A (veiller à ce que les gestes, produits avec tout le corps, soient lents).

### Regard fixe

Les étudiants marchent dans la salle ; au signal chacun cherche un partenaire et chacun plonge son regard dans celui de l'autre sans aucune expression pendant 30 secondes. À faire 4 ou 5 fois en respectant la distance personnelle (environ 60 cm).

### Hypnose

(par deux)

Un apprenant plonge son regard dans les yeux d'un apprenant hypnotiseur (les deux visages sont à 20/30 cm). L'hypnotiseur fait des mouvements lents ; l'hypnotisé le suit.

### Grimace

(par groupes de 4 à 6 apprenants disposés en cercle)

Un apprenant se place au milieu du sous-groupe ; les autres doivent produire des grimaces avec leurs mains et leur visage ; l'apprenant au milieu imite tour à tour les grimaces faites par les autres ; chaque apprenant du sous-groupe passe au milieu du cercle.

j'apprends

prénom

Une histoire  
en langue maternelle

(en sous-groupes  
de 4 à 6)

Chacun raconte une histoire en la gestualisant comme s'il racontait l'histoire à un groupe d'enfants. Pour ne pas perdre le fil de l'histoire, l'apprenant se raconte l'histoire dans sa langue maternelle mais à un niveau sonore très bas pour que les autres n'entendent pas. Ils doivent pouvoir comprendre l'histoire par les gestes produits.

histoire

Mise en commun des connaissances des apprenants

Il ne sera possible de mener cette partie de mise en commun qu'avec des apprenants partageant la même langue maternelle.

- Demander aux apprenants, dans un remue-méninges, ce qu'ils connaissent de la langue française et des pays où elle est utilisée : France (Guyane, Réunion...), Canada, Belgique, Suisse, Luxembourg, Sénégal, Mali, Niger, Tchad, Cameroun, Gabon, etc.
- Concernant la langue :
  - les apprenants connaissent-ils des mots français ?
  - existe-t-il des emprunts français dans la langue maternelle des apprenants (par exemple, en turc il existe le mot *kasket*, en danois *barriere*, en néerlandais *marechaussee*, en coréen *buffet*, en japonais *eau de Cologne*).
  - les apprenants ont-ils des préjugés ou des a priori favorables quant à la langue et à la culture française ?
- Concernant la culture :
 

Que connaissent-ils de la culture des pays francophones en matière de :

  - géographie et tourisme ;
  - histoire ;
  - politique (Royaume de Belgique, Confédération Helvétique, Jacques Chirac, Abou Diouf...) ;
  - sciences et techniques (Louis Pasteur, Renault, le TGV, etc.) ;
  - littérature (Victor Hugo, Léopold Sédar Senghor, Amélie Nothomb...) ;
  - cinéma (Amélie Poulain, *Kirikou et la Sorcière*, Jean-Jacques Annaud...) ;
  - chanson et musique (Hector Berlioz, Jean-Jacques Goldman, Céline Dion, Khaled...) ;
  - arts plastiques (Le Louvre, Henri Matisse, Auguste Rodin, Niki de Saint Phalle, Botero...) ;
  - spécialités gastronomiques (vins, sirop d'érable, frites, croissants...) ;
  - etc.

En l'absence de réponse :

- Demander éventuellement aux apprenants, par groupe de 2 ou 3, de choisir un domaine culturel et de faire une recherche (sur l'internet ou dans une bibliothèque) sur ce domaine pour une courte présentation (2 à 3 minutes) en classe (en langue maternelle).
- Faire une courte présentation (2 à 3 minutes) à partir de documents : carte géographique, enregistrement audio ou vidéo (présentation d'un château, d'une émission de télévision...), affiches, objets culturels, etc.

langue

culture

## Communication & Savoir-faire

- Entrer en contact avec quelqu'un
- Saluer
- S'excuser
- Épeler

## Oral

- Échanger pour entrer en contact / saluer / s'excuser
- Communiquer avec *tu* et *vous*
- Comprendre et réutiliser quelques gestes
- Réciter l'alphabet
- Épeler quelques mots

## Écrit

- Comprendre un message électronique
- Découvrir l'alphabet et l'écrit
- Compléter un court dialogue

## Grammaire & Vocabulaire

- *Tu* ou *vous* ?
- Masculin / féminin
- Les nombres de 0 à 10
- L'alphabet
- Quelques sigles

## Phonétique

- L'intonation déclarative / interrogative
- Les sons [a] [wa] [u]

## Civilisation

- La géographie de la France

Test 1, page 166

Oui ?  
Non ?  
C'est ça ?

Activités de compréhension globale, d'expression orale et de découverte de l'écrit (première sensibilisation à l'écoute de dialogues courts et simples mais authentiques). L'enseignant peut tout d'abord rassurer les apprenants en leur expliquant que le but n'est pas de comprendre tous les mots mais de repérer quelques indices (extra linguistiques notamment) qui leur permettent de comprendre les situations dans leur globalité.

### Dialogue 1

M. Leroy : Bonjour, madame.  
La secrétaire : Bonjour, monsieur.  
M. Leroy : Julien Leroy. Monsieur Fonteneau, s'il vous plaît.  
La secrétaire : Thomas...

### Dialogue 2

Antoine : Eh, salut Cora !  
Coralie : Bonjour, Antoine, ça va ?  
Antoine : Ça va, et toi ?  
Coralie : Hum, ça va !

### Dialogue 3

M. Leroy : Bonjour Monsieur Fonteneau.  
M. Fonteneau : Bonjour Monsieur Leroy, vous allez bien ?  
M. Leroy : Bien, merci. Et vous ?  
M. Fonteneau : Bien, bien. Asseyez-vous !

### Dialogue 4

Jeanne : Salut, tu vas bien ?  
Béatrice : Bien, et toi ?  
Jeanne : Bien, merci. Béatrice, Saïd.  
Béatrice : Bonjour.  
Saïd : Bonjour.

### Dialogue 5

Jeanne : Bon, salut. Tu me téléphones ?  
Béatrice : Oui, oui, d'accord, à bientôt.  
Jeanne : Au revoir. Bonne journée !

### Dialogue 6

Antoine : Bon, salut Cora.  
Coralie : Tchao, à demain !  
Antoine : À demain !

# Unité 1

a)

- Reproduire au tableau de la salle de classe le tableau de la page 9 du livre et la photo c de manière très schématique.
- Demander aux apprenants de regarder les six photos. En langue maternelle, les apprenants peuvent réagir aux dessins et expliquer qui sont les personnages et la situation de communication présentés.
- Faire comprendre aux apprenants, à l'aide du tableau et du dessin reproduits, qu'ils auront à associer les dialogues et les dessins.
- Faire écouter les six dialogues une première fois afin que les apprenants aient une idée d'ensemble des situations et qu'ils puissent découvrir quelques premiers indices sur les locuteurs et la situation.
- Faire écouter à nouveau le dialogue 1 et montrer que la photo c correspond à ce dialogue (comme indiqué dans le livre).
- Faire écouter une troisième fois les dialogues et demander aux apprenants d'indiquer dans le tableau le numéro de la photo qui correspond à chacun des dialogues entendus.
- Une dernière écoute permet de vérifier que les photos ont été correctement associées aux dialogues : faire écouter chaque dialogue et corriger collectivement.

## CORRIGÉ

Dialogue 1	Dialogue 2	Dialogue 3	Dialogue 4	Dialogue 5	Dialogue 6
c	b	d	a	e	f

b)

- Par deux, faire choisir une des situations étudiées précédemment et la faire jouer devant le groupe-classe (peu importe si les répliques ne sont pas fidèles aux dialogues entendus).
- Faire écouter à nouveau le dialogue de la situation choisie avant que les apprenants la jouent, si besoin.

c)

- Découverte de l'écrit :** cette activité permet aux apprenants d'établir un premier rapport entre l'écoute et l'écriture. L'enseignant n'entre pas ici dans des détails susceptibles de décourager les apprenants. Il s'agit d'une sensibilisation qu'il doit rendre motivante et valorisante.
- Faire de nouveau écouter les dialogues un à un. Les apprenants suivent des yeux les textes des dialogues. Quand tous les dialogues ont été entendus, les apprenants les lisent sous forme de courts échanges.

## Activité 1

Les activités 1, 2 et 3 permettent de travailler sur la différence d'emploi entre *tu* et *vous*. L'objectif est d'attirer l'attention des apprenants sur le fait qu'on choisit d'utiliser l'un ou l'autre en fonction de la situation de communication (formelle / informelle, âge des personnes, etc.) et d'éléments linguistiques (lus ou entendus), comme *Madame* (= *vous*) ou *Salut* (= *tu*)

### Dialogue 1

Julien : Bonjour, Valérie, ça va ?  
Valérie : Bonjour. Ça va, et toi ?

### Dialogue 2

Corinne : Bonjour, François.  
François : Bonjour, Corinne.  
Asseyez-vous.  
Corinne : Merci.

### Dialogue 3

Valérie : Bon, salut, tu me téléphones ?  
Julien : Oui, oui.

### Dialogue 4

Jocelyn : Madame Benghellab,  
s'il vous plaît.  
La secrétaire : Oui, vous êtes ?  
Jocelyn : Jocelyn Ouvrard

### Dialogue 5

Amélie : Allo.  
Vincent : Amélie ?  
Amélie : Oui.  
Vincent : C'est Vincent.  
Amélie : Ah, salut, Vincent, ça va ?  
Vincent : Ça va, et toi ?

### Dialogue 6

Antoine : Eh, salut Cora !  
Coralie : Bonjour, Antoine, ça va ?  
Antoine : Ça va, et toi ?  
Coralie : Hum, ça va !

## Unité 1

- Écrire *tu* et *vous* au tableau et rappeler aux apprenants cette opposition en donnant deux phrases à titre d'exemple : *Bonjour, Monsieur Leroy, vous allez bien ?* et *Bonjour, [nom d'un apprenant de la classe] tu vas bien ?*
- Faire écouter l'ensemble des enregistrements de l'activité pour une sensibilisation générale, puis le dialogue 1 donné en exemple.
- Demander aux apprenants pourquoi, à leur avis, il faut écrire *tu* pour le dialogue 1.
- Faire écouter les autres dialogues : les apprenants complètent, individuellement, le tableau avec *tu* ou *vous*, selon ce qu'ils repèrent dans les dialogues. Le pronom *tu* ou *vous* ne se trouve pas forcément dans chaque dialogue mais des indices permettent de découvrir le niveau de relation entre les personnes.
- Corriger collectivement en faisant de nouveau écouter les dialogues et en demandant aux apprenants, après chaque dialogue, s'ils ont choisi *tu* ou *vous*.

### CORRIGÉ

Dialogue 1	Dialogue 2	Dialogue 3	Dialogue 4	Dialogue 5	Dialogue 6
<i>tu</i>	<i>vous</i>	<i>tu</i>	<i>vous</i>	<i>tu</i>	<i>tu</i>

### Activité 2

- Écrire au tableau : *[Bonjour / Salut] Monsieur Courtin*.
- Demander aux apprenants s'il faut dire *Bonjour* ou *Salut* et, après leur réponse, rayer le mot *Salut*.
- Faire faire la suite de l'exercice individuellement ou par deux.  
NB : dans le second dialogue, *Bonjour* et *Salut* conviennent tous les deux.
- Corriger : demander à deux apprenants de lire leur production pour le premier dialogue et à deux autres de lire leur production pour le second dialogue.

### CORRIGÉ

Monsieur Fontenau : *[Bonjour / Salut] Monsieur Courtin. [Tu vas bien / Vous allez bien] ?*

Monsieur Leroy : *Bien, [s'il vous plaît / merci]. Et [toi / vous] ?*

Coralie : *[Bonjour / Salut] Antoine, [ça va / d'accord] ?*

Antoine : *[Bonjour / Salut] Cora, ça va. Et [toi / vous] ?*

### Activité 3

- Lire à voix haute les mots à classer, puis les faire lire par un ou plusieurs apprenants.
- Lire les trois mots de la première ligne du tableau et demander aux apprenants s'ils comprennent pourquoi les mots ont été classés dans les différentes colonnes du tableau : dans la première colonne on classera les mots qu'on utilisera seulement si on tutoie l'interlocuteur, dans la deuxième colonne les mots qu'on utilisera si on vouvoie l'interlocuteur et dans la troisième colonne les mots qu'on peut utiliser indifféremment que l'on tutoie ou que l'on vouvoie l'interlocuteur.
- Faire compléter le tableau par deux.
- Corriger : trois apprenants, un par colonne, lisent leur classement. Écrire les mots au tableau.

### CORRIGÉ

<i>tu</i>	<i>vous</i>	<i>tu/vous</i>
salut tchao toi	monsieur vous Madame Dupuis s'il vous plaît madame	merci Coralie d'accord au revoir bien bonjour à bientôt

## Outils

### Saluer

### Activité 4

Activité de production orale permettant aux apprenants de manipuler la langue, de réemployer et de fixer leurs acquis dans une situation « authentique ».



## Unité 1

a)

- Demander à un apprenant de lire les tableaux *les salutations* et s'assurer de la compréhension de tous les termes.
- Demander aux apprenants de regarder la photo page 10. Deux apprenants lisent le dialogue adjacent.
- Faire faire la suite de l'activité. Circuler parmi les groupes afin de répondre à d'éventuels besoins.
- Désigner quelques groupes et leur demander de venir jouer les autres situations devant le groupe-classe.

b)

- En groupes de deux ou trois, demander aux apprenants de rédiger un dialogue pour chacune des photos 1, 2 et 3.
- Effectuer les corrections nécessaires.

### PROPOSITION DE CORRIGÉ



Photo 1 :

L'homme : Ah, bonjour Jeanne.  
La femme : Salut Antoine, ça va ?  
L'homme : Bien, merci, et toi ?  
La femme : Bien.



Photo 2 :

La directrice : Ah, bonjour  
Monsieur  
Fonteneau.  
L'homme : Bonjour Madame  
Leroy. Comment  
allez-vous ?  
La directrice : Bien, merci, et vous ?  
L'homme : Ça va.  
La directrice : Asseyez-vous.  
L'homme : Merci.



Photo 3 :

L'un : Salut.  
L'autre : Salut.  
L'un : Ça va ?  
L'autre : Oui, ça va !  
L'un : Bon, bah, salut.  
L'autre : Salut.

## L'alphabet

### Activité 5

Les activités 5, 6, 7 et 8 et les activités complémentaires sont consacrées à l'apprentissage de l'alphabet auquel s'ajoute logiquement la capacité à épeler (son prénom) et à demander à quelqu'un d'épeler (son prénom). Les activités ludiques favorisent la systématisation, les jeux de rôles permettent un réemploi dans une situation réaliste et l'activité 8 contribue à la découverte d'une réalité française.

### L'alphabet

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

- l'accent aigu (é) : téléphone = T-E accent aigu -L-E accent aigu -P-H-O-N-E.
- l'accent grave (è-à-ù) : mère = M-E accent grave -R-E
- l'accent circonflexe (ê, â, ô, û, î) : fête = F-E accent circonflexe -T-E
- le tréma (ë, ü, ÿ) : Saïid = S-A-I tréma -D
- la cédille (ç) : français = F-R-A-N-C cédille -A-I-S
- l'apostrophe (') : aujourd'hui = A-U-J-O-U-R-D apostrophe -H-U-I

a)

Cette activité permet de voir l'alphabet et les signes accompagnant l'alphabet français (accents, cédille, apostrophe).

- Faire répéter l'alphabet avec l'ensemble du groupe-classe ou en chaîne (chaque apprenant dit une lettre).

b)

La secrétaire : Oui, et vous êtes ?

Joana : Je m'appelle Joana WAWRZYN

La secrétaire : Oui. Ça s'écrit comment ?

Joana : Joana : J.O.A.N.A. ; WAWRZYN : W.A.W.R.Z.Y.N.

La secrétaire : Merci.

- Faire écouter le dialogue une première fois et poser deux questions de compréhension : Qui parle ? Qu'est-ce que disent les personnes ?
- Faire écouter une seconde fois le dialogue ; les apprenants écrivent le prénom et le nom de la personne.
- Corriger : faire écouter le dialogue, demander les réponses à un apprenant et demander à un autre de les écrire au tableau.

## CORRIGÉ

JOANA WAWRZYN

## Activité 6

Les dialogues reprennent *Ça s'écrit comment ?* entendu à l'activité 5. Les apprenants découvrent ici *Tu t'appelles comment ?* et *Vous vous appelez comment ?*.

### Dialogue 1

- Tu t'appelles comment ?
- Sangmin.
- Ça s'écrit comment ?
- S-A-N-G-M-I-N.

### Dialogue 2

- Vous vous appelez comment ?
- Xavier KAUZA
- Ça s'écrit comment ?
- K-A-U-Z-A.

- Écrire les noms *Sangmin* et *Kauza* au tableau.
- Faire écouter une première fois les dialogues que les apprenants suivent des yeux.
- Demander à des apprenants d'interpréter les deux dialogues (les noms écrits au tableau leur permettent de rester fidèles au dialogue).

## Activité 7

a)

- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de produire des dialogues identiques à ceux de l'activité 2 et d'épeler leur nom (ou leurs prénom et nom) par exemple :
  - *Bonjour, je m'appelle Wilfrid. Et toi, tu t'appelles comment ?*
  - *Je m'appelle Clara.*
  - *Ça s'écrit comment ?*
  - *CLARA.*
- Chaque apprenant écrit le prénom ou le nom qui lui est donné. Les apprenants se corrigent entre eux.
- Si l'effectif de la classe et si la salle le permettent, il est possible de mener l'activité avec l'ensemble du groupe-classe et de demander aux apprenants de se promener dans la salle pour aller recueillir les prénoms et noms de plusieurs (trois à cinq) autres apprenants.

b)

Cette activité peut être menée par paires ou avec l'ensemble du groupe-classe.

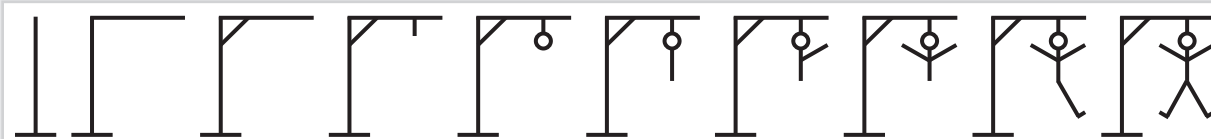
- Par paires, les apprenants écrivent chacun trois mots français puis demandent à leur voisin comment s'écrivent les mots qu'ils ont choisis. Quand chacun a écrit les mots de l'autre, les apprenants comparent leurs listes et corrigent les erreurs éventuelles.
- Avec l'ensemble du groupe-classe : diviser la classe en deux groupes (A et B). Dans chaque groupe, un ambassadeur est désigné et envoyé au tableau. Un apprenant du groupe A propose un mot à épeler au groupe B. Un apprenant du groupe B épelle le mot que l'ambassadeur écrit alors au tableau. On procède ainsi avec cinq ou six mots pour chaque groupe. À la fin des échanges, on vérifie l'orthographe des mots au tableau. L'équipe qui a commis le moins d'erreurs est déclarée gagnante. Bien évidemment, aucun document n'est autorisé au cours de l'activité.

# Activités complémentaires

Pour compléter l'apprentissage de l'alphabet, plusieurs jeux peuvent être menés en classe.

## Jeu du pendu :

- Former deux groupes dans la classe.
- Tracer sur le tableau des petits traits correspondants aux lettres d'un mot que les apprenants connaissent, par exemple : \_ \_ \_ pour *oui*. L'objectif est de deviner le mot.
- Demander à chaque groupe de donner une lettre qu'il pense faire partie du mot à deviner (et dans chaque groupe, chaque apprenant peut donner une lettre à tour de rôle, les apprenants pouvant se concerter). Lorsqu'il pense avoir trouvé le mot (même avant que toutes les lettres aient été trouvées), un apprenant peut le proposer. Chaque erreur (de lettre ou de mot proposé) conduit à la construction d'un pendu. L'équipe pendue la première a perdu.



## Passes ton mot :

- Former deux ou trois groupes, installés en cercle, dans la classe.
- Remettre une feuille avec une liste incomplète (numérotée A. B. C. D....) à chaque apprenant. Sur la liste figure un seul mot (déjà étudié dans la classe) ; chaque apprenant possédant un mot différent, l'objectif est de compléter la liste (l'ensemble des mots est identique pour chaque groupe).

Par exemple :

A. monsieur B. C. D. E. F. G. H.	A. B. désolé C. D. E. F. G. H.	A. B. C. aujourd'hui D. E. F. G. H.	A. B. C. D. comment E. F. G. H.
A. B. C. D. E. salut F. G. H.	A. B. C. D. E. F. bonjour G. H.	A. B. C. D. E. F. G. bientôt H.	A. B. C. D. E. F. G. H. d'accord

- Demander dans chaque groupe, à un premier apprenant et à son vis-à-vis d'épeler à l'oreille de leur voisin de droite le mot indiqué sur leur feuille. Le voisin écrit le mot puis l'épelle à son voisin de droite. Il laisse son voisin transmettre le premier mot puis épelle ensuite son mot à lui.
- Quand les équipes ont fini, prendre dans chaque groupe une liste au hasard, l'écrire au tableau et faire les corrections éventuelles.

## Donne tes lettres :

Activité par paires. L'apprenant A de chaque paire reçoit une liste d'environ cinq mots déjà étudiés dont il ne possède que les consonnes classées dans l'ordre alphabétique. L'apprenant B possède les voyelles des mots, également classées dans l'ordre alphabétique. L'apprenant A transmet ses consonnes pour le premier mot à l'apprenant B qui transmet à A ses voyelles. Tout deux doivent remettre les lettres dans l'ordre pour retrouver les mots. (Une variation est possible : A possède les consonnes de la moitié de ses mots et les voyelles de l'autre moitié de ses mots)

Par exemple : les mots à trouver sont *désolé, monsieur, directrice, pardon, français*

A	B
d-l-s	é-é-o
e-i-o-u	m-n-r-s
c-c-d-r-r-t	e-e-i-i
a-o	d-n-p-r
ç-f-n-r-s	a-a-i

## Unité 1

### En ordre :

- Préparer une liste de 5 à 10 mots déjà étudiés.
- Écrire les lettres contenues dans ces mots (pas de « z » s'il n'y a pas de mot avec « z ») sur des feuilles de papier, une lettre par feuille, de façon à ce que la lettre soit bien lisible.
- Distribuer une feuille à chaque apprenant (aménagement à prévoir selon le nombre d'apprenants : plusieurs « A » ou plusieurs « S ») qui place la lettre sur son torse afin qu'elle soit visible de tous.
- « Appeler » les lettres d'un mot. Les apprenants appelés doivent se concerter pour reconstituer le mot en se plaçant les uns à côté des autres.



### Activité 8

**Les sigles ont une place importante dans la vie quotidienne et tous les Français connaissent ceux qui suivent.**

a)

- Demander à quelques apprenants de lire les sigles (ils connaissent l'alphabet). Il est possible d'en ajouter d'autres (S.V.P. : s'il vous plaît ; T.F.1 : télévision française 1 ; E.D.F. : électricité de France,...).
- Corriger la prononciation si nécessaire.

b)

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. Agence nationale pour l'emploi   | 5. Réseau express régional                       |
| 2. Banque nationale de Paris        | 6. Société nationale des chemins de fer français |
| 3. Centre hospitalier universitaire | 7. Train à grande vitesse                        |
| 4. Habitation à loyer modéré        |  |

- Il n'est pas nécessaire que les apprenants comprennent le sens des sigles, l'essentiel est qu'ils retrouvent les lettres qui les composent.

### CORRIGÉ

A.N.P.E. = Agence nationale pour l'emploi  
 B.N.P. = Banque nationale de Paris  
 C.H.U. = Centre hospitalier universitaire  
 H.L.M. = Habitation à loyer modéré

R.E.R. = Réseau express régional  
 S.N.C.F. = Société nationale des chemins de fer français  
 T.G.V. = Train à grande vitesse

**Avant de passer à la double page suivante, l'enseignant peut faire le bilan de ce qui a été vu :**

- les formules de salutations et de politesse : *bonjour, salut, au revoir, tchao, à bientôt, à demain, bonne journée, s'il vous plaît, merci, oui*
- des expressions : *Ça va. Tu vas bien ? Vous allez bien ? Et toi ? Et vous ? Bien. D'accord. Tu me téléphones. Asseyez-vous. Ça s'écrit comment ? Tu t'appelles comment ? Vous vous appelez comment ? Je m'appelle...*

**Ajouter à la liste : Non. S'il te plaît.**

## S'excuser

### Activité 9

Les activités 9, 10 et 11 sont consacrées à l'apprentissage de nouvelles expressions qui sont susceptibles d'apparaître ou dont on peut avoir besoin lors de premiers échanges. Elles permettent par ailleurs de réactiver les connaissances des apprenants afin de mieux les ancrer.

Lucie : Excusez-moi, vous êtes Tristan Chardon ?  
 Un voyageur : Non, désolé.  
 Lucie : Pardon.  
 Lucie : Excusez-moi. Monsieur Chardon ?  
 M. Chardon : Oui.  
 Lucie : Ah, bonjour. Lucie Quermalec. Je suis la directrice de la société Repro-Copie.  
 M. Chardon : Ah, bonjour Madame Quermalec. Enchanté.  
 Lucie : Vous avez fait bon voyage ?  
 M. Chardon : Oui, merci.

- Demander aux apprenants de regarder l'extrait d'agenda et le dessin.
- Expliquer ce que les sigles CDG et AF signifient: aéroport Charles de Gaulle (le plus grand des aéroports de Paris) et Air France.
- Faire écouter le dialogue une première fois et demander : Qui parle ?
- Ecrire les noms des personnages au tableau (Tristan Chardon, Lucie Quermalec).
- Demander à trois apprenants de venir devant le groupe-classe et leur attribuer les rôles de Tristan Chardon, de Lucie Quermalec et du voyageur.
- Faire écouter une seconde fois le dialogue et les trois apprenants essaient de le jouer. D'autres apprenants peuvent à leur tour jouer la scène.

## Activité 10

Lucie : Excusez-moi, vous êtes Tristan Chardon ?  
 Un voyageur : Non, désolé.  
 Lucie : Pardon.  
 Lucie : Excusez-moi. Monsieur Chardon ?  
 M. Chardon : Oui.  
 Lucie : Ah, bonjour. Lucie Quermalec. Je suis la directrice de la société Repro-Copie.  
 M. Chardon : Ah, bonjour Madame Quermalec. Enchanté.  
 Lucie : Vous avez fait bon voyage ?  
 M. Chardon : Oui, merci.

- Faire écouter une nouvelle fois le dialogue et demander aux apprenants de suivre le texte des yeux.
- Distribuer les rôles des personnages à plusieurs apprenants qui lisent le texte à voix haute.
- Expliquer les mots nouveaux :
  - *excusez-moi, pardon, désolé* : mimer avec les apprenants différentes situations (bousculer quelqu'un, demander une information, renverser une boisson,...) ;
  - *vous êtes + prénom/nom* : demander aux apprenants s'ils sont M. ou Mme Untel ;
  - *Je suis la directrice / Je suis le directeur* : prendre pour exemple le directeur de l'école ;
  - *enchanté* : simuler des présentations entre apprenants ;
  - *Vous avez fait bon voyage ?* : faire comprendre la question dans sa globalité en mimant avec les apprenants un voyageur malade et fatigué, et un voyageur en pleine forme. Il ne sera pas demandé aux apprenants de retenir la phrase.
- Lire l'encadré *Excusez-moi !* et voir avec les apprenants les formes nouvelles.

## Activité 11

**Activité de production orale permettant aux apprenants d'utiliser de manière pragmatique et dans un contexte réaliste tout ce qui a été vu auparavant dans l'unité.**

- Demander aux apprenants, par groupe de trois, d'élaborer, à l'oral, un dialogue similaire à celui de l'activité 10. Ils peuvent s'éloigner de la trame de ce dialogue pour réemployer l'ensemble du vocabulaire déjà étudié.
- Inviter chaque groupe à présenter son dialogue devant le groupe-classe et corriger collective. Lors d'une production orale (jeu de rôles, théâtralisation, simulation...) par les apprenants, il est important de ne pas les interrompre. Mis en situation, c'est à eux de trouver les moyens de mener le dialogue du début à la fin, de comprendre l'interlocuteur pour poursuivre le dialogue même si la réponse donnée n'est pas la réponse attendue. Lorsque les apprenants mettent fin à leur dialogue, l'enseignant doit tout d'abord les féliciter de leur production. Il relève les performances exemplaires des apprenants (exemple : « *Vous avez entendu, là, José a dit... C'est très bien.* »). Enfin, si besoin, il pointe les erreurs de production (de communication, de grammaire, de vocabulaire,...) et les utilise de façon positive pour améliorer les connaissances des apprenants.

PROPOSITION  
DE PRODUCTION

A : Charlotte ! Charlotte !  
 B : Ah, Valérie. Bonjour. Ça va ?  
 A : Ça va, et toi ?  
 B : Valérie, Julien.

A : Bonjour, enchantée.  
 C : Enchanté.  
 A : Vous avez fait bon voyage ?  
 C : Oui, merci.

## Les nombres de 0 à 10

## Activité 12

0 : zéro  
1 : un  
2 : deux

3 : trois  
4 : quatre  
5 : cinq

6 : six  
7 : sept  
8 : huit

9 : neuf  
10 : dix

- Faire écouter l'enregistrement des nombres de 0 à 10.
- Faire répéter, avec l'aide de l'enregistrement si besoin, les nombres par les apprenants, en chaîne (chaque apprenant dit un nombre), dans l'ordre croissant.
- Faire écrire ensuite les nombres de 0 à 10, en lettres.

## Activité 13

## CORRIGÉ

- Demander aux apprenants, par deux, de compléter les additions.
- Corriger avec le groupe classe : des apprenants lisent l'opération complète (exemple : *deux plus deux égal quatre*).

six ; sept ; quatre ; huit ; sept ; six



**La tête à Toto** : le dessin et la légende sont très connus en France. *Toto* est le nom d'un enfant imaginaire du sud de la France, enfant qui est le personnage de nombreuses petites histoires comiques (un peu surannées).

## Activités complémentaires

Pour compléter l'apprentissage des nombres, plusieurs jeux peuvent être menés en classe.

## De 1 à 5

Activité de mémorisation et de concentration.

- Former un grand cercle (enseignant et apprenants).
- Expliquer la consigne du jeu : compter de 1 à 5, chacun disant un nombre à son tour, en ordre croissant puis en ordre décroissant : 1-2-3-4-5-4-3-2-1-2-3-4-5-4-3... L'enseignant commence avec 1, son voisin dit 2, puis l'apprenant suivant 3, etc.
- Changer la règle du jeu : quand les apprenants ne commettent plus d'erreurs, supprimer le « 1 ». À la place de « 1 », l'apprenant devra frapper dans ses mains. Le cercle recommence à compter.
- Changer de nouveau la règle du jeu : quand les apprenants ne commettent plus d'erreurs, on supprime le « 5 ». À la place de « 5 », l'apprenant devra faire un petit saut en l'air. Le cercle recommence à compter.

## Ecrire les nombres

Activité de vérification de l'orthographe des nombres.

- Former des groupes de 4 à 6 apprenants. Les livres et cahiers sont fermés.
- Donner un nombre (8 par exemple).
- Demander aux apprenants de se mettre d'accord sur l'écriture du nombre (huit) et d'envoyer un membre du groupe l'écrire au tableau.
- Procéder ainsi pour 3 à 5 nombres.
- Vérifier ensuite pour chaque groupe, l'orthographe des nombres écrits au tableau.

## Les premiers gestes

Les activités 14, 15 et 16 sont consacrées à l'apprentissage de gestes simples et courants dont l'apprentissage est indispensable car ils accompagnent souvent des paroles auxquelles ils apportent du sens. Par ailleurs, la mauvaise interprétation de certains gestes peut entraîner des malentendus pouvant faire obstacle à la communication. Cet apprentissage permet enfin de soulever des questions d'ordre interculturel sur la base d'une comparaison entre la culture cible et la (les) culture(s) d'origine des apprenants. Il appartient à l'enseignant de poursuivre cette étude sur les gestes selon les cultures en présence dans la salle de classe.

## Unité 1

### Activité 14

- Montrer aux apprenants comment compter sur ses doigts en français à l'aide des dessins.
- Demander si le système gestuel est le même dans leur langue maternelle. Si le système est différent, l'enseignant pourra trouver avantage à lancer un échange sur les différences culturelles, s'il partage avec l'ensemble du groupe-classe la même langue maternelle. Si l'enseignant n'a pas la même langue maternelle que les apprenants, et a fortiori si les apprenants ont des origines culturelles différentes, demander à chacun des apprenants de présenter comment il compte sur ses doigts.

### Activité 15

**Dans les dialogues et les dessins de l'unité, un certain nombre de gestes sont présentés. Nous les retrouvons dans cette activité.**

- Expliquer la consigne : les apprenants doivent associer les phrases aux photos.
- Corriger oralement (ils connaissent maintenant les nombres) : lire les énoncés et les apprenants indiquent le numéro de la photo correspondante.

### CORRIGÉ

Tu me téléphones ? = photo 3

Asseyez-vous ? = photo 2

D'accord. = photo 1

Bonjour. = photo 4

### Activité 16

**Quatre autres gestes sont proposés dans cette activité.**

- Demander aux apprenants, par deux, de regarder puis de reproduire les gestes.
- Écrire au tableau les six énoncés : *Oui. Non. Moi ? Oh là là ! Tu me téléphones ? D'accord. et revoir une fois avec les apprenants les gestes qui correspondent à ces énoncés.*
- Désigner tour à tour des apprenants et leur demander de produire le geste correspondant à un des énoncés pris au hasard.

À l'issue des activités 15 et 16, l'enseignant peut demander aux apprenants :

- si certains des gestes français qui viennent d'être vus ont un sens particulier dans la culture des apprenants ;
- si les apprenants connaissent d'autres gestes français ;
- quels sont les gestes utilisés dans leur culture pour les mêmes énoncés (quel geste fait-on pour *non, bonjour,...*)

## Vous avez 1 nouveau message

*Vous avez 1 nouveau message !* est le titre de cette rubrique que l'on retrouvera dans chaque unité. Il s'agit, via la messagerie électronique, d'un échange entre Flora et Marco qui vont faire connaissance et qui, au fil des unités, vont échanger leurs impressions sur des sujets les plus divers. Cela constitue une sorte de fil rouge dans *Connexions 1*.

*Vous avez 1 nouveau message !* est l'avertissement qui apparaît parfois (selon le logiciel de messagerie utilisé) sur l'écran de l'ordinateur lorsque l'utilisateur reçoit un message électronique.

### Activité 17

**Marco et Flora se rencontrent sur un salon de discussion de l'internet où ils communiquent, par écrit, en direct.**

- Demander aux apprenants de lire le dialogue et de compléter le tableau. Dans la mesure où ils n'ont encore que fort peu de vocabulaire, il est préférable de ne pas développer l'analyse linguistique du dialogue. Ne faire alors avec les apprenants qu'un simple repérage dans le dialogue. Il n'est pas question, non plus, dans cette unité, d'étudier les masculins et féminins des adjectifs de nationalité. Ces formes seront vues à l'unité 2.

### CORRIGÉ

	homme	femme	France	Italie
Marco	X			X
Flora		X	X	



## Qui ?

## Activité 18

Les apprenants vont rencontrer un certain nombre de prénoms dans le manuel. Cette activité a pour objectif de rendre les prénoms français plus familiers. Sont présentés ici quelques-uns des prénoms à la mode en ce moment pour les nouveaux-nés. Intuitivement, les apprenants essaient de découvrir lesquels sont donnés aux garçons et lesquels sont réservés aux filles.

- Expliquer la consigne et le rôle des couleurs bleu et rose (le bleu est traditionnellement attribué aux garçons et le rose aux filles).
- Demander aux apprenants de compléter le tableau : certains prénoms ont déjà été introduits précédemment et devraient être identifiés sans problème. Pour les autres, les apprenants peuvent trouver intuitivement.
- Corriger avec l'ensemble du groupe-classe en notant au tableau les réponses.
- Signaler que le prénom *Camille* peut être attribué à un garçon ou à une fille.

## CORRIGÉ

Un garçon !			Une fille !		
Théo	Hugo	Clément	Emma	Charlotte	Marie
Thomas	Lucas	Nicolas	Camille	Juliette	Mathilde
Antoine	Maxime		Chloé	Lucie	
Camille	Alexandre		Léa	Manon	

## Activité 19

Cette activité permet de revoir l'alphabet.

- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de retrouver 12 prénoms parmi ceux de la liste de l'activité 18.
- Corriger en écrivant les 12 prénoms au tableau tels qu'ils figurent dans la grille ci-dessous.

## CORRIGÉ

E C A M I L L E O D E H I T E A  
 C H L O N U T T H O N A S H O M  
 I L E A E C H A R L O T T E S U  
 T O U N L A L E T H C H L O M A  
 M E S T A S I R H U G O D I E T  
 L E T O M A L E E X O M A X M O  
 M A X I L C D H U G M A X I M E  
 A N I N U R L O T T U S A R A N  
 S A L E X A N D R E M M S U T I

## Activité 20

À la fin du dialogue entre Marco et Flora, Flora a dessiné un couillard. Les couillards (appelés aussi *binettes* ou *frimousses*) sont fréquents dans les messages électroniques.

- Demander aux apprenants, par deux, d'associer les couillards aux visages des photos pour en découvrir le sens.
- Corriger avec l'ensemble du groupe-classe, à l'oral au tableau : dessiner les couillards au tableau et indiquer au-dessous le numéro du dessin correspondant. Ne pas s'attarder sur le vocabulaire correspondant aux couillards (*pleurer*, *rire*, etc.).

## CORRIGÉ

: - ) l'utilisateur est souriant	: - ( l'utilisateur n'est pas souriant	: ' - ( l'utilisateur pleure	8 - ) l'utilisateur porte des lunettes	: - D l'utilisateur rit beaucoup	: - o l'utilisateur est choqué surpris
n° 5	n° 3	n° 1	n° 2	n° 4	n° 6



# phonétique

## L'intonation

### Activité A

L'intonation permet de différencier une question et une réponse (comme dans *Ça va ? - Ça va.*). Le phénomène intonatif est relativement facile à reproduire.

Oui ?	Ça va ?	Julien Leroy ?	D'accord ?	Deux ?	Moi ?
Oui.	Ça va.	Julien Leroy.	D'accord.	Deux.	Moi.

- Faire écouter l'enregistrement.
- Désigner des apprenants pour qu'ils répètent les énoncés individuellement ou faire répéter, en chœur, l'ensemble des apprenants.

### Activité B

Dans cette activité, les apprenants ont à reconnaître le mouvement intonatif.

1. Ça va.    2. Coralie ?    3. Neuf ?    4. D'accord.    5. Vous ?    6. Aujourd'hui.

- Faire écouter la phrase 1 donnée en exemple, expliquer la différence entre les deux mouvements intonatifs et s'assurer qu'elle est bien comprise.
- Faire écouter une fois l'enregistrement en faisant une pause après chaque groupe d'énoncés ; individuellement, les apprenants, après chaque énoncé, cochent la case correspondant à ce qu'ils pensent avoir entendu.
- Corriger en faisant de nouveau écouter l'enregistrement et, après chaque énoncé, demander à un apprenant de répéter. Écrire au tableau l'énoncé entendu.

### CORRIGÉ

- |  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| 1. <input type="checkbox"/> Ça va ?        | 2. <input checked="" type="checkbox"/> Coralie ? | 3. <input checked="" type="checkbox"/> Neuf ? | 4. <input type="checkbox"/> D'accord ?        | 5. <input checked="" type="checkbox"/> Vous ? | 6. <input type="checkbox"/> Aujourd'hui ?        |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ça va. | <input type="checkbox"/> Coralie .               | <input type="checkbox"/> Neuf.                | <input checked="" type="checkbox"/> D'accord. | <input type="checkbox"/> Vous.                | <input checked="" type="checkbox"/> Aujourd'hui. |

## Ça s'écrit comment ?

### Activité C

Dans cette partie prononciation, l'apprenant aura à remarquer l'écriture des trois sons [a], [wa] et [u] qui connaissent une régularité (quasiment tous les « a » se lisent [a]). Il ne s'agit pas encore d'atteindre une prononciation exemplaire, mais de reconnaître ces trois sons et de les reproduire si possible.

- a : Cora ; madame ; ça va.    - oi : moi ; toi ; trois.    - ou : vous ; bonjour

- Faire écouter chacune des lignes.
- Demander aux apprenants de répéter individuellement ou en chœur.

### Activité D

Cette activité permet de travailler sur le rapport entre la phonie et la graphie. Les apprenants devraient sans trop de problèmes parvenir à retrouver les voyelles dans ces mots. Ils n'ont pas à comprendre le sens du mot lui-même. L'enseignant n'a donc pas à les expliquer afin de limiter l'exposition à la langue, surtout en début d'apprentissage.

coucou - nana - poil - boule - boîte - bouche - mouchoir - couloir - moustache - Canada - abracadabra - Ouagadougou

a)

- Expliquer la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois : les apprenants, individuellement, insèrent les voyelles manquantes.
- Corriger en faisant écouter une seconde fois l'enregistrement ; interrompre l'enregistrement après chaque mot et écrire les mots au tableau.

b)

- Désigner un à un les mots écrits au tableau et demander à des apprenants de les lire. Les apprenants peuvent ensuite, par deux, s'entraîner à la prononciation de l'ensemble des mots de la liste.

### CORRIGÉ

Voir enregistrement ci-dessus.



- **abracadabra** est ce que dit un magicien ou une fée pour réussir un tour de magie (par exemple, transformer, avec une baguette magique, une souris en cheval).
- **Ouagadougou** est la capitale du Burkina Faso.

## Activité + complémentaire



Écoutez et cochez la case qui convient.

	1	2	3	4	5	6	7	8
[a] ( <i>Thomas</i> )	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
[oi] ( <i>toi</i> )	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Activité de discrimination auditive.** Les apprenants auront ici à reconnaître des mots qu'oppose la présence ou l'absence du son [w] (*ta* opposé à *toi*).

- |           |          |             |               |
|-----------|----------|-------------|---------------|
| 1. madame | 3. ça va | 5. alphabet | 7. oh là là ! |
| 2. moi    | 4. salut | 6. trois    | 8. au revoir  |

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter huit mots et que, dans ces mots, ils entendront soit le son [a] comme dans *Thomas*, soit le son [wa] comme dans *toi*. Selon qu'ils repéreront le son [a] ou le son [wa], ils cocheront la case correspondante.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois : les apprenants, individuellement, remplissent la grille.
- Corriger en faisant écouter une seconde fois l'enregistrement ; interrompre l'enregistrement après chaque mot.

### CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
[a] ( <i>Thomas</i> )	X		X	X	X		X	X
[oi] ( <i>toi</i> )		X				X		

## La géographie de la France

### Activité 21

- Demander aux apprenants de regarder la carte et, par deux, de localiser les pays limitrophes de la France.
- Reproduire schématiquement au tableau la carte de la France telle qu'elle est présentée dans le livre.
- Corriger à l'oral, avec l'ensemble du groupe-classe. Les apprenants donnent les numéros de la carte correspondant aux pays, l'enseignant les indique du doigt au tableau.

### Activité 22

- Demander aux apprenants, par deux, de trouver les emplacements des villes et des sites ou monuments. Pendant ce temps, tracer rapidement une carte de la France au tableau (un hexagone).
- Demander à des apprenants de venir au tableau indiquer sur la carte les emplacements des villes, des sites et des monuments.
- Corriger les erreurs de localisation. Pour vérifier les emplacements, utiliser la carte de France placée en deuxième de couverture.
- Il est possible d'ajouter d'autres noms de villes ou de sites.



**Le tour Eiffel** : construite (1887-1889) sous la conduite de l'ingénieur Gustave Eiffel (1832-1923) pour l'Exposition universelle de 1889, à l'occasion du centenaire de la révolution française. Entièrement en métal, elle mesure 320 mètres. Des ascenseurs permettent aux visiteurs d'accéder à son sommet. Elle est un symbole fréquent de Paris et de la France.

**Le château de Chambord** : construit entre 1519 et 1537 sur ordre du roi François 1<sup>er</sup>, c'est le plus vaste des châteaux de la Loire.

**Le Mont-Saint-Michel** : la commune est construite sur une petite île dans la baie du même nom et est entourée de remparts du XIII<sup>e</sup> siècle. À son sommet, se trouve une abbaye bénédictine (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle).

**Le Mont-Blanc** : point culminant de l'Europe (4 810 m) dans les Alpes françaises.

**Le pont d'Avignon** : nom commun du pont Saint-Bénézet, à Avignon, construit de 1177 à 1185. Une partie du pont s'est effondrée au XIII<sup>e</sup> siècle. Il a été popularisé par la chanson :

Sur le pont d'Avignon  
On y danse, on y danse  
Sur le pont d'Avignon  
On y danse tous en rond.

### 1. (5 points)

#### Dialogue 1

Driss : Bonjour, Corinne.  
Corinne : Salut Driss, tu vas bien ?

#### Dialogue 2

M. Fontaine : Monsieur Guivarch ?  
M. Guivarch : Oui.  
M. Fontaine : Jean-Pierre Fontaine, enchanté.

#### Dialogue 3

Jean : Françoise Ouvrard, s'il vous plaît.  
La secrétaire : Oui, vous êtes ?  
Jean : Jean Laffitte.

#### Dialogue 4

Sylvie : Bon, au revoir.  
François : Tu me téléphones ?  
Sylvie : Oui, oui.

#### Dialogue 5

Mathieu : Allo.  
Claire : Mathieu Legrand ?  
Mathieu : Oui.  
Claire : C'est Claire Boivin.  
Mathieu : Ah, bonjour Claire, comment allez-vous ?

Dialogue 1	Dialogue 2	Dialogue 3
tu	vous	vous
Dialogue 4	Dialogue 5	
tu	vous	

### 2. (6 points)

#### Proposition de corrigé

- |   |  |
|---|--|
| 1.- Bonjour, Coralie.<br>- Bonjour, Antoine, ça va ?<br>- Bien, merci, et toi ?<br>- Ça va. | 2.- Bonjour, Monsieur Dupuis.<br>- Bonjour, Madame Leroy.<br>Comment allez-vous ?<br>- Bien, merci. Vous avez fait bon voyage ?<br>- Oui, merci. |
|---|--|

### 3. (6 points)

Mme Delhommeau: Excusez-moi. Vous êtes Madame Yildiz ?  
Mme Yildiz : Oui.  
Mme Delhommeau: Bonjour, Madame Yildiz. Frédérique Delhommeau. Je suis la directrice de la société Atlas.  
Mme Yildiz : Ah, bonjour, Madame Delhommeau. Enchantée.  
Mme Delhommeau: Vous avez fait bon voyage ?  
Mme Yildiz : Oui, merci.

### 4. (4 points)

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1. C-H-A-R-L-O-T-T-E | 3. A-N-T-O-I-N-E   |
| 2. T-H-O-M-A-S       | 4. M-A-T-H-I-L-D-E |

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. Charlotte | 3. Antoine  |
| 2. Thomas    | 4. Mathilde |

### 5. (5 points)

quatre + quatre =	<b>huit</b>
deux + huit =	<b>dix</b>
sept – deux =	<b>cinq</b>
neuf – trois =	<b>six</b>
cinq – cinq =	<b>zéro</b>

### 6. (4 points)

Tu me téléphones ? : photo e  
Asseyez-vous ! : photo d  
D'accord ! : photo b  
Bonjour. : photo g  
Oui. : dessin a  
Non. : dessin f  
Moi ? : dessin c  
Oh là là ! : dessin h

<b>Communication &amp; Savoir-faire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se présenter</li> <li>• Présenter quelqu'un</li> <li>• Demander à quelqu'un de se présenter</li> </ul>
<b>Oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Échanger pour se présenter, présenter quelqu'un et demander à quelqu'un de se présenter</li> <li>• Compléter une interview</li> </ul>
<b>Écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un message électronique</li> <li>• Compléter ce message</li> <li>• Présenter un personnage célèbre</li> <li>• Découvrir et remplir un formulaire officiel</li> </ul>
<b>Grammaire &amp; Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les articles définis : <i>le, la, les</i></li> <li>• <i>Je, tu, il / elle, vous</i></li> <li>• L'interrogation par l'intonation</li> <li>• <i>Quel, quelle</i> (âge, adresse, numéro de téléphone)</li> <li>• Verbes : <i>être, avoir, habiter, s'appeler, travailler, apprendre</i></li> <li>• Les adjectifs de nationalité</li> <li>• Les nombres de 11 à 69</li> <li>• La langue de l'internet</li> </ul>
<b>Phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rythme</li> <li>• Les sons [i] [y]</li> </ul>
<b>Civilisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La France en Europe</li> </ul>
<b>Test 2, page 167</b>	

## Dialogue 1

Saïd : Répète, s'il te plaît. Tu t'appelles Helke ?  
 Heike : Euh... Non, je m'appelle Heike Fischer. Je suis allemande, j'habite à Heidelberg.  
 Saïd : Tu as... 20 ans ?  
 Heike : 29 ans. J'ai 29 ans. Et toi ?  
 Saïd : Moi, je m'appelle Saïd et j'habite à Rabat.  
 Haïke : Tu as quel âge ?  
 Saïd : J'ai 28 ans.

## Dialogue 2

Professeur : Et vous, vous vous appelez comment ?  
 Norma : Norma. Je suis mexicaine. J'habite à Toluca.  
 Professeur : Vous avez quel âge, Norma ?  
 Norma : J'ai 30 ans aujourd'hui.  
 Professeur : Aujourd'hui ? Oh !...

## Dialogue 3

Bonjour. Moi, je suis italienne, je suis de Milan. Je m'appelle Paola, j'ai 17 ans. J'étudie le français au lycée. J'aime la France !

## Dialogue 4

Marek : Moi, c'est Marek. J'habite et je travaille à Berlin mais je suis polonais.  
 Hiromi : Tu as quel âge ?  
 Marek : Ah ! ...quel âge ? J'ai 36 ans. Je suis né le 3 mai 1968 à Cracovie.



Les photos ont été prises à ACCORD - école de langues (14 boulevard Poissonnière, 75009 Paris, [www.french-paris.com](http://www.french-paris.com), Tel: (33) 1 55 33 52 33). Pour plus d'informations, vous pouvez consulter : <http://www.prof-fle.com>

**Avant de faire l'activité de compréhension globale *Oui ? Non ? C'est ça ?*, il est conseillé d'effectuer un travail préalable sur la photo proposée en ouverture d'unité afin d'identifier la situation de communication, de rassurer les apprenants et de favoriser le bon déroulement des activités proposées.**

- Faire observer la photo afin de déterminer la situation de communication : nous sommes dans une école de langues en France ; les étudiants sont de nationalités multiples ; le professeur est français.
- Rassurer les apprenants en leur disant qu'ils vont écouter un document assez long mais qu'ils ne doivent pas tout comprendre et qu'on va progressivement avancer dans l'étude avec des activités simples et toujours faisables.
- Faire une première écoute (texte caché) de l'ensemble du dialogue pour essayer de faire trouver le thème principal des dialogues : les étudiants de la classe se présentent en début d'année ou de session.
- Faire une nouvelle écoute (texte toujours caché) en demandant au préalable de repérer combien de personnes parlent dans chacun des quatre moments présentés et comment s'appellent ces personnes.
- Mettre en commun les diverses hypothèses et approximations pour arriver progressivement aux bonnes réponses.
- Lire maintenant la grille de l'activité *Oui ? Non ? C'est ça ?*.

**Oui ?  
Non ?  
C'est ça ?**

### Activité de compréhension globale.

- Après avoir repéré toutes les personnes qui parlent, collectivement, noter au tableau le prénom de chacune des personnes des dialogues, ainsi que « le professeur ».
- S'assurer que la consigne est comprise de tous.
- Faire écouter une nouvelle fois le dialogue (texte caché) et inviter les apprenants, individuellement ou par groupes de deux, à remplir leur grille.
- Corriger collectivement.
- Observer la conjugaison du verbe *apprendre* aux quatre personnes connues pour le moment. Attirer l'attention sur les terminaisons *s, s, t* ou *d + ez*, qu'on aura l'occasion de revoir ultérieurement dans de nombreuses conjugaisons.

### CORRIGÉ

Fischer	Rabat	mexicaine	30 ans	Milan	36 ans
Heike	Saïd	Norma	Norma	Paola	Marek

### Activité 1

#### Découverte rapide de l'écrit.

- Inviter maintenant les apprenants à découvrir le texte.
- Bien expliquer ce qu'il faut faire : parcourir le texte des dialogues en repérant les prénoms, le nombre de personnes qui parlent, etc. ; écouter les 4 dialogues ; retrouver l'ordre d'écoute des dialogues. Les apprenants n'ont pas besoin de tout comprendre ni de tout lire, il s'agit là de compréhension qui reste encore très globale. De nombreux indices peuvent aider les apprenants (homme ou femme qui parle, dialogue ou monologue, un mot par-ci par-là...)
- Faire écouter les dialogues et demander aux apprenants, individuellement, de compléter la grille.
- Demander à chacun de comparer ses résultats avec ceux de son voisin, ce qui peut être très favorable pour des premiers contacts réussis et une bonne atmosphère au sein du groupe.
- Corriger aussitôt oralement, en réécoutant le document audio, si nécessaire.

### CORRIGÉ

d	a	c	b
---	---	---	---

### Activité 2

**On va maintenant procéder à la compréhension plus détaillée de chaque minidiologue. Grâce à la liste de classe, les élèves vont découvrir à l'écrit certains éléments qu'ils ont entendus dans l'enregistrement. Cette liste écrite vient en soutien de l'enregistrement. Les apprenants devraient donc facilement retrouver les éléments manquants. Cette activité se fait collectivement, ce qui permet à tout le monde de participer (ceux qui comprennent le mieux sont les « moteurs » nécessaires à ce travail).**

- Expliquer la consigne : la liste est à compléter. Montrer que parfois il manque le prénom, d'autres fois la nationalité ou encore un chiffre de la date de naissance.
- Faire repérer le premier nom de l'enregistrement. (Heike Fischer).
- Trouver ensemble la ligne correspondante dans la liste (ligne 3).
- Compléter la nationalité. On ne travaille pas encore les adjectifs de nationalité, il faut simplement repérer ce qui est dit.
- Aider ensuite les étudiants à repérer d'où vient Saïd (Rabat).
- Demander alors : « Saïd est américain ? » en invitant les apprenants à regarder leur liste. La nationalité *marocaine* de la ligne 9 les aidera certainement, à moins qu'ils ne préfèrent s'aider des dates de naissance, ce qui est tout à fait possible aussi. Puisque Saïd dit qu'il a 28 ans et qu'on est en 2004, il est donc né en 1976. Ainsi, il sera facile aux apprenants de compléter la ligne 9.
- Procéder de cette manière pour chaque dialogue, en montrant aux apprenants que divers indices peuvent les aider à retrouver ce qui manque. Il suffit de bien écouter et de regarder attentivement la liste.
- Pour ce qui est de l'anniversaire de Norma, introduire l'expression *Bon/joyeux anniversaire* et, éventuellement, reprendre avec les apprenants ce que nous chantons souvent en France à cette occasion :

*Joyeux anniversaire, Joyeux anniversaire,*

*Joyeux anniversaire, Norma ! Joyeux anniversaire.*

Sur le CD audio ou la cassette audio, figure également la chanson populaire « Bon anniversaire, nos vœux les plus sincères », que l'enseignant pourra passer au début des cours quand ce sera l'anniversaire d'un des apprenants.

### CORRIGÉ

Ligne 3 : FISCHER Heike / **allemande** / 15-01-1975

Ligne 9 : SADAWI **Saïd** / *marocaine* / 10-04-1976

Ligne 7 : MORELOS Norma / **mexicaine** / 21/05/1974

Ligne 10 : SALINI **Paola** / *italienne* / 13-11-1987

Ligne 11 : WÓCZYK **Marek** / *polonaise* / 03-05-1968

### Activité 3

**Découverte de quelques questions pour demander à quelqu'un de se présenter. Ici, le travail de compréhension et d'expression écrite s'ajoute à celui de compréhension orale.**

- Faire réécouter un par un chaque minidiologue et arrêter l'enregistrement après chacun pour que les apprenants aient le temps de compléter leur ligne ; il peut être nécessaire de faire écouter deux fois chaque enregistrement.
- Travailler d'abord sans le soutien du texte (le faire cacher) puis corriger avec les textes écrits.
- Pour finir, faire une écoute fragmentée de chaque dialogue en faisant répéter instantanément chaque groupe de deux répliques par deux apprenants. Il est en effet très important de travailler très tôt la prononciation, le rythme et l'intonation par ce genre de travail.
- Corriger les apprenants, en faisant réécouter l'extrait si nécessaire, en se plaçant devant l'apprenant et en articulant de manière exagérée avant de l'inviter à répéter, etc. Il est toujours bon d'insister sur la correction phonétique, a fortiori au début de l'apprentissage. On pourra commencer le cours suivant par la lecture (par plusieurs apprenants) des minidiálogos (avec l'aide de l'enregistrement s'il est nécessaire de revenir sur la prononciation ou l'intonation).

### CORRIGÉ

**Il / elle s'appelle comment ?**

Elle s'appelle Heike.

Il s'appelle Saïd.

Elle s'appelle Norma.

Elle s'appelle Paola.

Il s'appelle Marek.

**Il / elle a quel âge ?**

Elle a 29 ans.

Il a 28 ans.

Elle a 30 ans.

Elle a 17 ans

Il a 36 ans.

**Quelle est sa nationalité ?**

Elle est allemande.

Il est marocain.

Elle est mexicaine.

Elle est italienne.

Il est polonais.

**Il / elle habite où ?**

Elle habite à Heidelberg.

Il habite à Rabat.

Elle habite à Toluca.

Elle habite à Milan.

Il habite à Berlin.

## Outils

### Activité 4

## Les nationalités

**Première sensibilisation au féminin des adjectifs de nationalité.**

- Demander aux apprenants d'observer le corpus, dans lequel ils peuvent découvrir, côte à côte, le masculin et le féminin de quelques adjectifs de nationalité.

- Expliquer qu'ils doivent, individuellement, compléter des phrases concernant les étudiants présentés dans le document en page d'ouverture de l'unité. Préciser qu'ils doivent travailler de mémoire puis qu'ils peuvent relire le texte pour vérifier leurs réponses. Comme on a beaucoup travaillé avec l'enregistrement, ce travail ne devrait pas poser de problème particulier.

**CORRIGÉ**

1. allemande	3. espagnole	5. polonais	7. mexicaine
2. marocain	4. américain	6. italienne	8. japonaise

**Activité 5**

**Il est très important de percevoir la différence masculin / féminin à l'oral et de prendre conscience que certains adjectifs se prononcent de la même manière mais s'écrivent différemment (exemple : espagnol / espagnole).**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Celsio est portugais. Alcina est portugaise.   | 4. Thilo est allemand. Monika est allemande.   |
| 2. Jimmy est australien. Jessie est australienne. | 5. Pablo est espagnol. Mercedes est espagnole. |
| 3. Il est marocain. Elle est marocaine.           | 6. Edmund est polonais. Renata est polonaise.  |

- Lire ensemble la consigne et l'exemple.
- Faire remarquer le « s » final de *français* et *portugais*.
- Faire une première écoute pour que chacun essaie de compléter chaque ligne. Grâce à l'activité précédente, ce travail ne devrait pas poser de problème.
- Corriger collectivement et insister sur le phénomène de nasalisation et dénasalisation dans *américain/américaine*.
- Faire répéter ces phrases pour s'assurer de la justesse de la prononciation.

**CORRIGÉ**

1. Celsio est portugais.	Alcina est portugaise.	4. Thilo est allemand.	Monika est allemande.
2. Jimmy est australien.	Jessie est australienne.	5. Pablo est espagnol.	Mercedes est espagnole.
3. Il est marocain.	Elle est marocaine.	6. Edmund est polonais.	Renata est polonaise.

**Activité 6**

**Activité de production écrite permettant de fixer les connaissances des apprenants tout en enrichissant leur vocabulaire.**

a)

- Demander aux apprenants d'observer ces quelques personnages célèbres, les laisser réagir et échanger un peu sur chacun d'eux (Les connaissent-ils ? Qui sont-ils ? etc.).
- Expliquer qu'ils doivent ensuite s'aider de la liste pour trouver la nationalité qui convient en prenant garde au genre. Ce travail peut être fait individuellement ou par deux.
- Préciser que certains adjectifs n'ont pas à être utilisés mais servent de « distracteurs ».

b)

- Avant de commencer cette seconde partie de l'activité, lire avec le groupe-classe le tableau récapitulatif qui pourra être fort utile pour le travail demandé.
- Demander aux apprenants de citer d'autres adjectifs qu'ils connaissent pour compléter la liste (*libanais(e), brésilien(ne), etc.*)
- Expliquer qu'ils peuvent demander la nationalité de telle ou telle personnalité (ce qui permet d'enrichir le vocabulaire). Dans ce cas : donner à chaque fois le masculin et le féminin de l'adjectif concerné. Exemple : si un apprenant veut écrire une phrase sur Ronaldo, écrire au tableau : *brésilien – brésilienne* ou bien faire deviner le féminin au groupe. Certains auront déjà compris quelques fonctionnements, repéré certaines régularités dans la formation de ces adjectifs. Toutefois, c'est l'apprenant qui devra choisir le genre qui convient puis écrire sa phrase.



**Audrey Tautou** : Jeune comédienne française née en 1976, Audrey Tautou a été révélée au public dans *Vénus Beauté* (1998) de Tonie Marshall. C'est en 2001 qu'elle connaît un immense succès en incarnant Amélie dans *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet. Audrey Tautou fait désormais partie des grandes comédiennes françaises et tourne de nombreux films avec de grands réalisateurs français tels que Cédric Klapisch (*L'Auberge espagnole*).

**Hergé** : Né en 1907 à Bruxelles (Belgique), Rémi Georges (RG = Hergé) a donné naissance à son héros Tintin en 1929. Cette bande dessinée est célèbre internationalement et a été traduite en quelques 40 langues. Hergé est mort en 1983.



## Unité 2

**Marion Jones** : Née en 1975 à Los Angeles (États-Unis d'Amérique), elle est devenue reine de l'athlétisme aux Jeux Olympiques de Sydney où elle a empoché 5 médailles. Pour beaucoup, Marion Jones est le Carl Lewis féminin.

**Carla Bruni** : Ex mannequin, cette belle Italienne, après avoir écrit quelques succès pour le chanteur Julien Clerc dans son album Si j'étais elle, connaît un grand succès de chanteuse avec son album Quelqu'un m'a dit qu'elle a entièrement écrit seule.

**Pedro Almodovar** : Réalisateur, scénariste, auteur et acteur, Pedro Almodovar est le réalisateur espagnol le plus connu et certainement le plus talentueux depuis Luis Buñuel et Carlos Saura. Parmi ses films les plus récents : Talons aiguille (1991), Kika (1993), En chair et en os (1997), Tout sur ma mère (1998), Parle avec elle (2002).

**Youssou N'Dour** : Célèbre chanteur sénégalais, il dénonce, dans ses textes, la situation africaine, la sécheresse et la pauvreté, sur des rythmiques jazz, soul et cubaines. Il a connu un énorme succès grâce à son titre Seven second, qui s'est vendu à deux millions d'exemplaires. Toujours investi dans les grandes causes, il participe à de nombreux concerts avec Amnesty International, en tant qu'ambassadeur de l'Unicef.

**Gong Li** : Née en 1965 en Chine, elle est très vite repérée par le célèbre réalisateur Yang Zimou, dont elle deviendra l'épouse et la muse. Avec lui, elle va construire sa carrière et tourner dans beaucoup de ses films, parmi lesquels Le Sorgho rouge (1988), Épouses et concubines (1991), Vivre (1994). Elle a également interprété de grands rôles avec d'autres grands réalisateurs chinois tels que Chen Kaige (Adieu ma concubine) ou Wang Jing.

### CORRIGÉ

- |                                 |                                  |                                   |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 2. Hergé est belge.             | 4. Carla Bruni est italienne.    | 6. Youssou N'Dour est sénégalais. |
| 3. Marion Jones est américaine. | 5. Pedro Almodovar est espagnol. | 7. Gong Li est chinoise.          |

## Les nombres de 11 à 69

### Activité 7

Dans cette première activité, les apprenants vont se familiariser avec les nombres de 11 à 20.

a) 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| b) 1. Tu as 18 ans ?                  | 5. Le train est quai numéro 11.                 |
| 2. 15 euros, s'il vous plaît !        | 6. Tu travailles 18 avenue des Champs-Élysées ? |
| 3. Air : 19 degrés ; eau : 16 degrés. | 7. Voilà 12 roses pour vous.                    |
| 4. Et oui, j'ai 13 ans aujourd'hui !  | 8. Oh... 10 kg, s'il vous plaît.                |

a)

Il est fort utile d'écouter, de lire et de répéter les nombres pour favoriser une bonne prononciation.

- Faire écouter une fois l'enregistrement complet.
- Faire écouter nombre par nombre, en demandant à chaque fois à un ou deux apprenants de répéter (sans le soutien de l'écrit).
- Faire le même travail en regardant le texte écrit pour que le lien oral-écrit se fasse bien.

b)

Il est essentiel de bien repérer les nombres dans la chaîne parlée car c'est souvent l'information principale des messages oraux (*Le train arrive à 19 heures*).

- Bien expliquer aux apprenants qu'ils n'ont pas besoin, ici, de tout comprendre mais qu'ils doivent seulement repérer le(s) nombre(s) cité(s) dans la phrase et l'(les)écrire en lettres.
- Faire écouter l'enregistrement en entier une première fois.
- Faire écouter l'enregistrement deux fois, en l'arrêtant après chaque phrase pour que les apprenants aient le temps d'écrire le nombre repéré.

### CORRIGÉ

- |             |                     |             |          |
|-------------|---------------------|-------------|----------|
| 1. dix-huit | 3. dix-neuf / seize | 5. onze     | 7. douze |
| 2. quinze   | 4. treize           | 6. dix-huit | 8. dix   |

### Activité 8

Cette activité permet l'apprentissage des nombres de 21 à 69 (0 à 10 à l'unité 1 ; 11 à 20 activité 1 ci-dessus ; la suite à l'activité 3).

Grâce à ce qui est déjà écrit, les apprenants vont facilement compléter le tableau car, jusqu'à 69, on ne note pas d'irrégularité, à part vingt et un, trente et un, etc.



- Lire le tableau et faire observer l'irrégularité pour *vingt et un*, *trente et un*, etc.
- Écrire au tableau 20, 30, 40, 50, 60.
- Lire ces nombres, les faire répéter et faire remarquer les ressemblances *trois/trente*, *quatre/quarante*, etc.
- Faire compter de 20 à 29, puis de 30 à 39, etc. pour bien faire intégrer le système (exercice rapide : l'enseignant commence : 20, puis interroge un élève : 21, son voisin : 22, etc.).
- Faire ensuite compléter le tableau par groupes de deux.
- Contrôler les résultats et les écrire au tableau : les apprenants doivent bien faire attention à l'orthographe de chaque nombre.
- Divers exercices supplémentaires sont proposés dans le cahier et on reviendra sur les nombres dans les activités qui suivent et dans l'unité 3.

**CORRIGÉ**

24 : vingt-quatre  
27 : vingt-sept  
32 : trente-deux

39 : trente-neuf  
41 : quarante et un  
50 : cinquante

55 : cinquante-cinq  
60 : soixante  
61 : soixante et un

63 : soixante-trois  
68 : soixante-huit

## Activité + complémentaire

On peut compléter ce travail avec quelques jeux, comme ceux proposés à l'unité 1 (voir ce guide à la page 18) ou celui-ci :

- devant le tableau, on forme deux groupes de personnes qui se mettent l'une derrière l'autre. L'enseignant a inscrit des nombres « en vrac » sur le tableau. Le premier apprenant de la file de gauche a en main un marqueur / une craie de couleur et le premier de l'équipe de droite un marqueur / une craie d'une autre couleur. L'enseignant demande à chacun s'il est prêt et il prononce un des nombres qui est sur le tableau. Le plus rapide des deux premiers candidats va entourer le nombre de sa couleur. Ensuite, ces deux premières personnes iront se placer en dernière position de leur file et on continuera le jeu avec deux nouvelles personnes. À la fin du jeu, il suffit de compter les nombres entourés en bleu et ceux en rouge (si ce sont ces deux couleurs qui ont été choisies) pour déclarer l'équipe gagnante. On pourra proposer, un peu plus tard une revanche à l'équipe perdante (au cours de l'apprentissage de cette unité ou de la suivante puisqu'on poursuit l'apprentissage des nombres).

## Se présenter / Présenter quelqu'un

**Activité 9**

Un nouveau document introduit cette partie, dans laquelle on va travailler comment *se présenter* et *présenter quelqu'un*. Il s'agit d'un travail de compréhension sélective. Laura Zanelli, qui fait partie de la classe dont on a fait connaissance précédemment, se présente oralement. Trois textes de présentations sont proposés ; deux sont faux, un seul est juste.

Salut ! Moi, c'est Laura Zanelli. J'ai 23 ans ; je suis née en Italie et j'apprends le français à Paris. J'aime beaucoup Paris !

- Bien expliquer la consigne et dire aux apprenants qu'ils devront repérer quelques indices erronés dans les paroles de Laura pour retrouver le texte qui correspond à l'enregistrement. Les textes reprennent ce qui a été vu et introduit également de nouvelles façons de *se présenter* ou de *présenter quelqu'un*. (C'est Laura, par exemple).
- Écouter l'enregistrement et suggérer aux apprenants de prendre des notes.
- Demander qu'ils comparent leur réponse avec celle de leur voisin.
- Écouter une seconde fois l'enregistrement et corriger collectivement.
- Faire lire à voix haute les trois textes et faire relever les indices erronés pour s'assurer que tout le monde a bien compris.

**CORRIGÉ**

texte a

## Activité 10

Les apprenants vont pouvoir manipuler et utiliser à la fois en compréhension écrite et en expression orale ce qui a été vu précédemment : *se présenter, présenter quelqu'un*.

- Faire lire chaque dialogue par groupe de deux ; tous les mots sont connus et la lecture ne devrait pas poser de problème.
- Lire et expliquer la consigne et l'exemple.
- Lire les tableaux de conjugaison, en précisant aux apprenants qu'ils vont pouvoir s'en aider.
- Demander deux volontaires qui vont maintenant, sans préparation, relire le 1<sup>er</sup> dialogue en changeant les mots soulignés.
- Laisser les apprenants se corriger entre eux ou faire d'autres propositions.
- Faire le même travail avec le dialogue 2.
- Si les apprenants disposent du cahier d'exercices, il peut être bénéfique, à ce moment-là, de faire le travail par paires demandé dans l'exercice 16.

PROPOSITION  
DE CORRIGÉ

1) - Bonjour ! Vous vous appelez comment ?  
- Thomas. Je m'appelle Thomas Fonteneau.  
- Vous êtes français ?  
- Non, je suis belge.

2) - Tu as quel âge ?  
- J'ai 18 ans. Et toi ?  
- Moi, j'ai 24 ans et j'habite à Nice.  
- Ah ! Moi, j'habite à Nice mais je travaille à Cannes.

## Activité 11

Activité de réemploi qui va permettre aux apprenants de réutiliser les diverses façons de se présenter qu'ils ont acquises lors des activités précédentes.

a)

- Lire tout d'abord le tableau récapitulatif et expliquer le travail : chacun doit choisir une des quatre photos proposées (selon le sexe, l'âge et le physique voulus), prendre l'identité de la personne représentée et se présenter.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour qu'ils préparent (intellectuellement) leur courte présentation.
- Demander à quelques personnes de proposer leur production.
- Evaluer les productions collectivement, en apportant les corrections nécessaires.

b)

- Expliquer qu'ils doivent maintenant choisir une autre photo parmi les quatre proposées et qu'ils doivent la présenter par écrit.
- Circuler dans la classe pendant la préparation afin de répondre aux besoins éventuels.
- Demander à quelques apprenants de lire leur production et corriger collectivement.

## Activité 12

Activité concrète sur un document authentique. Il s'agit d'une attestation d'accueil que les familles françaises désireuses d'accueillir un étranger doivent remplir en vue de l'obtention du visa de séjour par ce dernier.

- Expliquer de quel type de document il s'agit.
- Expliquer avec son *conjoint* (montrer son alliance ou sur la photo d'un couple célèbre, désigner le conjoint de telle actrice, par exemple) et avec ses *enfants* (montrer aussi une photo découpée dans un magazine montrant un personnage célèbre avec ses enfants).
- Faire remplir la fiche d'accueil.
- Vérifier chaque fiche, en passant dans la classe.
- Lire ensemble le tableau sur *le, la, les*, déjà utilisés à plusieurs reprises et récapitulés ici.
- Proposer ensuite quelques exercices du cahier, à faire en classe ou à la maison.

## Vous avez 1 nouveau message

## Demander à quelqu'un de se présenter

On retrouve la correspondance électronique entre Flora et Marco. Dans ce message, Marco répond aux questions que Flora lui a posées.  
Tout d'abord, l'enseignant fait identifier le type de document (message électronique).

## Activité 13

Découverte des questions de base que l'on pose à quelqu'un pour lui demander de se présenter. Ces structures ont déjà été vues dans les dialogues d'ouverture (dans la classe de langue) mais il va maintenant s'agir d'ordonner les éléments, de manipuler ces questions et d'écrire. Pour réaliser cette activité de compréhension et d'expression écrites, il faut bien comprendre les réponses pour choisir les bonnes questions.

- Expliquer que les questions du message que Flora a envoyé à Marco ont en partie été effacées et qu'il faut reconstituer le message d'origine en s'aidant des propositions.
- Corriger collectivement.
- Lire ensemble l'encadré *Ça se dit comment ?* et demander à quelques élèves de donner, en français, leur adresse électronique ou celle de l'école ou encore quelques adresses réelles ou fictives que l'enseignant aura écrites au tableau.

## CORRIGÉ

- |   |   |   |
|---|---|---|
| – Salut !                               | – <i>Tu as quel âge ?</i>                               | – <i>Quel est ton numéro de téléphone ?</i>                                 |
| – <i>Tu t'appelles comment ?</i>        | – 26 ans.   | – Euh... c'est le 02 41 25 30 02.   |
| – Marco.                                | – Et, <i>tu habites où ?</i>                            | – Tu as aussi une adresse électronique à l'université ?                     |
| – <i>Et quelle est ta nationalité ?</i> | – J'habite à Rome mais j'apprends le français à Angers. | – Oui, c'est <a href="mailto:mangelli@etud.uco.fr">mangelli@etud.uco.fr</a> |
| – Je suis italien.                      |   |   |

## Activité 14

- Bonjour madame ! je suis journaliste et je fais un reportage sur les Français et le travail. Vous acceptez de répondre à mes questions ?
- Oui, mais moi, le travail...
- Bon, d'abord, vous vous appelez comment, madame ?
- Guilaïne. Guilaïne Letourneur.
- Très bien. Et vous avez quel âge ?
- Quel âge !... 69 ans, monsieur !
- Très bien. Vous habitez où ? À Paris ?
- Non, à Neuilly...
- Merci. Alors, première question : le travail, pour vous, c'est quoi ?
- Oh ...

a)

À travers cette activité enregistrée, on va découvrir de nouvelles questions possibles pour demander à quelqu'un de se présenter (*Quel est votre nom ?*, etc.) et apprendre à les manipuler.

- Faire une 1<sup>e</sup> écoute afin d'identifier la situation de communication : *Qui parle ? À qui ?*, etc.
- Avant la seconde écoute, lire et expliquer la consigne.
- Lire toutes les questions proposées et demander aux apprenants de repérer celles du journaliste.
- Faire une 3<sup>e</sup> écoute si nécessaire pour que chacun vérifie et contrôle ses réponses.
- Demander à chacun de comparer ses réponses avec celles de son voisin.
- Corriger collectivement à l'oral.

b)

Compréhension orale détaillée.

- Lire ensemble les questions.
- Expliquer qu'il faut maintenant se focaliser sur quelques détails pour retrouver l'identité de la dame interviewée. Ce travail devrait être réalisé rapidement, le dialogue enregistré ayant été écouté plusieurs fois déjà.
- Faire écouter le dialogue trois fois maximum.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

- a) Vous vous appelez comment ? Vous avez quel âge ? Vous habitez où ?
- b) 1. Guilaïne Letourneur  
2. 69 ans  
3. à Neuilly

# phonétique

## Le rythme

### Activité A

Il est très important, dès le début de l'apprentissage, de bien reproduire le rythme de la phrase française, afin d'être bien compris par les francophones.

Groupes de deux : prénom - comment - Paris - la France - Milan - répète - j'habite - quel âge ?  
 Deux groupes de deux : Elle aime - la France. ; Il est - français. ; Bonjour - Jean-Louis.  
 Groupes de trois : aujourd'hui - c'est Marek - je travaille - j'ai 20 ans - tu apprends - s'il te plaît - un dialogue - ton adresse  
 Deux groupes de trois : T'habites où - Hiromi ? ; Je travaille - à Paris. ; Ton prénom - s'il te plaît.

- Montrer aux apprenants que dans un mot ou un groupe de mots (constituant une unité de sens), la dernière voyelle prononcée est toujours accentuée en écrivant quelques mots au tableau et en marquant l'accentuation la plus forte. On choisira d'abord des mots connus de deux syllabes, puis de trois, etc.
- Exemples : La **France** (le e final est muet) - **Paris** - **habite** - **prénom** - ton **prénom**
- Faire écouter chaque mot de la première série en le lisant en même temps sur le livre.
- Faire répéter tout le groupe.
- Réécouter puis demander à un apprenant ou deux de répéter aussitôt.
- Corriger, si nécessaire.
- Expliquer que la 2<sup>e</sup> série contient deux groupes de deux et qu'on aura donc une accentuation à la fin de chacun des groupes, ce qui rythme la phrase.
- Montrer ensuite que le fonctionnement est le même dans le cas de groupes de trois syllabes.
- Poursuivre l'activité de la même manière.

### CORRIGÉ

Groupes de deux : **prénom** ; **comment** ; **Paris** ; la **France** ; **Milan** ; **répète** ; j'**habite** ; quel **âge** ?  
 Deux groupes de deux : Elle **aime** ; la **France**. ; Il **est** - **français**. ; **Bonjour** - **Jean-Louis**.  
 Groupes de trois : **aujourd'hui** ; c'est **Marek** ; je **travaille** ; j'ai 20 **ans** ; **tu** apprends ; s'il te **plaît** ; un **dialogue** ; ton **adresse**  
 Deux groupes de trois : T'habites **où** - **Hiromi** ? ; Je **travaille** - à **Paris**. ; Ton **prénom** - s'il te **plaît**.

### Activité B

D'après ce qu'ils auront compris dans l'activité A, les apprenants vont maintenant tenter de donner le bon rythme aux phrases proposées.

- b) 1. Ça va ? – Bonjour ! – Madame – Et toi ? – trente ans – allemand  
 2. portugais – Il est belge – cinquante trois – J'ai quinze ans – Tu apprends

- Faire écouter la phrase 1 donnée en exemple, expliquer la différence entre les deux mouvements intonatifs et s'assurer qu'elle est bien comprise.
- Faire écouter une fois l'enregistrement en faisant une pause après chaque groupe d'énoncés ; individuellement, les apprenants, après chaque énoncé, cochent la case correspondant à ce qu'ils pensent avoir entendu.
- Corriger en faisant de nouveau écouter l'enregistrement et, après chaque énoncé, demander à un apprenant de répéter. Ecrire au tableau l'énoncé entendu.

Apprenant 1 : Ça va ?  
 Enregistrement : Ça va ?  
 Apprenant 1 : Ça va ?  
 Correction éventuelle

Apprenant 2 : Bonjour !  
 Enregistrement : Bonjour !  
 Apprenant 2 : Bonjour !  
 Correction éventuelle  
 Etc.

### CORRIGÉ

1. Ça va ? – **Bonjour** ! – Madame – Et **toi** ? – trente **ans** – **allemand**  
 2. **portugais** – Il est **belge** – cinquante **trois** – J'ai quinze **ans** – Tu **apprends**

## Activité C

J'aime. - J'aime la France.

Âge ? - Quel âge ? - Tu as quel âge ?

Elle - Elle habite - Elle habite en France.

Elle apprend - Elle apprend le français - Elle apprend le français à Rome.

Cette activité démontre que l'accentuation se déplace selon que le groupe est plus ou moins long. Procéder de la même manière que pour l'activité 2 pour mener à bien cette activité.

## CORRIGÉ

J'aime. - J'aime la France.

Âge ? - Quel âge ? - Tu as quel âge ?

Elle ? - Elle habite où ? - Elle habite à Bordeaux ?

Elle apprend. - Elle apprend le français. - Elle apprend le français à Rome.

## Activité D

## Activité de discrimination auditive.

1. six

2. Lille

3. tu

4. merci

5. salut

6. portugais

7. dix-sept

8. numéro

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter huit mots et que, dans ces mots, ils entendront soit le son [i] comme dans *italien*, soit le son [y] comme dans *rue*. Selon qu'ils repéreront le son [i] ou le son [y], ils cocheront la case correspondante.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois : les apprenants, individuellement, remplissent la grille.
- Corriger en faisant écouter une seconde fois l'enregistrement ; interrompre l'enregistrement après chaque mot.

## CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
[i] ( <i>italien</i> )	x	x		x			x	
[y] ( <i>rue</i> )			x		x	x		x

## La France en Europe

Cette rubrique a pour but d'aider les apprenants à bien situer la France en Europe, de leur faire découvrir les pays européens, leur situation, leur capitale (et leur nom en français). On propose également un travail sur la géographie (savoir situer globalement quelques pays) et une activité de compréhension orale qui permet d'écouter la prononciation correcte de certains noms de pays.

## Activité 15

1. Le Portugal

2. La Chine

3. l'Irlande

4. le Brésil

5. la Grèce

6. la Hongrie

7. l'Inde

8. le Liban

9. la Slovaquie

10. la Norvège

11. le Japon

12. le Mali

- Demander aux apprenants de bien observer la carte de l'Europe.
- Commenter la carte : donner les noms des pays et de leur capitale.
- Expliquer le travail : parmi tous les noms de pays entendus, il faut simplement cocher les cases correspondant aux pays européens.
- 1<sup>e</sup> écoute : suggérer aux apprenants de noter les noms de pays entendus et faire ensuite une mise en commun, sans les aider.
- 2<sup>e</sup> écoute : les apprenants sont invités à cocher les cases puis à comparer leurs résultats avec ceux de leur voisin. Ensemble, ils discutent et vérifient leurs réponses sur la carte.
- Corriger collectivement en réécoutant le document audio. Si certains ne comprennent pas bien les noms de pays évoqués, on pourra demander à ceux qui comprennent de nommer la capitale et/ou de montrer le pays sur une planisphère s'il y en a une dans la classe.

## CORRIGÉ

Cocher les cases : 1, 3, 5, 6, 9, 10.

## Activité 16

Cette activité a pour objectif de réfléchir à la géographie, de revenir sur les noms français des pays et des villes européennes et de connaître de nouveaux adjectifs de nationalité. Elle permet également de travailler le masculin/féminin et de réemployer les structures déjà connues : *Il/elle habite à ....., Il/elle est.....*

a)

Cette activité est ouverte.

- Expliquer que cette activité est à faire individuellement et par écrit.
- Préciser que les combinaisons possibles sont multiples (les prénoms sont donnés à titre indicatif et les apprenants peuvent en donner d'autres ; de plus, certains prénoms peuvent convenir à plusieurs nationalités).
- Circuler dans la classe et aider si besoin.
- Corriger en demandant leur production à quelques apprenants.
- Noter trois phrases au tableau à titre de corrigé.

b)

Sur le même schéma que les phrases produites dans la partie a), les apprenants vont maintenant construire eux-mêmes trois phrases au minimum.

- Demander aux apprenants de travailler par groupes de deux.
- Expliquer qu'ils doivent regarder la carte de l'Europe pour s'aider. Ils utiliseront peut-être les adjectifs qu'ils ont vus précédemment dans la partie *les nationalités* mais ils demanderont certainement de l'aide pour connaître les adjectifs de nationalités qui leur manquent pour construire leurs phrases. Dans ce cas, donner à chaque fois le masculin et le féminin au tableau.
- Corriger en demandant leur production à quelques apprenants et en notant quelques phrases à titre de corrigé.

PROPOSITION  
DE CORRIGÉ

a) Paul habite à Vienne. Il est autrichien.  
Hannika habite à Helsinki. Elle est finlandaise.  
Todor habite à Sofia. Il est bulgare.  
Helena habite à Athènes. Elle est grecque.  
Ritt habite à Copenhague. Elle est danoise.  
Maria habite à Madrid. Elle est espagnole.

b) Kristine habite à Oslo. Elle est norvégienne.  
Juan habite à Lisbonne. Il est portugais.  
Lytka habite à Varsovie. Elle est polonaise.

### 1. (4 points)

- Bonjour, tu t'appelles comment ?
- Johanna, Johanna Larsson.
- Tu es danoise ?
- Non, je suis suédoise. Et toi ?
- Moi, je m'appelle Mario Piccioni et je suis italien. Ici, j'habite 22, rue Monge. Et toi, tu habites où ?
- Euh... À Paris, j'habite 14, rue Dupin dans le 6<sup>e</sup> arrondissement.
- Et tu as quel âge, Johanna ?
- 19 ans. Et toi ?
- 23 ans.

NOM : *Larsson*  
PRÉNOM : *Johanna*  
NATIONALITÉ : suédoise  
ÂGE : 19 ans  
ADRESSE : 14, rue Dupin  
75006 PARIS

NOM : *Piccioni*  
PRÉNOM : *Mario*  
NATIONALITÉ : italienne  
ÂGE : 23 ans  
ADRESSE : 22, rue Monge  
75005 PARIS

### 2. (4 points)

Je m'appelle François Grand et je suis français. J'habite à Cannes, rue Voltaire. J'ai 36 ans, je suis né en 1968. Je travaille à l'université de Nice. J'aime Nice et Cannes.

### 3. (4 points)

#### Proposition de corrigé

- Tu t'appelles comment ?
- Je m'appelle Maryline
- Renaud, et toi ?
- Adam Palmer.
- Quelle est ta nationalité, Adam ?
- Je suis américain.
- Et tu as quel âge ?
- 26 ans, et toi ?
- 28 ans. Tu habites où ?
- J'habite à Paris.

### 4. (4 points)

- quatorze
- apprendre
- arobase
- passeport
- Europe
- Allemagne
- France
- Espagne

### 5. (4 points)

- l'âge
- la fiche
- l'université
- le nom
- l'adresse
- la nationalité
- le prénom
- le numéro de téléphone

### 6. (5 points)

- australienne
- espagnol
- française
- américaine
- portugais

### 7. (5 points)

- apprenez
- s'appelle
- habite
- as
- est

3

100%  
questions

<b>Communication &amp; Savoir-faire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer ses goûts</li> <li>• Parler de soi</li> <li>• Exprimer la possession (1)</li> </ul>
<b>Oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre une personne qui parle d'elle-même</li> <li>• Comprendre une annonce sur un répondeur téléphonique</li> <li>• Interroger quelqu'un sur ses goûts</li> <li>• Comprendre des opinions</li> </ul>
<b>Écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un message électronique</li> <li>• Remplir un chèque bancaire</li> <li>• Écrire une carte postale à un ami</li> <li>• Résoudre des énigmes</li> </ul>
<b>Grammaire &amp; Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>C'est / Il est</i></li> <li>• Les adjectifs possessifs (1)</li> <li>• Les articles partitifs (<i>faire du / de la</i>) (1)</li> <li>• <i>On = nous</i></li> <li>• La négation : <i>ne... pas</i></li> <li>• <i>Oui / Non / Si</i></li> <li>• La conjugaison des verbes en <i>-er</i></li> <li>• Les sports</li> <li>• Les professions</li> <li>• Les nombres après 69</li> </ul>
<b>Phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élision</li> <li>• Les sons [y] [u]</li> </ul>
<b>Civilisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La télévision</li> </ul>
<b>Test 3, page 168</b>	

› **Autoévaluation du module 1, page 38** (livre de l'élève)

› **Préparation au DELF, page 40** (livre de l'élève)

Le document d'ouverture de cette unité présente un jeu télévisé avec un animateur et quatre candidats. C'est un jeu de questions de culture générale et de rapidité. À la télévision française, un jeu du même type, *Questions pour un champion* connaît un très grand succès. Un seul candidat est déclaré gagnant à la fin de chaque partie. Le gagnant du jour peut, s'il souhaite augmenter ses gains mais prendre aussi le risque de tout perdre, revenir le lendemain.

Ici, Vincent est déjà connu du public et il s'est donc déjà présenté. Chaque nouveau candidat est invité à se présenter au début de chaque émission. Chacun le fait un peu à sa façon ; il n'y a pas de schéma très strict.

Afin de faciliter la compréhension du dialogue et pour favoriser le bon déroulement des activités proposées dans le livre de l'élève, il est nécessaire d'effectuer un premier travail sur le début de l'enregistrement et d'introduire quelques éléments lexicaux.



ANIMATEUR : Bonsoir ! Comme chaque soir à 19h40, je suis heureux de vous retrouver sur France 3 pour : Questions en pagaille ! Aujourd'hui, Vincent rencontre trois nouveaux candidats : Emma, Luigi et Pierre. Alors Emma, qui êtes-vous ?

EMMA : Emma, j'ai 36 ans et je suis de Strasbourg. Je suis mariée, j'ai trois enfants et je suis professeur de français.

ANIMATEUR : Vos passions, Emma ?

EMMA : Je fais du théâtre. J'aime beaucoup lire, j'adore le cinéma... et ma famille !

ANIMATEUR : Luigi ?

LUIGI : Luigi, de Paris. Je suis italien mais j'habite et je travaille à Paris. Je suis informaticien. J'ai 26 ans, je suis célibataire. Je fais du sport : de la natation et du tennis. Je n'aime pas le sport à la télévision.

ANIMATEUR : Et vous Pierre ?

PIERRE : Moi, j'habite à Tours, j'ai 61 ans et je suis journaliste. Je suis marié. J'aime beaucoup les voyages.

ANIMATEUR : Vous n'aimez pas le sport ?

Pierre : Si ! J'aime beaucoup l'athlétisme. J'aime aussi le cinéma, la littérature et mon chien, Vagabond.

ANIMATEUR : Vincent, toujours passionné par le jazz ?

VINCENT : Oui, j'aime beaucoup le jazz. J'ai 350 CD ! Je suis de Lyon, j'ai 39 ans et j'ai 3 enfants. J'aime le soleil et les vacances ! Je déteste la pluie ! Ah ! et je suis musicien. Je suis pianiste.

- Faire écouter le début de l'enregistrement, le monologue de l'animateur (jusqu'à ... *qui êtes-vous ?*) et demander aux apprenants d'identifier la situation de communication (un jeu télévisé). Pour cela, ils peuvent s'aider de la photo et des bruitages (l'indicatif sonore par exemple).
- Demander ensuite combien de personnes participent au jeu, faire retrouver les prénoms et les écrire au tableau.
- Avant de faire écouter la suite, expliquer *marié(e)* – *célibataire*. Montrer son alliance et dire *Je suis marié(e)*. (si c'est le cas). Apporter éventuellement une photo de soi (ou de quelqu'un d'autre) avec son (sa) conjoint(e). Choisir ensuite un(e) apprenant(e) non marié(e) et lui poser la question *Akiko, vous êtes mariée ?* Dire alors que Akiko est célibataire. Écrire ces deux nouveaux mots au tableau.
- Travailler ensuite rapidement sur *Je suis professeur* et si les apprenants du groupe ont des professions, introduire quelques noms. Exemple : *X, vous êtes professeur ?* L'apprenant répondra *non* et l'enseignant pourra dire : *Non, il est coiffeur*, par exemple.
- Passer à l'activité *Oui ? Non ? C'est ça ?*

Oui ?  
Non ?  
C'est ça ?

## Activité de compréhension.

- Lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension. Ces questions guident la 1<sup>e</sup> écoute.
- Faire écouter la suite du dialogue, depuis la réponse d'Emma jusqu'à la fin. Par deux, les apprenants essaient de répondre à ces questions très générales.
- Corriger aussitôt.

## CORRIGÉ

	Vrai	Faux	?
1. Emma n'aime pas la télévision.			X
2. Luigi aime le tennis.	X		
3. Pierre est marié.	X		
4. Pierre n'aime pas le sport.		X	
5. Vincent aime bien la pluie.		X	

## Activité 1

- Faire écouter de nouveau l'enregistrement, en demandant de noter la profession de chaque candidat.
- Mettre en commun les hypothèses et faire produire des phrases telles que *Elle est professeur, Il est musicien*, etc.
- Ne pas introduire de mots nouveaux pour cette activité ; se contenter des quatre professions contenus dans le dialogue.
- Demander aux apprenants de travailler individuellement.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

a3

b1

c4

d2

## Activité 2

**C'est à la fois une activité sur le vocabulaire du sport et la présentation de la structure *faire du / de la*. La transparence de la langue aidera certainement les étudiants pour des sports tels que *tennis* ou *basket-ball*.**

a)

- A l'aide de l'exemple, bien montrer la relation *le/du* et *la/de la*.
- Introduire le sujet du sport en se servant de ce qu'on connaît des apprenants du groupe. Exemple : *Anna, vous faites de la danse ?* etc.
- Avant une nouvelle écoute du dialogue, demander aux apprenants de repérer les noms de sport qu'ils entendent dans l'enregistrement.
- Mettre en commun les hypothèses.
- Faire cette partie oralement et collectivement.

b)

- Demander aux apprenants de travailler à l'écrit par groupes de deux.
- Expliquer aux apprenants que chacun doit compléter la dernière phrase avec l'activité qu'il pratique, si cela est le cas. L'enseignant peut encourager les apprenants à écrire d'autres activités que des sports. Dans ce cas, il les aide à construire leur phrase ou les invite à utiliser le dictionnaire (exemples : du théâtre, de la peinture, du chant, du piano, de la guitare, etc.). Il est toutefois recommandé de noter au tableau les mots nouveaux (avec l'article) afin que tout le groupe puisse bénéficier de cet apport de vocabulaire. Ainsi, les apprenants font les phrases de leur choix et retiendront certainement les noms des sports qu'ils auront demandés.
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.
- Pour cette partie b), l'enseignant peut demander aux apprenants de faire des recherches dans quelques ouvrages ou sur l'internet, soit à la maison, soit dans l'institution s'il est possible de se rendre au centre de ressources.

## CORRIGÉ

- a)
- photo 1 : l'athlétisme
  - photo 2 : le tennis
  - photo 3 : le ski
  - photo 4 : la natation
  - photo 5 : le cyclisme
  - photo 6 : le basket-ball

- b)
1. Shaquille O'Neal *fait du basket-ball*.
  2. Mario Cipollini *fait du cyclisme*.
  3. Ian Thorpe *fait de la natation*.
  4. Martina Hingis *fait du tennis*.
  5. Costas Kenteris *fait de l'athlétisme*.
  6. Carole Montillet *fait du ski*.

## Activité 3

**Les activités précédentes ayant permis la compréhension globale du dialogue d'ouverture, il est maintenant possible de travailler la compréhension plus fine de ce document.**

- Lire ensemble les entrées du tableau.
- Faire des groupes de deux et demander à tous de prendre des notes pendant l'écoute.
- Accorder du temps aux apprenants pour qu'ils discutent à l'intérieur de chaque groupe et qu'ils essaient de compléter le tableau.
- Circuler dans les groupes pour évaluer le degré de compréhension des apprenants mais ne pas trop les aider.
- Faire une seconde écoute pour affiner les hypothèses.
- Demander à chaque groupe de comparer ses réponses avec celles du groupe voisin.
- Faire ensuite une dernière écoute fragmentée pour valider ou corriger les réponses de chaque groupe.

## CORRIGÉ

	Emma	Luigi	Pierre	Vincent
Il / elle a...	36 ans	26 ans	61 ans	39 ans
Il / elle habite à...	Strasbourg	Paris	Tours	Lyon
Il / elle est...	mariée	célibataire	marié	
Il / elle est...	professeur	informaticien	journaliste	musicien ou pianiste
Il / elle fait...	du théâtre	de la natation du tennis		
Il / elle aime...	lire - le cinéma sa famille		les voyages l'athlétisme le cinéma la littérature son chien	le jazz le soleil les vacances
Il n'aime pas...		le sport à la télévision		la pluie

## Outils

## Activité 4

## Exprimer la possession

Cette activité va permettre aux apprenants de découvrir les adjectifs possessifs avec un seul possesseur. L'aspect systématique des phrases proposées n'a d'autre but que de bien faire comprendre le fonctionnement du point de grammaire étudié.

- Lire silencieusement les phrases de l'activité.
- Faire observer, dans les dialogues de la page 28, les phrases contenant *vos passions, ma famille, mon chien*.
- Inviter les apprenants à rechercher, individuellement, les adjectifs manquants qu'ils n'auront probablement pas de mal à trouver grâce à l'observation de la totalité des phrases.
- Corriger collectivement et faire remarquer qu'en français, les possessifs s'accordent avec l'objet possédé et non avec le possesseur.

## CORRIGÉ

J'aime **mon** chien, **ma** famille et **mes** amis.  
Tu aimes **ton** chien, **ta** famille et **tes** amis ?

Il / elle aime **son** chien, **sa** famille et **ses** amis.  
Et vous, vous aimez **votre** chien, **votre** famille et **vos** amis ?

## Activité 5

Activité de compréhension et d'apprentissage. Les apprenants sont aidés par l'enregistrement mais vont rencontrer des adjectifs possessifs en contexte.

1. Oui Madame votre nom et votre adresse, s'il vous plaît.
2. C'est un cadeau pour mes enfants.
3. Mon âge ? J'ai 25 ans !
4. – C'est ton amie ?  
– Oui, c'est mon amie Marie. Je l'aime beaucoup.
5. Paul, quelle est ta nationalité ?
6. Il s'appelle comment votre chien ?

- Faire écouter l'enregistrement en arrêtant le défilement après chaque phrase pour que les apprenants, individuellement, aient le temps de souligner l' (les) adjectif(s) qui convient (conviennent).
- Corriger. Sensibiliser les apprenants au changement d'adjectif devant une voyelle (**ma** amie → mon **amie**) qui sera systématisé dans le tableau de fin de partie. Si les apprenants ne relèvent pas d'eux-mêmes cette exception, la leur faire remarquer et leur expliquer que quand deux voyelles doivent se heurter en français, on préfère faire les liaisons.
- Lire l'encadré *pour présenter*, en montrant bien les diverses possibilités pour mettre en œuvre cet acte de parole : *C'est + nom propre* ou *C'est + déterminant + nom*. Des exercices sont proposés dans le cahier d'exercices pour travailler ce point.

## CORRIGÉ

1. votre - votre
2. mes
3. mon
4. ton - mon
5. ta
6. votre

## Activité 6

**Activité de réemploi.** Six films internationaux contenant chacun un (ou deux) adjectif(s) possessif(s) dans son titre font l'objet d'une réflexion des apprenants qui vont devoir les compléter. Selon la traduction du film dans la langue maternelle des apprenants, cette activité sera plus ou moins facile.

- Former des groupes de trois ou quatre, pour que les apprenants échangent leurs connaissances.
- Faire identifier le film dans leur langue, ce qui les aidera à comprendre globalement la traduction française.
- Faire compléter les titre en précisant qu'ils doivent s'aider du péle-mêle qui donne le genre de chacun des noms. Là encore, une recherche sur l'internet peut être instructive et utile, si on le peut. Si les groupes ont des difficultés, l'enseignant peut les aider, en leur proposant de choisir entre trois propositions dont, grammaticalement, une seule peut être bonne. Ainsi :

(Mon - ma - ta) nom est personne

(Ma - mon - mes) nuits sont plus belles que (ton - votre - vos) jours

(Vos - mon - ta) voisin Totoro

Tout sur (ses - ton - ma) mère

Hiroshima (sa - ma - mon) amour

Rien que pour (ton - son - vos) yeux

- Bien entendu, cette activité est l'occasion de demander aux apprenants s'ils connaissent ces films, s'ils les ont vus, s'ils aiment le cinéma, quel genre, etc. On peut leur demander aussi s'ils connaissent des films, des réalisateurs, des acteurs français. Il est également intéressant de constater comment les traductions de titres sont plus ou moins fidèles aux titres originaux et se demander pourquoi, etc.

## CORRIGÉ

1. Mon nom est personne
2. Mon voisin Totoro

3. Tout sur ma mère
4. Hiroshima, mon amour

5. Rien que pour vos yeux
6. Mes nuits sont plus belles que vos jours

- Lire tous ensemble le tableau récapitulatif en s'assurant que les apprenants ont bien compris le fonctionnement des adjectifs possessifs. Plusieurs exercices sont proposés dans le cahier, pour que les apprenants puissent s'approprier le phénomène et bien fixer les règles de fonctionnement.

## Les nombres

**Dans cette partie, les apprenants vont poursuivre l'étude des nombres (à partir de 70) amorcée dans les unités 1 et 2.**

## Activité 7

- Demander aux apprenants de travailler par deux et de ne pas relire le dialogue d'ouverture sur lequel porte cette activité. Ils doivent essayer de faire appel à leur mémoire. Compte tenu de l'objectif, les erreurs portent toutes sur les nombres.
- Expliquer qu'ils doivent cocher *vrai* ou *faux* et écrire correctement les phrases jugées fausses.
- Encourager la discussion entre eux, en français si possible, lorsqu'ils ne sont pas d'accord.
- Mettre en commun les réponses et se reporter à la page 28 pour la correction.

## CORRIGÉ

1. faux : Questions en pagaille est à 19h40 sur France 3.
2. faux : Emma a 36 ans.
3. vrai.

4. faux : Vincent a trois enfants.
5. faux : Il a 350 CD de jazz.

## Activité 8

**Les apprenants vont découvrir les nombres de 70 à 100 puis de 100 à 100 000, à travers une activité ludique. À la fin de l'activité, l'enseignant peut rajouter un million et un milliard.**

a)

La difficulté résidant dans la rupture entre *soixante et un* et *soixante et onze*, etc., cette activité oblige les apprenants à observer de près chacun de ces nombres et déjà, à en comprendre le fonctionnement. Toutefois, on ne s'attardera pas encore sur cette irrégularité. Cette partie peut se faire par groupes de deux. Pour stimuler un peu plus les apprenants, on peut proposer de faire une compétition entre les groupes : le premier qui a tout terminé sans erreurs a gagné (à chaque enseignant de trouver son système de « récompense »).

b)

Afin de s'assurer de la bonne compréhension des chiffres que les apprenants viennent de classer, on va maintenant leur demander de les écrire en chiffres. Cela devrait se faire rapidement et plutôt individuellement.

c)

Cette partie vient appuyer les découvertes des apprenants. On travaille particulièrement ici les nombres comme 73, 97, 671, etc. qui présentent des difficultés pour l'apprentissage.

**CORRIGÉ**

- a) 1. **Soixante-dix** < soixante et onze < soixante-dix-huit < quatre-vingts < quatre-vingt-un < quatre-vingt-cinq < quatre-vingt-dix < quatre-vingt-quatorze < quatre-vingt-dix-neuf
2. **Cent** < cent un < cent onze < cent quarante-deux < deux cents < deux cent trente-six < mille < dix mille < cent mille
- b) 1. 70, 71, 78, 80, 81, 85, 90, 94, 99  
2. 100, 101, 111, 142, 200, 236, 1000, 10 000, 100 000
- c) 73 : **soixante-treize**                      97 : **quatre-vingt-dix-sept**                      671 : **six cent soixante et onze**  
76 : **soixante-seize**                      108 : **cent huit**                      792 : **sept cent quatre-vingt-douze**  
88 : **quatre-vingt-huit**                      182 : **cent quatre-vingt-deux**                      1001 : **mille un**  
91 : **quatre-vingt-onze**                      311 : **trois cent onze**

- Lire ensemble le tableau récapitulatif et montrer qu'à partir de 70, la construction n'est plus régulière (71, 95...).
- Expliquer que *vingt* et *cent* prennent un *s* final quand ils ne sont pas suivis d'un autre chiffre (exemples : *quatre-vingts* mais *quatre-vingt-deux* / *deux cents* mais *trois cent dix*) et que *mille* est invariable (*trois mille*).

**Activité 9**

**Activité de compréhension orale. Il va s'agir maintenant de repérer des nombres dans la chaîne parlée. On entend le message d'un répondeur automatique indiquant la marche à suivre pour obtenir un passeport mais la personne qui a pris les notes a fait quelques erreurs. Aux apprenants de les relever.**

Préfecture de Nancy, bonjour ! Nos bureaux sont ouverts de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures. Pour les passeports, rendez-vous au bureau 321 avec deux photos et un timbre fiscal à 60 euros. Merci.

- Bien expliquer la situation et la tâche demandée.
- Faire écouter une première fois l'enregistrement en corrigeant les notes écrites.
- Laisser un peu de temps aux apprenants pour qu'ils comparent leurs réponses et en discutent.
- Faire une deuxième écoute pour que les apprenants confirment / infirment leurs hypothèses.
- Corriger collectivement en réécoutant le message si nécessaire.

**CORRIGÉ**

Heures d'ouverture des bureaux : 9h à 13h et 14h à 18h

Bureau 321

Timbre fiscal à 60 euros

**Activité 10**

**Les apprenants vont pouvoir utiliser ce qu'ils viennent d'étudier dans un acte social simple et très courant : faire un chèque.**

- Montrer aux apprenants les différents espaces qu'ils vont devoir compléter et à quoi ils correspondent. Grâce au prix indiqué sur chaque ticket (à l'apprenant de faire l'addition), à la date et au nom du cinéma, chacun va pouvoir compléter son chèque.
- Corriger collectivement.

**CORRIGÉ**

Payez contre ce chèque en euros,  
non endossable, sauf au profit d'une banque ou d'un organisme visé par la loi

A rédiger exclusivement en euros

**Dix euros et dix centimes**

€ 10,10

Somme en chiffres en EUROS

Le : 19/04/03

**Cinéma Majestic**  
Payable en France :

SG TOURS  
24, place Colbert  
37000 TOURS  
Tél : 02 47 28 30 06

Fait à : **Lille**

Numéro de compte

14028 27603 00  
M et Mme LOIRIEUX  
10, rue PASTEUR  
37000 TOURS

A0000

**SPECIMEN**  
(35)

0000002 0001

N° de chèque Code guichet

00000002 0000000000000000 000000000000

## Exprimer ses goûts

Les apprenants ont été familiarisés avec cet acte au cours du travail sur l'enregistrement au début de l'unité. On va maintenant travailler les productions afin qu'ils soient capables ensuite d'exprimer à leur tour leurs goûts.

## Activité 11

Le jeu *Questions en pagaille* se poursuit et on arrive à la phase finale où les deux meilleurs candidats de la partie vont se disputer la victoire. Avant de continuer le jeu, l'animateur pose quelques questions aux deux candidats dans le but de les détendre et de mieux les faire connaître aux téléspectateurs.

Animateur : Emma, Pierre, voici les questions en pagaille : la télévision ?

Emma : Beuh... Non. Je déteste ça !

Pierre : Moi, je regarde beaucoup la télévision : les nouvelles et le sport.

Animateur : Les voyages ?

Pierre : Moi, je voyage beaucoup en Europe et en Asie. J'adore voyager !

Emma : Moi, j'aime bien la France et j'aime être à la maison avec ma famille. Non, je ne voyage pas.

- Avant de faire écouter le court dialogue, faire observer la photo et reconnaître la situation et les personnages.
- Lire la consigne et le tableau des réponses.
- Faire écouter l'enregistrement et laisser un peu de temps pour que chacun inscrive ses réponses.
- Faire écouter une deuxième fois pour que les apprenants vérifient leurs résultats.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

	la télévision	les voyages	
Emma	☹	☹	
Pierre	☺	☺	

## Activité 12

Activité de compréhension qui porte particulièrement sur l'intonation expressive. Il est nécessaire de travailler, dès le début de l'apprentissage, ce phénomène d'intonation très important dans toutes les langues. En effet, *Viens avec moi*, par exemple, peut revêtir des réalités opposées selon l'intonation qu'on lui donne.

1. Le base-ball ? Ah ! non, je n'aime pas du tout.
2. Super ! J'adore le théâtre !
3. Ah ! oui, j'aime beaucoup le cinéma italien.

4. Beurk... Je déteste l'école !
5. Moi, j'aime bien Shakira. Et toi ?
6. Ah ! non, alors ! J'ai horreur du jazz !

- Bien expliquer la consigne de l'activité et expliquer qu'il est important de considérer ici autant l'intonation que le sens des mots.
- Faire deux écoutes successives pendant lesquelles les apprenants prennent quelques notes et commencent à établir leur classement.
- Mettre en commun les hypothèses et faire une nouvelle écoute pour les infirmer ou les confirmer.
- Corriger.
- Interroger rapidement quelques apprenants sur leurs goûts. Exemple : *Tu aimes le soleil, Paul ?* et inviter chacun à répondre avec l'une des expressions vues et l'intonation qui convient. Cette phase permet de s'assurer de la bonne compréhension des expressions découvertes lors de l'activité.

## CORRIGÉ

J'ai horreur de < je déteste < je n'aime pas du tout < j'aime bien < j'aime beaucoup < j'adore

## Activité 13

Jeu déductif qui permet de travailler la compréhension de l'écrit et de revenir sur le vocabulaire et les structures étudiés dans l'unité. Malgré la complexité apparente du raisonnement à suivre, cette activité est très simple linguistiquement parlant. La démarche étant très personnelle à chacun, l'enseignant ne formera pas de groupes pour cette activité.

## Unité 3

- Lire ensemble la consigne et les informations données en s'assurant que tout est bien compris.
- Laisser le temps aux apprenants de raisonner, d'éliminer des hypothèses, de déduire des choses jusqu'à ce que chacun ait quelque chose à proposer.
- Corriger collectivement en demandant quels indices ont aidé à trouver la réponse.
- Pour ce qui est des cinq cadeaux proposés, l'enseignant peut, à la fin de l'activité, donner le nom de chacun : un parapluie, un billet de concert, une raquette de tennis, un CD de rap, un DVD.

### CORRIGÉ

					
Fanny			X		
Léa	X				
Quentin					X
Axelle				X	
Léo		X			

### Activité 14

Cette activité va permettre d'instaurer un échange quasi-authentique entre les apprenants, échange au cours duquel ils utiliseront le **je** authentique, puisqu'ils sont invités à s'exprimer sur leurs propres goûts et à s'interroger, par groupes de deux. Pour cela, ils utiliseront les questions intonatives (*Tu aimes ?*) qu'ils savent maintenant manipuler.

- S'assurer que la consigne est bien comprise et préciser qu'il est inutile de remplir absolument toutes les cases du tableau, l'essentiel étant d'obtenir des réponses authentiques et de les transcrire à l'identique.
- Expliquer que, dans un premier temps, l'intervieweur note seulement les réponses dans le tableau proposé et qu'ensuite, on inverse les rôles dans le groupe.
- Pour finir, prendre environ 2-3 minutes pour que chacun rédige le texte de présentation de son camarade. Cette activité va donc non seulement travailler la compréhension et la production orales, mais aussi la production écrite.
- Corriger collectivement.
- Demander ensuite à quelques apprenants de parler des goûts de son voisin, ce qui permettra de revoir la conjugaison des verbes à la 3<sup>e</sup> personne du singulier (*Il/Elle aime, Il/Elle a horreur de, etc.*)

## phonétique

### L'élision

On va ici systématiser le phénomène de l'élision que les apprenants ont rencontré dès l'unité 1. Il est très important de travailler ce point très tôt dans l'apprentissage car peu d'apprenants font facilement l'élision quand ils produisent de l'oral.

### Activité A

La plupart des cas où l'on rencontre une élision sont répertoriés dans des phrases très simples. Inutile ici de comprendre le sens de ces phrases, l'objectif n'étant que d'observer le phénomène de l'élision.

- Faire ensemble la première phrase en montrant que devant le *a* de *appelle*, le *e* de *me* disparaît et qu'on met une apostrophe après le *m*.
- Montrer aux apprenants le pourquoi de ce phénomène : la fluidité de la prononciation. Pour cela, on prononce *Je me appelle*, puis *Je m'appelle*, en montrant que la langue est plus fluide dans le second cas.
- Faire faire l'activité individuellement.
- Corriger collectivement.

### CORRIGÉ

Devant une voyelle (*a, e, i, o, u, y*) ou certains *h* :

me → **m'**   je → **j'**   ne → **s'**   ne → **n'**   ce → **c'**   la → **l'**   le → **l'**   de → **d'**   te → **t'**

Mais, elle → **elle**

une → **une**

quelle → **quelle**



## Activité B

Activité d'application du phénomène de l'élision. Deux tâches à réaliser pour les apprenants : remettre chaque phrase dans l'ordre puis repérer les mots sur lesquels on doit faire l'élision et les modifier en fonction.

- Bien expliquer le travail à l'aide de l'exemple.
- Faire faire l'activité individuellement et circuler dans la classe afin de répondre à d'éventuels besoins.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

Elle aime les chiens ?  
Non, il ne s'appelle pas Hector !  
Vous avez quel âge, Marie-Jeanne ?  
C'est l'ami d'Ana.

Il va à l'université ?  
Moi, je n'aime pas du tout ça !  
Tu habites à quelle adresse ?  
Elle n'a pas d'enfant.

## Activité C

Cette activité porte plus particulièrement sur la liaison après le pronom *on* + voyelle et sur la présence ou non du *n'* de la négation après ce même pronom.

Quand les apprenants connaissent le phénomène de la liaison, ils ont souvent tendance à oublier, à l'écrit, le *n'* de la négation puisqu'avec ou sans *n'*, la prononciation est la même (*On a pas faim.* / *On n'a pas faim.*)

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. On n'aime pas du tout le ski. | 4. On n'est pas chinois, mais japonais. |
| 2. On a horreur de ça !          | 5. On apprend l'anglais à l'université. |
| 3. On ne travaille pas, on lit.  | 6. On habite à Cannes, pas à Nice !     |

a)

Dans cette première partie, les apprenants écoutent huit phrases et doivent déterminer si chacune est affirmative ou négative.

- Écrire au tableau : *On écrit.* / *On n'écrit pas.* en montrant bien que, par le phénomène de la liaison, la prononciation du début de ces deux phrases est identique.
- Expliquer la consigne aux apprenants et faire une première écoute globale, sans chercher encore les réponses, simplement pour s'imprégner de l'enregistrement.
- Faire écouter l'enregistrement une deuxième fois en demandant aux apprenants de cocher les cases qui conviennent.
- Corriger collectivement avec une 3<sup>e</sup> écoute, si nécessaire.

## CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6
affirmative		x			x	
négative	x		x	x		x

b)

Les apprenants vont maintenant prendre conscience de ce même phénomène à l'écrit.

- Demander aux apprenants de compléter les phrases individuellement avec *ne*, *n'* ou rien, selon le cas.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| b) 1. On n'aime pas du tout le ski. | 4. On n'est pas chinois, mais japonais ! |
| 2. On a horreur de ça !             | 5. On apprend l'anglais à l'université.  |
| 3. On ne travaille pas, on lit.     | 6. On habite à Cannes, pas à Nice !      |

## Activité D

Activité de discrimination auditive.

- |                |            |         |               |
|----------------|------------|---------|---------------|
| 1. beaucoup    | 3. joueur  | 5. pour | 7. écoutez    |
| 2. littérature | 4. musique | 6. une  | 8. université |

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter huit mots et que, dans ces mots, ils entendront soit le son [y] comme dans *rue*, soit le son [u] comme dans *bonjour*. Selon qu'ils repéreront le son [y] ou le son [u], ils cocheront la case correspondante.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois : les apprenants, individuellement, remplissent la grille.
- Corriger en faisant écouter une seconde fois l'enregistrement ; interrompre l'enregistrement après chaque mot.



## CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
[y] ( <i>rue</i> )		x		x		x		x
[u] ( <i>bonjour</i> )	x		x		x		x	

## Vous avez 1 nouveau message

## Le pronom on / les verbes en -er

On retrouve la correspondance entre Flora et Marco, via l'internet. Cette fois, c'est Marco qui écrit à Flora. Il lui raconte comment se passe sa vie à Angers et lui demande de ses nouvelles.

## Activité 15

Cette activité sert à vérifier la compréhension du message. Celui-ci étant assez court, il ne devrait pas poser de problème aux apprenants.

- Faire identifier qui écrit à qui.
- Poser quelques questions sur Flora et Marco pour que tout le monde se souvienne des informations découvertes dans l'unité 2 (Marco est italien mais étudiant à Angers, etc.).
- Lire le message tous ensemble, en expliquant qu'il n'est pas nécessaire de connaître tous les mots pour comprendre le message dans sa globalité. Dès le début de l'apprentissage, il faut lutter contre l'envie de comprendre tous les mots d'un document qu'ont certains apprenants et on valorisera toujours la compréhension globale des documents lors de leur découverte, qu'ils soient sonores ou écrits.
- Lire ensemble les questions puis le message de Marco.
- Demander aux apprenants de répondre individuellement aux trois questions puis de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
- Corriger collectivement en donnant quelques explications si nécessaire.
- Demander ensuite aux apprenants de retrouver ce que Marco aime et ce qu'il n'aime pas.
- Mettre rapidement les réponses en commun.
- Faire alors relire le message par plusieurs apprenants et expliquer, à l'aide d'exemples de photos ou de mimes, les mots nouveaux comme *manger, plats, tous ensemble, sympa, le château, les cafés, la vie*.

## CORRIGÉ

1. Flora habite à Nice.

2. Marco aime aller au cinéma.

3. Marco aime les cafés.

## Activité 16

## Découverte du pronom on (= nous).

- Faire relever le pronom *on* aux apprenants dans le message de Marco et demander ce qu'il remplace. Puisqu'ils le découvrent en contexte, cela ne devrait pas poser de difficulté.
- Faire cependant remarquer qu'avec *on*, on conjugue les verbes à la 3<sup>e</sup> personne du singulier, comme avec *il* ou *elle*.

## CORRIGÉ

on = je + mes amis

## Activité 17

Activité qui porte sur la conjugaison des verbes en -er aux personnes connues des apprenants (*je, tu, il/elle/on, vous*). Ici, les apprenants doivent tout à la fois bien observer la terminaison du verbe et trouver qui est le sujet de la phrase pour la compléter avec le pronom qui convient.

- Faire récapituler tous les verbes en -er vus depuis le début de l'apprentissage : *habiter, travailler, aimer, détester, adorer...* et en faire la liste au tableau.
- Lire ensemble le tableau de conjugaison et expliquer la formation de celle-ci : *habiter* + e, es, e...ez.
- Faire faire ensuite l'activité individuellement.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

1. Moi, je déteste le froid et la pluie !
2. Philippe ? Il a 32 ans, je crois.
3. Elle habite où, Norma ?

4. Robert et moi, on adore le cinéma américain !
5. Tu aimes ça ?
6. Bon, les amis, on fait quoi ?

## Activité 18

## Nouvelle activité de réemploi des pronoms personnels et de la conjugaison des verbes en -er.

- Demander aux apprenants de travailler individuellement dans un premier temps.
- Inviter chacun à comparer ses réponses avec celles de son voisin et à les modifier si besoin.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

- Tu **habites** à Annecy ?  
- Oui, et j'**aime** beaucoup Annecy. Tu connais ?
- On **mange** ensemble aujourd'hui ?  
- D'accord ! C'est une bonne idée. Une pizza ?
- Vous **aimez** votre travail ?  
- Bof... J'**aime** bien mon travail mais je **déteste** me lever le matin !  
- Moi, j'**ai** horreur de mon travail !
- Tu **as** quel âge, Clémence ?  
- J'**ai** 18 ans. Et toi ?
- Tu **aimes** bien le français, Marco ?  
- Oui, et je **travaille** beaucoup.

## Activité 19

Activité de conjugaison dont l'objectif est de fixer la conjugaison des verbes en -er et de rappeler celle de *être* et *avoir*. La conjugaison complète de *être*, *avoir* et des verbes en -er sera présentée à l'unité 5.

- Lire le petit tableau récapitulatif du pronom *on*.
- S'assurer que les apprenants ont bien compris que ce pronom pouvait remplacer *je + d'autres personnes* et souligner que la conjugaison est celle de la 3<sup>e</sup> personne du singulier (*on va*).
- Faire faire l'activité individuellement.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

- On déteste la télévision !
- Moi, j'aime bien le thé.
- Et toi, tu aimes aussi le thé ?
- Vous travaillez où, Monsieur Messier ?
- Quelle est ton adresse, s'il te plaît ?
- Tu es français, Martin ?
- Maria a 25 ans et elle a trois enfants !

## Activité 20

Maintenant que les apprenants ont travaillé sur l'expression des goûts, qu'ils connaissent la conjugaison des verbes en -er et qu'ils ont découvert plusieurs documents dans lesquels les personnes disent ce qu'elles aiment ou pas, ils sont capables d'écrire une carte informelle à un ami.

Cette activité écrite peut se faire en classe ou à la maison (dans ce dernier cas, l'enseignant prendra soin de corriger chacune des productions et de proposer un corrigé type - voir ci-dessous).

En classe :

- Expliquer aux apprenants qu'ils peuvent utiliser un dictionnaire bilingue ou demander à l'enseignant le vocabulaire inconnu.
- Demander à chaque apprenant d'échanger sa production avec celle de son voisin qui essaie de repérer les fautes de son camarade (adéquation au sujet, orthographe, grammaire). Les deux apprenants essaient alors de corriger leurs cartes ensemble.
- Circuler pour répondre à d'éventuels besoins.

PROPOSITION  
DE CORRIGÉ

Bonjour Marco !

Je ne suis pas à Nice mais à Saint-Jean-de-Luz en vacances. J'aime beaucoup Saint-Jean-de-Luz, il ne fait pas froid et c'est sympa. Il y a la mer et les montagnes (les Pyrénées).

Ici, j'adore le port et la plage mais je n'aime pas du tout les restaurants : il y a beaucoup de monde ! Demain, on va visiter Saint-Sébastien en Espagne. Je suis contente !

Grosses bises,

Ta copine Flora

## La télévision

La situation de départ étant un jeu télévisé, cette rubrique, portant sur des aspects socioculturels, va être l'occasion de découvrir un peu mieux le monde télévisuel français. Cette découverte sera sûrement l'occasion de faire aussi des comparaisons avec ce qui se passe dans son

propre pays (ou dans le pays de chacun, pour le cas des classes plurilingues). Ces constats apporteront certainement quelques renseignements intéressants sur la culture des divers pays évoqués.



### Le monde télévisuel français :

- quatre chaînes publiques : France 2, France 3, Arte (chaîne franco-allemande) et France 5 (chaîne à vocation éducative) ;
- 3 chaînes privées nationales : TFI, M6 et Canal + (chaîne payante sur abonnement) ;
- plus de 20 chaînes accessibles par le câble ;
- un important bouquet de chaînes captables par satellite (TPS, Canal satellite, etc.) ;
- TV5 ([www.tv5.org](http://www.tv5.org)) et Canal Satellite sont deux chaînes francophones internationales.

## Activité 21

Activité de compréhension et de découverte de la télévision française. Ce sera également l'occasion de revoir les nombres (les heures, les chaînes) et les conjugaisons (*aime, déteste...*).

Questions en pagaille ? Ah ! oui, j'adore ! C'est intéressant. On apprend beaucoup de choses. Je regarde tous les jours France 3 à 19h40 !

- Je n'aime pas du tout le magazine *Reportage* à 20h50 sur M6. C'est ennuyeux et toujours pareil !

- *C'est la vie*, c'est à 22h05 sur France 2. C'est une émission de variétés et moi, j'aime chanter ! Ah ! Ouais, j'aime bien *C'est la vie...*

- Ah ! non, j'ai horreur des films d'épouvante. Je ne regarde pas *l'Exorciste* sur Canal + à 22h25 !

- Faire observer les logos et demander à quoi ils se réfèrent (chaînes de télévision) pour s'assurer que tout le monde a bien compris qu'on parle de télévision.
- Demander aux apprenants s'ils aiment regarder la télévision et quels types d'émissions.
- Lire alors le tableau à la télévision, en expliquant ce qu'est chaque type d'émission (avec un programme local et des exemples d'émissions, par exemple) et en le complétant si nécessaire.
- Regarder ensuite le tableau des réponses en expliquant aux apprenants qu'ils vont entendre quatre opinions et qu'ils doivent, à chaque fois, retrouver l'heure de l'émission, son type et ce qu'en pense la personne.
- Faire d'abord une écoute globale de l'enregistrement sans donner de consigne précise aux apprenants. Certains réussiront déjà à repérer une ou deux informations.
- Faire écouter une seconde fois chaque enregistrement un à un, en demandant de prendre des notes.
- Faire alors compléter le tableau.
- Refaire une écoute pour que chacun s'assure de ses réponses et les complète.
- Corriger collectivement en refaisant une dernière écoute.

## CORRIGÉ

	1	2	3	4
Heure	19h40	20h50	22h05	22h25
Chaîne	France 3	M6	France 2	Canal +
Type d'émission	Jeu	Magazine	Variétés	Film (d'épouvante)
Aime / N'aime pas...	Elle adore.	Il n'aime pas du tout.	Elle aime bien.	Elle a horreur.

## Activité 22

Activité qui permet de poursuivre la découverte du monde télévisuel et de travailler sur la compréhension de courts commentaires écrits.

a)

- Expliquer aux apprenants qu'ils doivent associer l'image à son titre (suivi du genre de l'émission) puis trouver le commentaire correspondant.
- Bien prendre la précaution d'expliquer qu'ils ne comprendront pas tous les mots des commentaires mais que grâce à de nombreux indices, ils pourront faire le travail demandé.
- Faire des petits groupes de deux ou trois apprenants. Travailler sur la première étape : association photo + titre. On a des indices très faciles comme la photo de la mer + *Thalassa* (qui veut dire mer en grec) et/ou *magazine de la mer*. Napoléon + sa photo ne devrait pas poser de problème non plus. Les apprenants travailleront par déductions, approximations, apports mutuels, hypothèses.
- Ne pas corriger mais se contenter de circuler dans la classe.
- Passer alors à la seconde étape : associer chaque commentaire à sa photo + titre.

- Lire lentement les quatre commentaires et insister sur les indices à trouver. Ainsi, Bastia et la Corse (vus à l'unité 1) devraient faire penser à la mer, donc au magazine Thalassa. De même, les noms propres dans le commentaire 4 (Bonaparte, Anglais, Lisbonne...) devraient mettre sur la voie du téléfilm Napoléon, etc. Les groupes travaillent comme lors de la première étape.
- Corriger.

**Après ce type d'activité, il est essentiel de souligner que, même sans tout connaître linguistiquement, les apprenants sont capables de développer des stratégies d'apprentissage efficaces et de réaliser les tâches demandées. C'est une excellente démarche à valoriser aussi souvent que possible dans l'enseignement-apprentissage de la langue.**

b)

- Activité d'expression orale et d'échanges. Les apprenants vont pouvoir donner leur opinion sur les programmes télévisés de leur(s) pays et chacun va pouvoir exprimer ses goûts et les justifier tout en réemployant ce qu'ils ont vu dans l'unité.

## CORRIGÉ

Photo b : Envoyé spécial / commentaire 2  
Photo d : Napoléon / commentaire 4

Photo c : Thalassa / commentaire 2  
Photo a : Chanson n°1 / commentaire 1

## Activité + complémentaire

### Activité de compréhension orale et écrite.



Lisez ces témoignages et écoutez les programmes. Dites ensuite quelle chaîne va regarder chaque personne.

Élise, 31 ans :

Ah ! moi, j'adore les jeux à la télévision. C'est drôle et on apprend beaucoup !

Jeff, 39 ans :

Il n'y a pas un bon reportage, ce soir ? Pour moi, pas de variétés, ni de jeu, s'il vous plaît !

Agathe, 19 ans :

Moi, j'aime regarder les films à la télévision. Je n'aime pas les autres émissions.

Muriel, 50 ans :

Moi, j'adore les émissions culturelles et historiques mais je n'aime pas les programmes stupides qu'on voit tous les jours !

Au programme de ce soir :

Sur France 2, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, magnifique film de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou dans le rôle d'Amélie.

Sur M6 à 21 heures, *Stars en fête* avec Pascal Obispo, Patricia Kaas, Johnny Hallyday et d'autres grands artistes.

Sur France 3, du football avec le match Lyon-Ajax d'Amsterdam en ligue des champions.

Sur Canal +, notre magazine d'histoire avec ce soir une émission spéciale sur les résistants de 39-45.

Sur TF1, jouez à *Gagnez des millions* avec ce soir quatre nouveaux candidats.

Sur Arte, téléfilm dramatique allemand, *La Novice*, à 20h40.

- Expliquer la consigne.
- Lire chaque témoignage et s'assurer que tout est compris.
- Faire écouter l'enregistrement une fois.
- Faire une seconde écoute en stoppant après chaque témoignage.
- Corriger collectivement avec l'enregistrement si nécessaire.

## CORRIGÉ

Élise va regarder TF1.  
Jeff va regarder Canal +.

Agathe va regarder France 2.  
Muriel va regarder Canal +.

### 1. (5 points)

- Ah ! non, moi j'aime ma famille, mes enfants et ma maison en France ! Les voyages ? Non, pas pour moi !
- Je préfère la pluie, je n'aime pas du tout le soleil.
- J'adore lire ! C'est ma passion. Je n'aime pas le cinéma.
- Le jazz ? Non, je n'aime pas beaucoup...
- J'ai horreur de la télévision ! J'adore le cinéma et les livres.

- Elle déteste les voyages.
- Il aime bien la pluie.
- Elle n'aime pas le cinéma et elle adore lire.
- Il n'aime pas beaucoup le jazz.
- Elle n'aime pas du tout la télévision.

### 2. (4 points)

h, d, g, a, f, i, c, e, b

### 3. (7 points)

#### Proposition de corrigé

Cher Luc,  
J'adore les vacances à la campagne : je ne travaille pas, je lis, je mange et j'aime beaucoup ma vie ici. J'aime bien le village et Claudie est très sympa. Bon, je déteste la pluie... et aujourd'hui, il pleut !

Bises,  
Élodie

### 4. (5 points)

- (littérature – ~~cinéma~~) ; (sport – ~~télévision~~).
- (~~athlétisme~~ – ski) ?
- (danse – ~~basket-ball~~) ; (~~musique~~ – théâtre).

### 5. (7 points)

- C'est Laura. Elle a 22 ans et elle est mariée.
- Ce soir, on va au restaurant avec Marie et Paul.
- J'ai horreur de la pluie, j'aime/adore le soleil et les vacances.
- Il habite où, Vincent ? Et il travaille à Berlin ?

### 6. (2 points)

- votre
- tes
- sa
- ton

## ORAL

1. C'est Lucie ; elle a 28 ans et elle habite à Rennes.
- Salut, Marie ! Ça va bien ?
- Le tennis, j'aime bien !
- Et, vous vous appelez comment ?
- Moi, c'est Pierre ; je suis informaticien, j'ai 31 ans, je suis marié et j'habite à Créteil.

	1	2	3	4	5
La personne salue.		x			
La personne se présente.					x
La personne présente quelqu'un.	x				
La personne exprime ses goûts.			x		
La personne demande à quelqu'un de se présenter.				x	

### 2. Proposition de corrigé

à mon voisin :

Tu t'appelles comment ? / Vous vous appelez comment ?

Tu as quel âge / Vous avez quel âge ?

Quelle est ta nationalité ? / Quelle est votre nationalité ?

à un ami :

Quel est ton numéro de téléphone ?

Quelle est ton adresse électronique ?

## ÉCRIT

### 3.

- Tu t'appelles comment ?
- Tu es française ? / Vous êtes française ?
- Tu habites où ? / Vous habitez où ?
- Tu aimes le sport ?
- Quelle est ton adresse ? Quelle est votre adresse ?
- Tu as quel âge ? / Vous avez quel âge ?

### 4.

1	2	3	4	5	6
c	b	d	f	a	e

### 5.

#### a) Proposition de corrigé

Nom : Ramirez                      Ville : Madrid  
Prénom : Javier                      Pays : Espagne  
Âge : 21 ans                      Téléphone : 914 230 536  
Adresse : Calle Ciudad de Salta, 11

- b) Je m'appelle Javier Ramirez. J'ai 21 ans et je suis espagnol. J'habite à Madrid, Calle Ciudad de Salta. Mon numéro de téléphone est le 914 230 536.

<b>Communication &amp; Savoir-faire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demander à quelqu'un de faire quelque chose</li> <li>• Demander poliment</li> </ul>
<b>Oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demander à quelqu'un de faire quelque chose</li> <li>• Échanger sur ses projets</li> <li>• S'exprimer sur les fêtes traditionnelles de son pays</li> </ul>
<b>Écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un message électronique</li> <li>• Identifier un récit correspondant à une situation</li> <li>• Écrire un dialogue</li> <li>• Compléter une carte postale</li> <li>• Écrire une lettre à un ami</li> <li>• Comprendre et utiliser un calendrier</li> </ul>
<b>Grammaire &amp; Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le futur proche : <i>aller</i> + verbe</li> <li>• <i>Écoute ! Allez !</i></li> <li>• Les articles définis / indéfinis</li> <li>• Les indicateurs de temps (1)</li> <li>• Les marques du pluriel des noms</li> <li>• <i>Il y a</i></li> <li>• <i>Nous, ils / elles</i></li> <li>• Le passé composé (1)</li> <li>• Verbes : <i>pouvoir, vouloir, aller</i></li> <li>• Les mois de l'année</li> <li>• Les expressions avec <i>avoir</i> (<i>avoir faim, avoir froid...</i>)</li> </ul>
<b>Phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La liaison</li> <li>• Les sons [s] [z]</li> </ul>
<b>Civilisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les fêtes en France</li> </ul>
<b>Test 4, page 169</b>	

Un inspecteur de police reçoit un mystérieux message sur son répondeur téléphonique : quelqu'un lui propose de l'aider à trouver son coupable. Pour cela, il doit faire ce qu'on lui demande : poser une question précise à trois personnes du quartier Saint-Germain, à Paris. Après être allé voir ces trois personnes, il se rend, comme le lui indiquait le message, place Saint-Michel où l'attend l'auteur du message. Là, surprise ! C'est un de ses collègues qui lui a simplement fait une blague car on est le 1<sup>er</sup> avril...



**Le 1<sup>er</sup> avril**, les enfants découpent des poissons dans du papier et les accrochent dans le dos des gens sans qu'ils ne le voient. C'est aussi un jour où on aime faire des blagues à ses amis (fausses informations, faux rendez-vous...). Quand ceux-ci découvrent la blague, ou le poisson, on s'écrie : *Poisson d'avril* ! C'est une tradition bien ancrée en France, et même les médias (journaux, télévision, radio) jouent des tours à leur public.

Bonjour Inspecteur Labille... Vous voulez trouver votre coupable ? Alors, écoutez bien... Vous allez poser une seule question à trois personnes : une à la serveuse du café Jade, une à la boulangère de la rue Racine et une au marchand de journaux de la rue Lobineau. Ensuite, allez place Saint-Michel... Là, vous allez comprendre... Oui, comprendre tout ! D'accord Monsieur Labille ?... Bonne chance !

- Faire d'abord une première écoute, livres fermés, en demandant préalablement aux apprenants de reconnaître la situation (Qui parle ? À qui ? Pour quoi ?).
- Mettre en commun les hypothèses. Tous ensemble, et avec l'aide du professeur, on pourra trouver qu'il s'agit d'un message téléphonique et que l'inspecteur doit partir interroger des personnes puis aller au rendez-vous indiqué (place Saint-Michel).
- Vérifier que la situation est bien comprise en regardant le premier dessin.
- Demander ensuite combien de personnes l'inspecteur doit rencontrer et vérifier avec les trois vignettes. Pour aider à la compréhension des mots nouveaux, désigner la serveuse, la boulangère et le marchand de journaux.
- Demander, avant la deuxième écoute, ce que doit faire l'inspecteur après avoir posé ses trois questions.
- Mettre en commun les hypothèses formulées après la deuxième écoute.
- Faire l'activité *Oui ? Non ? C'est ça ?*

Oui ?  
Non ?  
C'est ça ?

**Tout en vérifiant la bonne compréhension du document enregistré, cette activité constitue un exercice de compréhension écrite.**

- Lire les trois petits textes de l'activité puis laisser le temps aux apprenants de les relire à voix basse.
- Expliquer la consigne.
- Éclaircir (en montrant, en mimant, etc.) le vocabulaire que les apprenants n'auront compris que globalement lors de l'exploitation du texte audio (*répondeur, trouver, coupable...*). Des exercices de vocabulaire sont aussi proposés dans le cahier d'exercices.  
Attention : le futur proche, ainsi qu'une première sensibilisation à l'impératif, sont travaillés plus loin dans l'unité. Il n'est donc pas nécessaire de s'y attarder maintenant.
- Inviter les apprenants, par groupes de deux, à discuter pour trouver quel texte correspond à la situation du document de départ.
- Corriger collectivement, en faisant relever ce qui n'est pas fidèle dans les textes 2 et 3.

## CORRIGÉ

Le texte 1

- Après avoir mené et corrigé ce travail, demander aux apprenants d'imaginer la chute de l'histoire. Qui va-t-il rencontrer place Saint-Michel ? Que va-t-il apprendre ? etc. Laisser libre cours à l'imagination des apprenants, l'essentiel étant bien sûr qu'ils s'expriment en français.
- Regarder ensemble le dernier dessin et expliquer la situation ainsi que la tradition du 1<sup>er</sup> avril, en montrant cette date sur un calendrier, par exemple. La bulle aide aussi à expliquer *blague / faire une blague à quelqu'un*.
- Lire ensemble l'encadré sur les mois de l'année. L'expression de la date sera travaillée plus amplement dans l'unité 5 et on reverra donc *au mois de mai, en juillet*.
- Faire faire en classe ou à la maison les exercices sur ce point qui se trouvent dans le cahier d'exercices.

## Activité 1

**Découverte des pronoms *nous, ils* et *elles*. Grâce aux phrases enregistrées, les apprenants vont facilement comprendre ce que remplace chacun de ces pronoms.**

1. - Mais où sont Paul et Philippe ?  
- Là ! Ils arrivent !
2. Pierre et Anna ? Ils habitent dans ma rue !

3. Nous allons au restaurant avec ma famille. Je suis content !
4. - C'est qui ?  
- Laura et Paola, des amies. Elles sont italiennes.

- Faire écouter les dialogues.
- Profiter de la correction pour souligner le fait qu'en français, nom masculin + nom féminin = masculin-pluriel (cas de Pierre et Anna). Autrement dit, *elle(s) + il(s) = ils*.
- Introduire, à partir de ce stade, la conjugaison complète de chaque nouveau verbe. Concernant les verbes qu'ils ont déjà vus (*être, avoir* et les verbes en *-er*), on aura l'occasion de voir leur conjugaison complète à l'unité 5.
- Lire ensuite la conjugaison du verbe *aller* et, en classe ou à la maison, faire faire les exercices du cahier portant sur ce point.



## Activité 2

Activité portant sur la conjugaison des verbes *pouvoir* et *vouloir*, introduits dans le message sur le répondeur.

- Lire ensemble la conjugaison.
- S'assurer de la bonne compréhension de chacun des deux verbes.
- Faire faire cet exercice individuellement.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

1. Maman, on **peut** regarder la télé, s'il te plaît ?
2. Désolé, je ne **peux** pas téléphoner à Kamel, je n'ai pas son numéro !
3. Non, ils ne **veulent** pas écouter le CD de Bowie ; ils n'aiment pas le rock !
4. On regarde la télévision ou tu **veux** lire ?
5. Ah ! non ! On ne **veut** pas travailler ! On n'aime pas ça !
6. Votre nom ? Vous **pouvez** épeler, s'il vous plaît ?

## Outils

## Activité 3

Cette activité permet d'attirer l'attention sur les formules qu'on utilise pour demander à quelqu'un de faire quelque chose (de manière polie, notamment).

- Par groupes de deux, faire rechercher dans le texte des bulles, les deux autres phrases utilisées par l'inspecteur Labille pour demander poliment quelque chose à quelqu'un.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

Vous voulez bien m'aider ?

J'aimerais vous poser une question, s'il vous plaît.

a)

- Faire lire ces deux phrases extraites du message téléphonique et faire retrouver ce qu'elles expriment. L'enseignant aide à comprendre *quelque chose* et *quelqu'un* si ces termes restent obscurs.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

Dans ces deux phrases, l'inspecteur Labille demande à quelqu'un de faire quelque chose.

b)

## Activité 4

Cette activité va être l'occasion de revoir certains actes de parole étudiés antérieurement (*exprimer ses goûts, proposer*), de reconnaître la demande polie et quelques formes de l'injonction que l'on étudie plus spécialement maintenant.

1. Toi, t'aimes bien aller au restaurant ?
2. Vous allez lire les questions et répondre.
3. Je voudrais trois billets pour le concert de Marc Lavoine, s'il vous plaît.
4. On va au restaurant ce soir. D'accord ?
5. Vous pourriez répéter la question, s'il vous plaît ?
6. C'est vrai ? Vous avez horreur du sport ?
7. Est-ce que tu viens au cinéma avec nous ?
8. Vous voulez bien parler français ? Travaillez !

- Bien expliquer la consigne.
- Faire écouter une fois l'enregistrement complet, sans chercher encore à cocher les réponses dans le tableau.
- Faire une deuxième écoute en indiquant aux apprenants qu'ils doivent maintenant cocher les cases du tableau. Arrêter l'enregistrement après chaque phrase pour laisser le temps à chacun de réfléchir et de faire son choix.
- Corriger.
- Reprendre une à une les phrases de l'enregistrement et les faire répéter à quelques apprenants afin de travailler la prononciation, le rythme et l'intonation.

## CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
demande poliment quelque chose à quelqu'un.			X		X			
demande à quelqu'un d'exprimer ses goûts.	X					X		
demande à quelqu'un de faire quelque chose.		X						X
propose quelque chose à quelqu'un.				X			X	



## Activité 5

Maintenant qu'ils ont repéré les différentes façons de demander à quelqu'un de faire quelque chose et de demander poliment, les apprenants vont pouvoir produire eux-mêmes. On leur propose des canevas de jeux de rôles qu'ils vont devoir préparer puis jouer par groupes de deux.

- Lire ensemble les deux situations et s'assurer de leur bonne compréhension. La première situation est assez simple et permet de revoir des éléments déjà travaillés (*demander de se présenter, épeler*) ; la seconde est un peu plus complexe.
- Lire ensemble les deux encadrés sur les différentes manières de demander à quelqu'un de faire quelque chose. L'encadré *demander à quelqu'un de faire quelque chose* constitue une première sensibilisation à l'impératif. Dans cette unité, ce mode ne doit pas être étudié comme tel, mais simplement compris dans sa globalité, comme pouvant servir à demander à quelqu'un de faire quelque chose (voir dans le dialogue de départ : *Allez place Saint-Michel*). On peut demander aux apprenants s'ils ont déjà rencontré de telles formes verbales : toutes les consignes que l'enseignant donne en français et toutes les consignes des activités écrites dans le livre. Seul le verbe *aller* et un verbe du 1<sup>er</sup> groupe sont présentés ici. L'impératif sera réintroduit dans l'unité 6 puis systématisé à l'unité 7. L'encadré *demander poliment* étoffe l'éventail des différentes façons de produire l'acte de parole *demander à quelqu'un de faire quelque chose*.
- Accorder à chaque groupe suffisamment de temps pour préparer ses dialogues et s'entraîner à les jouer. Attention : cette activité ne doit pas devenir une activité écrite. S'ils le veulent, les apprenants peuvent noter leurs phrases, dans un premier temps, mais ils doivent essayer ensuite de jouer leurs dialogues sans le soutien de l'écrit.
- Durant cette préparation, circuler dans la classe, répondre aux éventuelles demandes et aider les groupes en difficulté, le cas échéant.
- Faire jouer le premier dialogue par quelques groupes volontaires ou désignés. L'ensemble de la classe les évalue ensuite en tenant compte du respect de la situation, du ton, de la prononciation, de la syntaxe, etc. D'autres groupes jouent ensuite le second (démarche identique pour la correction). Durant la théâtralisation, l'enseignant n'interrompt pas les apprenants mais note par écrit les erreurs à corriger absolument et sur lesquelles, tous ensemble, on revient ensuite.

PROPOSITION  
DE PRODUCTION

- Salut ! Tu t'appelles comment ?
- Jaeho.
- Comment ? Tu veux bien épeler, s'il te plaît ?
- Oui. Ça s'écrit J. A. E. H. O.
- D'accord, merci !

- Salut Nils. Ça va ?
- Salut Antoine. Ça va, et toi ?
- Pas très bien. J'ai des problèmes avec mon exercice de français. Tu peux m'aider, s'il te plaît ?
- Non Antoine ! Tu vas travailler et tu peux faire cet exercice ! Il n'est pas difficile.
- Ah ! Merci ! Tu es un bon ami, toi !

## Le futur proche

## Activité 6

Découverte de la structure *aller + infinitif* pour exprimer le futur proche. Les apprenants ont un corpus qu'ils vont devoir observer afin de dégager eux-mêmes la règle (très simple et rapide à acquérir) de cette structure.

- Lire ensemble chacune des phrases dont la première est extraite du document de départ de l'unité.
- S'assurer que le vocabulaire est bien compris et expliquer ou mimer ce qui n'est pas clair.
- Demander ensuite aux apprenants de compléter la phrase qui leur donne la règle de formation du futur proche.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

Le futur proche = verbe **aller** au **présent** + verbe à l'infinitif.

## Activité 7

L'apprentissage de la formation étant terminé, les apprenants réfléchissent sur la fonction de la structure.

- Lire ensemble la consigne et les trois propositions en expliquant ce qui est nécessaire, afin que tout soit clair.
- Inviter chacun à faire sa proposition.

## CORRIGÉ

- Corriger collectivement, en revenant, si besoin, sur d'autres formes au futur proche contenues dans l'unité.

Les verbes de l'activité 6 sont au futur proche. Les actions au futur proche vont se réaliser bientôt.

## Activité 8

## Activité de réemploi qui devrait permettre aux apprenants de s'approprier la structure.

- Avant de commencer, lire ensemble et expliquer les quelques indicateurs de temps du tableau *Quand*. Montrer que tous expriment une idée future.  
Concernant la fonction du futur avec *aller* par rapport à celle du futur simple, il n'y a qu'un seul cas où le futur avec *aller* ne peut pas être remplacé par un futur simple : lorsque le futur est immédiat. Dans une phrase du type *Attention, tu vas tomber !* il n'est pas possible de remplacer le futur avec *aller* par un futur simple.  
Dans tous les autres cas, on peut le remplacer : *L'Union européenne va inclure de nouveaux membres l'année prochaine. Certains pays vont devenir membres dans les toutes prochaines années, d'autres vont entrer dans l'Union plus tard.*  
L'emploi du futur simple se justifiera alors par un caractère de certitude, de scientificité, de planification inchangeable, d'obligation...
- Faire compléter cette liste oralement par les apprenants avec le vocabulaire qu'ils connaissent déjà : *la semaine prochaine, en mars, demain soir, lundi, mercredi soir, etc.*
- Inviter les apprenants à faire l'activité. Celle-ci n'est pas systématique et devrait bien faire réfléchir les apprenants quant au fonctionnement de la structure en contexte. En effet, ils doivent parfois intervenir sur le verbe *aller*, parfois sur la forme de l'infinitif, et parfois sur les deux, ce qui constitue en même temps une bonne révision des verbes connus.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

1. L'année prochaine, je vais **étudier** le français à Antibes.
2. Tu **vas** aller au cinéma avec Claude, samedi ?
3. Nous **allons** visiter Paris en juillet.
4. Laura et Luc **vont** aimer mon cadeau ?
5. C'est bien. On va **pouvoir** écouter le dialogue.
6. Pour mon anniversaire, je vais **avoir** du bon vin australien.
7. Il **va** décoller à quelle heure, l'avion ?
8. Ah ! Le téléphone sonne. Qui va **répondre** ?
9. Ils **vont** aller à l'université la semaine prochaine ?

## Activité 9

## Activité orale qui va permettre le réemploi de la structure.

- Lire ensemble le tableau récapitulatif.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de s'interroger durant quelques minutes sur ce qu'ils vont faire dans un avenir proche.
- Circuler dans la classe pour écouter les productions et pour éventuellement corriger et aider les apprenants.

## Activité + complémentaire



Écoutez et retrouvez les actions que les personnes vont faire.

1. ☐ aller à Atlanta  
☐ aimer cette ville  
☐ aller à Chicago  
☐ visiter la Californie
2. ☐ aller au restaurant samedi  
☐ aller au cinéma vendredi  
☐ aller manger un sandwich  
☐ aller voir le dernier film d'André Téchiné  
☐ aimer *Les Égarés*

Les apprenants sont invités à écouter deux courts monologues et à retrouver les actions que les personnes vont faire, c'est-à-dire les actions futures.

1. Je suis allée à Atlanta au mois de juillet ; j'ai beaucoup aimé cette ville des États-Unis et j'aimerais visiter d'autres villes. Je vais aller à Chicago en décembre et je vais aussi visiter la Californie.
2. On est allé au restaurant samedi mais on n'est pas allé au cinéma. Vendredi prochain, on va d'abord aller au cinéma et après, on va aller manger un sandwich au café des Halles. On va aller voir le dernier film d'André Téchiné, on a beaucoup aimé *Les égarés*.

## Unité 4

- Expliquer la consigne.
- Lire les propositions et s'assurer que tout est bien compris.
- Inviter les apprenants à écouter l'enregistrement dans son intégralité et à prendre quelques notes.
- Faire écouter de nouveau et demander aux apprenants de répondre.
- Corriger collectivement en faisant réécouter l'enregistrement si nécessaire.

### CORRIGÉ

1. aller à Chicago - visiter la Californie
2. aller au cinéma vendredi - aller manger un sandwich - aller voir le dernier film d'André Téchiné

## Vocabulaire

On retrouve l'inspecteur Labille qui reçoit encore un appel anonyme.

- Faire identifier la situation par les apprenants.
- Lire ensemble les deux répliques des bulles, s'assurer de la compréhension de ces répliques et donner les explications nécessaires, le cas échéant. Ce document va servir à travailler ce qui suit : les expressions contenant *avoir* : *avoir besoin*, *avoir faim*, *soif*, etc.

### Activité 10

Activité de vocabulaire qui permet de découvrir quelques expressions utiles avec *avoir*.

a)

- Demander à l'ensemble du groupe de relever dans le texte des bulles les deux expressions demandées. Il s'agit de *Vous avez envie (de)* et *j'ai besoin (de)*.

b)

1. Ouh... J'ai sommeil... Je vais dormir un peu.
2. Oh là là, j'ai chaud...
3. Ah ! J'ai soif, je voudrais de l'eau ...
4. 1000 euros ? !! Vous avez de la chance !
5. Hum... J'ai envie de gâteau au chocolat, c'est fou !
6. Mm... Un bon sandwich... J'ai faim !
7. Bouh... J'ai froid. Je n'aime pas le mois de février...
8. S'il vous plaît, j'ai besoin d'argent.

- Demander ensuite aux apprenants d'observer chacun des huit dessins.
- Expliquer la consigne et lire lentement chacune des expressions.
- Faire écouter une première fois l'enregistrement dans sa globalité.
- Effectuer tous ensemble le premier travail qui consiste à retrouver l'expression contenue dans chaque phrase (exemple : phrase 1, *avoir sommeil*).
- Faire écouter de nouveau les expressions pour essayer d'associer chacune à son dessin. Encourager les apprenants à utiliser tous les indices qui peuvent les aider à faire ce travail (bâillements, etc.).
- Mettre en commun les premières propositions puis faire une seconde écoute en arrêtant l'enregistrement après chaque phrase. Par groupes de deux, les apprenants échangent leurs hypothèses.
- Faire une troisième écoute afin qu'ils puissent confirmer leurs choix.
- Corriger collectivement en réécoutant, si besoin, chaque phrase de l'enregistrement.

### CORRIGÉ

- |  |                     |                     |
|--|---------------------|---------------------|
| a) Vous avez envie (de) / J'ai besoin (de) | phrase 3 : dessin d | phrase 6 : dessin h |
| b) phrase 1 : dessin f                     | phrase 4 : dessin c | phrase 7 : dessin e |
| phrase 2 : dessin a                        | phrase 5 : dessin b | phrase 8 : dessin g |

### Activité 11

Nouvelle activité de vocabulaire qui permet de revoir quelques mots étudiés dans cette unité ou dans les unités précédentes. Il faut retrouver huit mots évoquant ce que l'on peut trouver dans une ville.

- Demander aux apprenants de travailler par groupes de deux.
- Pour rendre l'activité plus ludique, on peut la limiter dans sa durée en disant qu'on arrête les travaux dès que le premier groupe a retrouvé les huit mots cachés. Pour cela, le groupe doit

annoncer qu'il a terminé et, avant de corriger collectivement, l'enseignant regarde le travail du groupe pour s'assurer que tout est juste. Si c'est le cas, le groupe est déclaré gagnant.

**CORRIGÉ**

1. boulangère  
2. journaux

3. place  
4. blague

5. serveuse  
6. inspecteur

7. rue  
8. café

**Activité 12****Activité de réemploi, en contexte, du vocabulaire étudié.**

- Demander aux apprenants, individuellement, de compléter les répliques avec certains des mots proposés.
- Par deux, leur faire comparer leurs résultats.
- Corriger collectivement.

**CORRIGÉ**

1. horreur

2. journaux

3. carte postale

4. faim

5. de la chance

# phonétique

## La liaison

Il est très important de travailler ce phénomène de la liaison dès le début de l'apprentissage et indispensable de corriger les apprenants pour qu'ils prennent vite de bons réflexes.

**Activité A**

1. Ils ont trois enfants.  
2. Nous allons chez elle.  
3. Quelle heure est-il ?

4. Il est neuf heures.  
5. C'est une grande famille.  
6. Elle peut quand elle veut.

- Faire écouter les phrases et demander aux apprenants de bien observer les liaisons, puis faire répéter chaque phrase.
- Faire remarquer la liaison en *t* dans la phrase 6 [kâtel].

**Activité B**

1. Ils adorent le café.  
2. Les étudiants travaillent.  
3. Il est deux heures.  
4. Un petit enfant.

5. C'est très intéressant  
6. Tu vas chez elle ?  
7. Paul est un grand ami.  
8. Elles arrivent bientôt ?

9. C'est mon université.  
10. Bon anniversaire !

- Faire écouter les phrases en demandant aux apprenants de les lire en même temps. Ici, l'objectif n'est nullement la compréhension des phrases mais seulement l'écoute des liaisons et la prise de conscience de l'enchaînement des éléments de la chaîne parlée.

À propos de l'enchaînement,

### 1. L'enchaînement.

La consonne finale prononcée est liée à la voyelle initiale du mot suivant.

*Elle habite à Tours gussi.*

### 2. La liaison.

C'est un cas particulier de l'enchaînement. Une consonne finale écrite et **non prononcée habituellement** est produite à l'oral avec la voyelle initiale du mot qui suit.

*un, deux, trois*

*un ami*

*deux enfants*

*trois éléphants*

- Faire écouter de nouveau chaque phrase une à une.
- Demander aux apprenants de marquer la liaison.
- Corriger collectivement en réécoutant chaque phrase et en faisant répéter chacune par quelques apprenants.

**CORRIGÉ**

1. Ils adorent le café.  
2. Les étudiants travaillent.  
3. Il est deux heures.  
4. Un petit enfant.

5. C'est très intéressant !  
6. Tu vas chez elle ?  
7. Paul est un grand ami.  
8. Elles arrivent bientôt ?

9. C'est mon université.  
10. Bon anniversaire !

## Activité C

1. Ils ont des amis belges ?
2. Pierre est très amoureux...
3. Vous avez un chien ?
4. C'est un grand homme.
5. Il est né en avril ou en mai ?
6. Elle adore son amie Fanny.

- Lire le tableau des liaisons obligatoires, en explicitant et en donnant (ou en faisant chercher aux apprenants dans le livre) des exemples supplémentaires, si nécessaire.
- Bien faire remarquer que dans le cas de la liaison, le *s* est prononcé [z] : [ilzɛm].
- Demander aux apprenants, par deux, de marquer les liaisons (sans le soutien de l'enregistrement maintenant).
- Corriger avec l'aide de l'enregistrement.

## CORRIGÉ

1. Ils ont des amis belges ?
2. Pierre est très amoureux...
3. Vous avez un chien ?
4. C'est un grand homme.
5. Il est né en avril ou en mai ?
6. Elle adore son amie Fanny.

## Activité D

1. question
2. désolé
3. télévision
4. propose
5. message
6. difficile
7. saluer
8. bise

## Activité de discrimination auditive

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter huit mots et que, dans ces mots, ils entendront soit le son [s] comme dans *son*, soit le son [z] comme dans *poser*. Selon qu'ils repéreront le son [s] ou le son [z], ils cocheront la case correspondante.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois : les apprenants, individuellement, remplissent la grille.
- Corriger en faisant écouter une seconde fois l'enregistrement ; interrompre l'enregistrement après chaque mot.

## CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
[s] <i>son</i>	X				X	X	X	
[z] <i>poser</i>		X	X	X				X

## Vous avez 1 nouveau message

## Nouvel échange entre Marco et Flora.

- Lire à voix haute l'intégralité du message.
- Laisser quelques minutes aux apprenants afin qu'ils relisent le texte silencieusement et qu'ils puissent le comprendre dans sa globalité. Bien préciser que l'objectif est seulement de comprendre le sens général du texte et qu'il n'est pas nécessaire de comprendre tous les mots.
- Demander ensuite qui écrit, à qui.

## Activité 13

- Poser les questions de l'activité. Les apprenants auront certainement compris que c'est Marco qui va visiter Paris et que Flora lui parle de ce qu'elle connaît de cette ville.
- Faire lire le message par quelques apprenants et expliquer le vocabulaire inconnu.
- Attirer l'attention sur la structure *il y a* que les apprenants comprendront certainement sans problème en lisant le petit tableau et en faisant trouver d'autres exemples : *il y a des voitures dans la rue, il y a 20 étudiants dans la classe, etc.*

## CORRIGÉ

1. Marco va visiter Paris.
2. À Saint-Germain des Prés.
3. La Samaritaine / le Printemps / le Bon Marché
4. On trouve des boutiques, des musées, un marché d'antiquités...
5. Elle aime le quartier Saint-Germain, le Marais, les bateaux-mouches sur la Seine.

## Le, la, les / un, une, des - le pluriel des noms

## Activité 14

Grâce au message qui constitue un corpus d'observation, les apprenants vont pouvoir découvrir et comprendre l'emploi des articles définis (découverts à l'unité 2) et indéfinis.

- Demander aux apprenants de regarder le tableau.
- Attirer leur attention sur le fait que les mots sont précédés de *un* ou de *le*.
- Faire compléter le tableau.
- Corriger collectivement.
- Demander aux apprenants si, en examinant le tableau, ils comprennent pourquoi on utilise *la* avec *tour Eiffel* et *une* avec *boutique* par exemple.
- S'assurer que tout est bien compris en s'appuyant sur d'autres exemples relevés pour expliquer de nouveau la différence entre ces deux catégories d'articles. *La tour Eiffel, les Champs-Élysées, les grands magasins* : on utilise l'article défini pour désigner quelque chose de précis, de réellement défini. Même chose pour *les cafés* et *les librairies* : ce ne sont pas n'importe lesquels, on précise : *les cafés* et *les librairies* de Saint-Germain des Prés. En revanche, on peut expliquer qu'on dit *des boutiques, des musées, un marché d'antiquités* parce qu'ici, il s'agit de quelques-uns parmi de nombreux autres qui existent, de quelques-uns que je ne connais pas ou que je n'ai pas encore vus. Il ne s'agit pas de *la boutique de vêtements du coin de la rue X ou Y*, par exemple.
- Compléter l'activité en lisant ensemble le tableau systématisant le pluriel des noms. De nombreuses formes de pluriel ont été utilisées dans les unités précédentes mais non encore systématisées. De plus, on montre ici les deux possibilités de pluriel (en -s et en -x pour les noms terminés par *eu, au, eau*)

## CORRIGÉ

	singulier		pluriel	
masculin	le Printemps <b>le Bon Marché</b> le quartier du Marais	un beau quartier <b>un marché d'antiquités</b> <b>un message</b>	les Champs-Élysées <b>les touristes</b> <b>les cafés</b> <b>les restaurants</b> les grands magasins <b>les bateaux-mouches</b>	des musées <b>des cybercafés</b>
féminin	la tour Eiffel la Samaritaine <b>la Seine</b>	une <b>carte postale</b>	les librairies	des boutiques

## Activité 15

Activité qui permet à la fois de manipuler les articles de façon systématique et de revoir le vocabulaire étudié.

- Demander aux apprenants de compléter chaque liste individuellement.
- Attirer l'attention des apprenants sur le fait que certains noms de la liste peuvent être au pluriel.
- Corriger avec l'ensemble du groupe.

## CORRIGÉ

avec <i>le, la, l', les</i>		avec <i>un, une, des</i>	
l'école (f)	l' anniversaire (m)	<b>des</b> bijoux (m)	<b>un</b> inspecteur (m)
<b>le</b> magasin (m)	<b>les</b> quartiers (m)	<b>un</b> quartier (m)	<b>une</b> boutique (f)
<b>le</b> coupable (m/f)	<b>la</b> boulangère (f)	<b>une</b> question (f)	<b>des</b> librairies (f)
<b>la</b> serveuse (f)	<b>la</b> date (f)	<b>des</b> messages (m)	<b>des</b> musées (m)
<b>la</b> télévision (f)	<b>le</b> cinéma (m)	<b>un</b> café (m)	<b>une</b> nuit (f)

## Activité 16

Cette activité permet de réutiliser les deux types d'article, à travers un document écrit, en l'occurrence une carte postale à un ami. Ici, les apprenants vont devoir se poser les bonnes questions avant de choisir l'article (est-ce un élément déterminé ? une notion générale ? etc.).

- Lire tous ensemble le tableau des articles et apporter des précisions, si nécessaire.
- Demander aux apprenants de faire ce travail par groupes de deux ; ainsi, chacun va justifier son choix et, ensemble, les deux apprenants vont bien réfléchir au fonctionnement.
- Lire ensemble la carte postale et expliquer le vocabulaire non compris. A priori, seule l'expression *un café branché* devrait poser problème : *branché* est un adjectif familier pour qualifier quelque chose qui est très en vogue, très à la mode.
- Corriger collectivement en demandant à chaque fois de justifier son choix.

**CORRIGÉ**

Cher Emmanuel,

On est à Nice et c'est super ! On a trouvé **un** hôtel très agréable à deux minutes de **la** mer ! Hier, on a visité **le** vieux Nice et **des** quartiers intéressants. Il y a **des** magasins très sympas et **des** maisons très colorées : rouges, jaunes...

**La** température est de 26°, c'est génial ! **Les** jardins sont grands et magnifiques. Bien sûr, on a aussi trouvé **un** café très branché. Il s'appelle « Le Clown » ! Ah ! On adore **les** vacances !

Gros bisous,

Delphine et Jean-Marc

## Activité + complémentaire

### Activité ludique permettant de travailler l'emploi des articles définis et indéfinis.

Placer les apprenants en cercle. L'enseignant lance une balle à un apprenant et donne un article défini ou indéfini de son choix. Le récepteur de la balle doit alors citer un nom à associer à cet article, puis lancer aussitôt la balle à un autre apprenant, en donnant à son tour un autre article, et ainsi de suite. Cela doit se faire rapidement.

Exemple :

l'enseignant : un... (lance la balle)

apprenant 1 : ...quartier ; une... (lance la balle)

apprenant 2 : ...boutique ; la... (lance la balle)

apprenant 3 : ...librairie ; un (lance la balle)

etc.

Dès qu'un apprenant se trompe (donne par exemple un nom féminin avec un article masculin) ou tarde trop à citer un mot (laisser 5 secondes), il est éliminé et sort du cercle. Les gagnants seront ceux qui seront encore en place quand l'enseignant décidera d'arrêter le jeu.

**Activité 17**

**Activité de compréhension et d'expression écrites qui va permettre de retravailler les points abordés dans cette unité mais aussi de revoir quelques acquis des unités précédentes (l'expression des goûts).**

**Marco est à Paris et il écrit à son amie Flora, comme elle le lui avait demandé dans son précédent message électronique. Il raconte ce qu'il a fait aujourd'hui et ce qu'il va faire.**

- Lire ensemble le début de la lettre et demander : Qui écrit ? À qui ?
- Lire ensemble et compléter la liste des mots donnés en exemple.
- Expliquer *J'attends de tes nouvelles* et donner également d'autres formules qu'on utilise avec un ami : *Écris-moi vite / J'attends ta réponse* et pour finir une lettre : *Je t'embrasse (très) (fort) – (Grosses) bises – (Gros) bisous – À bientôt !*
- Attirer l'attention des apprenants sur les formes du passé composé qui arrivent très naturellement dans ce récit.
- Lire avec eux le petit encadré qui présente cette structure. Ce n'est qu'une première approche nécessaire de ce temps ; il est donc inutile de présenter l'ensemble du passé composé. Ici, on se limite à faire observer que c'est un temps composé, qu'il se conjugue avec *avoir* au présent et que la forme du verbe se termine par *é*. Ainsi, on ne sera plus limité au présent dans la classe et les apprenants auront quelquefois besoin d'utiliser le passé composé. Bien entendu, au fur et à mesure des besoins, on leur donnera à l'oral quelques autres participes passés (*Vous avez fini ? Tu as compris...*) L'étude plus approfondie de ce temps se fera aux unités 8 puis 11, mais d'autres formes pourront apparaître bien avant dans la méthode.
- Laisser suffisamment de temps aux apprenants pour compléter la lettre individuellement. Circuler dans la classe pour guider, aider et corriger les lettres des apprenants.
- Corriger collectivement en proposant au tableau un corrigé-type.



- Laisser suffisamment de temps aux apprenants pour compléter la lettre individuellement. Circuler dans la classe pour guider, aider et corriger les lettres des apprenants.
- Corriger collectivement en proposant au tableau un corrigé-type.

### PROPOSITION DE CORRIGÉ

Matisse-Picasso. Ce soir, je vais écouter un concert avec mes amis français. J'aime beaucoup la vie à Paris mais je déteste le froid ! Bien sûr, je pense beaucoup à toi. Comment vas-tu ?

J'attends de tes nouvelles.

Bises.

Marco

Maintenant, je vais faire une promenade en bateau-mouche et visiter le Grand Palais : il y a

## Les fêtes en France

Ces activités sur les fêtes traditionnelles en France, outre l'aspect informatif, permettent de retravailler les mois de l'année, découverts dans l'unité.

### Activité 18

- Demander aux apprenants, par deux, d'observer le calendrier.
- Expliquer que les prénoms inscrits chaque jour correspondent à un Saint et que l'on dit traditionnellement *Bonne fête* aux personnes qui se prénomment comme le Saint du jour (on peut s'amuser à chercher ensemble le jour de la fête de Français que l'on connaît / rencontrés dans les unités précédentes).
- Demander aux apprenants de rechercher les fêtes à associer aux dates indiquées.
- Corriger collectivement. Cette activité est très simple et devrait être l'occasion d'échanges entre les différentes cultures de la classe : Fête-t-on les mêmes événements dans tous les pays ? Que fêtez-vous d'autre dans votre pays ? À quelle date ?

### CORRIGÉ

1d – 2a – 3h – 4g – 5b – 6c – 7e – 8f

### Activité 19

Maintenant, les apprenants vont découvrir ce que font traditionnellement les Français pour chacune des fêtes évoquées.

- Expliquer aux apprenants qu'ils doivent associer les photos avec chaque fête de l'activité 18.



**Pour les fêtes de Pâques**, les Français mangent traditionnellement des œufs, des poules et des cloches en chocolat. On en offre aux enfants.

**Pour Noël**, on se réunit souvent en famille et, traditionnellement, on déguste des huîtres, la dinde de Noël avec des marrons et la bûche en dessert. C'est une fête religieuse chrétienne et c'est aussi la fête des enfants à qui le « Père Noël » apporte des cadeaux. Les rues sont illuminées et les maisons décorées (illuminations, guirlandes, boules...).

**Pour le jour de l'An**, les Français envoient des cartes de vœux à leur famille et à leurs amis. Ils se disent « Bonne année » ou « Meilleurs vœux ». La nuit du 31 décembre au 1<sup>er</sup> janvier, on fait souvent la fête avec des amis, à la maison ou au restaurant : dîner puis soirée dansante, le plus souvent.

**La Fête nationale** a lieu le 14 juillet, en mémoire du 14 juillet 1789, date de la prise de la Bastille. Des défilés militaires prennent place dans la plupart des villes et le soir, il y a des bals en plein air et des feux d'artifice.

**La Fête du travail** est le 1<sup>er</sup> mai. Les Français sont en congé ; les travailleurs défilent dans les rues. On fête l'arrivée du muguet qui est vendu un peu partout ce jour-là. Traditionnellement, on en offre un brin aux dames de son entourage.

**Mardi gras** : les enfants se déguisent et défilent dans les rues. C'est l'époque des carnivals et on fait souvent des crêpes pour le Mardi gras.

**À la Toussaint**, les Français achètent des fleurs et se rendent au cimetière pour les déposer sur les tombes des membres de leur famille ou de leurs amis décédés.

**L'Épiphanie** commémore la visite des trois rois mages (Melchior, Gaspard et Balthazar) venus porter des présents à l'enfant Jésus. C'est pourquoi, il est traditionnel de partager ce jour-là, une galette. Dans cette galette est cachée une fève, et celui qui la découvre en mangeant sa galette est déclaré « roi ».



## Unité 4

### Recette de la galette des rois

- 2 rouleaux de pâte feuilletée (250 g)
- 125 g de poudre d'amandes
- 125 g de beurre
- 1 sachet de sucre vanillé
- 150 g de sucre
- 3 œufs
- 1 verre à liqueur de rhum

Dans une terrine, mélanger la poudre d'amandes et les sucres.

Ajouter les œufs un à un, le beurre ramolli et le rhum. Travailler.

Étaler un rouleau de pâte dans un moule rond.

Garnir de crème.

Ajouter les fèves.

Recouvrir avec l'autre rouleau de pâte.

Humecter les bords avec de l'eau pour qu'ils se soudent et les rabattre sur le dessus.

Dorer avec un jaune d'œuf

Mettre au four chaud, thermostat 6-7, 30 à 35 minutes.

- Demander à chaque apprenant de formuler une phrase simple pour dire ce que font les Français pour chaque fête en s'appuyant sur ce qu'ils voient sur les photos. Ce travail se fait oralement avec l'aide du professeur.

### CORRIGÉ

a1 : on mange des chocolats.

b5 : on achète du muguet.

c4 : on peut aller voir le défilé.

d8 : on mange la galette des rois avec sa famille et ses amis.

e6 : les enfants se déguisent et vont dans la rue.

f7 : on apporte des fleurs aux morts.

g2 : on offre des cadeaux aux enfants et on décore la maison.

h3 : on dit « Bonne année » à sa famille et à ses amis.

### Activité 20

Activité de compréhension orale qui met l'accent sur ce que l'on fait ou ce que l'on dit traditionnellement pour les fêtes en France.

1. Bonne année ! Et bonne santé !
2. Nous sommes sur les Champs-Élysées pour le défilé...
3. Oh ! Maman, regarde ! Des... Des cadeaux partout !

4. Deux euros le muguet ! deux euros...
5. Un œuf au chocolat noir... Voilà ! Alors, 7 € 90, s'il vous plaît.
6. Hum... elle est super bonne, cette galette !

- Faire d'abord identifier la situation de communication pour chaque enregistrement : qui parle ? de quoi ? où ?
- Faire écouter chaque phrase et, tous ensemble, associer chacune avec une des fêtes listées à l'activité 18.

### CORRIGÉ

1. h

2. b

3. g

4. c

5. a

6. d

### Activité 21

- Les apprenants pouvoir raconter ce qu'ils fêtent dans leur pays et ce qu'ils font traditionnellement pour ces fêtes. On peut aussi demander aux apprenants qui ont voyagé ou lu des choses sur des cultures étrangères de s'exprimer sur les fêtes et traditions dans certains pays.

## Activité complémentaire

L'apprentissage des nombres s'est terminé dans l'unité précédente. Aussi, est-il utile de proposer une activité ludique permettant de les revoir.

Reprendre le même principe du jeu de la balle (voir dans ce guide, activité complémentaire juste après l'activité 16) mais compter, par exemple de cinq en cinq, à partir de 350, par exemple.

Exemple :

l'enseignant : 350... (lance la balle)

apprenant 1 : ...355 ... (lance la balle)

apprenant 2 : ...360... (lance la balle)

apprenant 3 : ...365... (lance la balle)

etc.

On peut aussi compter de trois en trois, compter dans l'ordre décroissant (1000, 999, 998), etc.

### 1. (5 points)

1. Bon ... et là, qu'est-ce que je dois faire ?
2. Oh ! Mais on a beaucoup de travail !...
3. Oui, bien sûr. Tu as un problème ?
4. Oui, bien sûr. Qu'est-ce que vous cherchez ?
5. Oui, je t'écoute...

- Je voudrais te poser une question, s'il te plaît.  
→ réplique n°5
- Vous allez faire les exercices 12, 13 et 14 pour demain.  
→ réplique n°2
- Vous voulez bien répondre à quelques questions ?  
→ réplique n°4
- Tu veux bien m'aider, s'il te plaît ?  
→ réplique n°3
- Allez maintenant place Saint-Michel.  
→ réplique n°1

### 2. (8 points)

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. faux | 3. vrai | 5. faux | 7. ?    |
| 2. faux | 4. faux | 6. vrai | 8. faux |

### 3. (6 points)

- |    |      |      |      |      |      |
|----|------|------|------|------|------|
| 1d | 2. c | 3. b | 4. e | 5. f | 6. a |
|----|------|------|------|------|------|

### 4. (11 points)

1. - Zut ! Notre train est parti ! Qu'est-ce qu'on va faire ?
  - Écoute, on va prendre un café, on va choisir des journaux, on va lire et on va manger dans ce joli restaurant. D'accord ?
  - Mais... Et le train ?
  - On va prendre le prochain. Il est à 15h38.
2. - Elle va faire quoi, Ingrid, l'année prochaine ?
  - Elle va apprendre l'espagnol à l'Institut Cervantès de Madrid.
3. - Qu'est-ce que vous allez faire à Paris ?
  - Moi, je vais voir les expositions du Centre Pompidou et mes parents vont visiter le Musée du Louvre.

## 5

## Invitations

**Communication  
& Savoir-faire**

- Proposer - accepter / refuser une invitation
- Demander / indiquer l'heure
- Indiquer la date
- Prendre / fixer un rendez-vous

**Oral**

- Comprendre les dates et heures de rendez-vous
- Prendre / fixer rendez-vous par téléphone
- S'exprimer sur ses loisirs
- Inviter quelqu'un

**Écrit**

- Comprendre un message électronique
- Lire une invitation
- Répondre à une invitation
- Lire un agenda
- Remplir un agenda
- Lire un programme de cinéma
- Comprendre des statistiques

**Grammaire  
& Vocabulaire**

- L'interrogation avec *est-ce que*
- *Je pense que, j'espère que*
- Les pronoms après une préposition (*avec lui, chez moi*)
- La conjugaison complète des verbes en *-er*
- Verbes : *être, avoir, venir, savoir et connaître*
- L'heure et la date
- Les jours de la semaine

**Phonétique**

- Les lettres finales
- Les sons [ʃ] [ʒ]

**Civilisation**

- Les sorties des Français

Test 5, page 170

L'unité 5 porte principalement sur les éléments de langue-culture nécessaires à mettre en œuvre les actes de parole liés à l'invitation. Le document de découverte est un message d'invitation. La forme du message (semblable à celle des logiciels de courriel les plus fréquents) permet de comprendre qu'il s'agit d'un message électronique. De même, la présence des deux personnages en action permet d'anticiper sur l'âge, le sexe et les modes de communication qu'ils utilisent (l'internet et le téléphone). Avant de passer aux activités, il est nécessaire d'effectuer un premier travail d'observation et d'identification sur le document d'ouverture qui favorisera le bon déroulement des activités proposées.

- Demander d'observer le document d'ouverture et poser les questions désormais habituelles : Qui ? Qu'est-ce qu'ils font ? etc.
- Faire identifier le document écrit (un message électronique).
- Demander de rechercher l'expéditeur et le destinataire du message, la date d'expédition et l'objet du message (partie supérieure du message).
- À partir de l'objet *D'accord pour vendredi ?*, demander de suggérer, à l'oral, le contenu du message : Qu'est-ce que demande Ali ?

# Oui ? Non ? C'est ça ?

## CORRIGÉ

1. pour sortir avec Élodie vendredi soir
2. - à 19 heures : le film

- à 21 heures : le concert

- à 22 h 30 : le film

### Activité de compréhension globale à partir de questions à choix multiples et ouvertes.

- Inviter les apprenants à lire silencieusement le message d'Ali et à répondre aux questions. Ils connaissent tout le vocabulaire et ne devraient pas rencontrer de problème.
- Lire chacune des questions et demander aux apprenants de donner leur réponse en justifiant leur choix : Où ont-ils trouvé la réponse dans le texte ?

- Demander ensuite quelles questions Ali pose à Élodie et les écrire au tableau.
- Profiter de ce moment pour travailler la prononciation des questions.
- Faire comprendre chaque question aux apprenants (les expliquer à l'aide d'autres situations, si besoin), puis leur demander de proposer, à l'oral, une réponse aux questions (ne pas effacer les questions écrites au tableau à l'issue de cette activité).
- Attirer l'attention sur les deux dernières questions d'Ali qui permettent d'introduire le verbe *venir* dont on peut avoir besoin pour formuler une invitation. Le verbe *aller* a été présenté à l'unité 4.
- Préciser :
  - que le verbe *aller* est utilisé pour un déplacement d'*ici* à *là-bas* tandis que *venir* est utilisé pour un déplacement de *là-bas* à *ici* ;
  - que le verbe *aller* ne peut pas être utilisé sans complément : *Je vais à Lille / au cinéma / à l'école*. Le verbe *venir*, lui, peut être utilisé sans complément : *Tu viens ? Isabelle ne vient pas*.
- Lire le tableau donné pour la conjugaison du verbe *venir* et montrer que la morphologie de ce verbe n'est pas régulière.
- Faire lire ce tableau à quelques apprenants et s'assurer de sa bonne compréhension. Un exercice de réemploi est proposé dans le cahier d'exercices.

## Activité 1

**Activité de compréhension orale permettant d'introduire des structures utilisées pour répondre à une invitation. Avant de commencer cette activité, l'enseignant peut rappeler aux apprenants qu'ils n'ont pas à comprendre tous les mots de l'enregistrement mais qu'ils devront focaliser leur attention sur certaines informations afin de répondre aux questions, lesquelles leur permettront de dégager l'essentiel.**

Bonjour Ali. C'est Élodie.

Bon, évidemment, je tombe sur ton répondeur.

Euh, et moi, mon portable ne marche pas et je sais pas pourquoi.

Alors. Pour vendredi, euh... j'aime bien Frandol mais j'aime pas beaucoup le Trois-mâts : les gens fument dans la salle, c'est insupportable !

Bon, sinon, d'accord pour le film de Polanski. On dîne avant ? On peut aller à La Taverne pour manger une flammekueche, non ? C'est juste à côté du cinéma. Ça te dirait ? Euh... si tu veux, je vais chez toi à huit heures, on mange et on va au cinéma à dix heures et demie. D'accord ? Ça marche ?

Je te rappelle. Salut. À plus.

- Faire écouter la réponse d'Élodie une première fois et demander d'identifier le document : Qui parle ? À qui ? et quelles informations ont été comprises.
- Mettre en commun au tableau les informations recueillies.
- Lire les questions de l'activité 1 et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Faire écouter la réponse d'Élodie une seconde fois et demander aux apprenants de trouver les réponses.
- Corriger collectivement en faisant écouter l'enregistrement une troisième fois et en l'arrêtant lorsqu'apparaît un élément soulevé par une question.
- Faire écouter l'enregistrement une dernière fois pour relever certaines expressions du message d'Élodie :
  - *C'est insupportable !*
  - *Ça te dirait ?* [voir en même temps : *Ça te dit ? Ça (ne) me dit rien.*]
  - *Ça marche ?* [à opposer à : *Ton téléphone ne marche pas ?*]
  - *Salut. À plus.* [voir aussi : *À plus tard.*]
- Expliquer ces éléments à l'aide d'autres situations.

## CORRIGÉ

- |   |                     |                            |
|---|---------------------|----------------------------|
| 1. Je vais <b>chez toi</b> à huit heures. | 3. avant le cinéma. | 5. juste à côté du cinéma. |
| 2. Les gens fument, c'est insupportable.  | 4. à huit heures.   |                            |

Après cette étude des messages, il est possible de revenir sur les informations présentes dans les fenêtres du message électronique et de voir, par exemple, avec l'aide des icônes, les verbes donnés dans la barre des tâches : Répondre, Répondre à tous, Transférer, Imprimer, Supprimer. Pour les férus d'informatique, trouver les équivalents (dans un dictionnaire, ou sur la barre des tâches d'un ordinateur si celui-ci est configuré dans la langue maternelle des apprenants) de : Fichier, Édition, Affichage, Outils, Message (ceci constituant une parenthèse à l'acte de parole inviter).



- **Une flammekueche** est une sorte de pizza à pâte fine où la sauce tomate est remplacée par de la crème fraîche. C'est une spécialité alsacienne assez populaire depuis plusieurs années. Une recherche sur l'internet permet de trouver de nombreuses recettes et illustrations.

- **Une séance de cinéma** est un ensemble qui comprend une première partie de présentation (publicités, bandes annonces...) avant la seconde partie que constitue le film. Au cinéma, le film commence environ 20 minutes après l'heure indiquée pour la séance. Dans les plus grandes villes, il peut être nécessaire de faire la queue bien avant l'heure donnée pour la séance. La pré-vente de billets existe dans certains cinéma mais elle n'est pas généralisée.

- **Frاندol** est un ancien membre du groupe de rock français Roadrunners. Son disque *Oulipop* est sorti au printemps 2002.

- **Le Pianiste** de Roman Polanski (réalisateur français d'origine polonaise) a obtenu la *Palme d'or* au festival de Cannes en 2002. Le film raconte comment, pendant la seconde guerre mondiale, Wladyslaw Szpilman, un célèbre pianiste de confession juive, parvient à survivre dans le ghetto de Varsovie.

## Activité 2

Le tableau de la page 53 du livre présente la conjugaison complète des verbes *être* et *avoir* (seules les formes utilisées dans les documents proposés étaient jusqu'à maintenant présentées). Les apprenants vont rencontrer un nombre plus important de verbes dans les unités à venir. Il est tout d'abord important de faire le point sur les conjugaisons, ensuite, de s'assurer que les apprenants maîtrisent ces deux verbes qui forment une base pour l'ensemble du système verbal en français.

- Expliquer aux apprenants qu'ils peuvent s'aider du tableau pour compléter les phrases. C'est le contexte qui leur permet de choisir entre l'un ou l'autre verbe (tous ces contextes ayant été vus au cours des unités précédentes ou dans cette unité).
- Les inviter à travailler individuellement ou par paires.
- Corriger : il est important d'avoir un corrigé visible par l'ensemble de la classe : écrire ou faire écrire par un apprenant les verbes au tableau.

## CORRIGÉ

- |  |   |
|--|---|
| 1. France Inter, il <b>est</b> 7 heures.       | 5. Nous <b>sommes</b> le 6 ou le 7 juin ? |
| 2. Nous <b>avons</b> de la chance.             | 6. Et Thomas, il <b>a</b> quel âge ?      |
| 3. Elles ne <b>sont</b> pas françaises.        | 7. Vous <b>êtes</b> étudiante ?           |
| 4. Vous <b>avez</b> un euro, s'il vous plaît ? | 8. Elles <b>ont</b> envie de dormir.      |

## Activité 3

Une invitation suppose souvent que l'on soit en compagnie d'autres personnes (avec) ou que l'on se rende au domicile d'un individu (chez).

Cette première activité permet de s'assurer de la bonne compréhension du fonctionnement et de l'emploi des deux prépositions (en particulier *chez*).

- Présenter les deux prépositions en écrivant au tableau :  
*Ali va au cinéma avec Élodie.*  
*Ali va chez Élodie.*
- phrases que l'on peut donner pour équivalentes de :  
*Ali et Élodie vont au cinéma.*  
*Ali va « à la maison d'Élodie ».*

- Lire ensuite la première situation de l'activité et demander aux apprenants de trouver la préposition qui convient. Ici, avec *Thomas* ne peut convenir parce que la question resterait sans réponse : on ne connaîtrait pas le lieu de destination.
- Demander aux apprenants de compléter, par deux, les autres phrases.
- Corriger en demandant à quelques apprenants de lire les minidiálogos.

**CORRIGÉ**

1. chez

2. avec

3. chez

4. chez

5. avec

**Activité 4**

L'introduction des prépositions *avec* et *chez* rend nécessaire la connaissance des pronoms personnels qui les accompagnent. Cette étude des pronoms est limitée à leur utilisation avec les prépositions *avec* et *chez*, le contexte de communication ne nous permettant pas de présenter ici les autres prépositions (*à, par, pour, etc.*).

- Demander aux apprenants de lire le tableau silencieusement.
- Demander s'ils comprennent les exemples : *Tu habites avec elle ?* et *Vous pouvez venir chez nous.*
- À l'aide de ces exemples, essayer, avec les apprenants, d'analyser les constructions avec *chez* et *avec*, en passant, par exemple, de *Tu habites avec elle ?* à *Tu habites avec lui ?*
- Noter les variations *lui/elle* et *eux/elles*

a)

- Pour compléter les dialogues, l'apprenant a besoin de s'aider du contexte.
- Guider les apprenants, si besoin est, en faisant la première phrase avec eux : par exemple, le premier dialogue est un échange entre deux personnes (*je* et *tu*), en conséquence, seul le mot *toi* permet de compléter la phrase *Je peux aller avec... ?*
  - Demander aux apprenants de travailler par paires.
  - Corriger en demandant à quelques apprenants de lire les minidiálogos complétés.

b)

- Pour la troisième personne, il est nécessaire de veiller au genre et nombre. En outre, le dialogue met en évidence l'intérêt de recourir aux pronoms pour éviter une répétition.
- Lire le premier dialogue et demander à un apprenant de remplacer le mot souligné *Coralie*. Inviter les apprenants, par deux, à transformer les autres phrases.
  - Corriger en demandant à des apprenants de lire les minidiálogos transformés.

**CORRIGÉ**

- a) 1. - Je vais à Bora-Bora. Tu veux venir avec **moi** ? [...]  
- Non, je suis fâché avec **elle**.  
2. - Si tu veux, je vais chez **toi** à 7 h 30 et on va ensemble au ciné.  
- Euh, non, viens chez **moi** à 7 heures. Laura est là, tu vas manger avec nous et...

- b) 1. - Non, on va chez **elle** avant d'aller au cinéma.  
2. - Oui, je sais : je vais avec **lui** !  
3. - Est-ce qu'elle va dormir chez **eux** ?  
4. - Ah, bon ! Et, euh..., tu voudrais aller avec **elles** ?

**Outils****L'heure et la date**

Les apprenants ont rencontré quelques indications d'heures dans le document déclencheur. L'enseignant relève ces indications présentes dans le message d'Ali et les écrit au tableau en guise d'introduction pour les activités qui suivent. Les activités 5, 6, 7, 8 et 9 sont consacrées à l'apprentissage de l'heure et de la date, outils véritablement indispensables pour mettre en œuvre l'acte de parole *inviter*.

**Activité 5**

huit heures quarante  
dix heures et quart  
dix heures et demie

onze heures moins le quart  
midi moins le quart  
midi

midi et quart  
minuit

- Demander aux apprenants de faire une lecture silencieuse du tableau présentant les heures page 54.
- Faire deux écoutes continues de l'enregistrement ; individuellement, les apprenants soulignent les heures qu'ils entendent.

- Demander ensuite les heures qu'ils ont entendues (interroger huit apprenants différents).
- Corriger en faisant écouter de nouveau l'enregistrement.
- Repérer avec les apprenants, et à l'aide du tableau, comment on indique l'heure en français.
- Bien faire noter une différence entre les heures du matin et celles de l'après-midi : il n'est pas possible d'utiliser *et quart*, *et demie*, *moins...* pour les heures comprises entre douze heures et vingt-quatre heures (on ne dit jamais : *treize heures et quart*).

**CORRIGÉ**

huit heures quarante  
dix heures et quart

dix heures et demie  
midi moins le quart

midi  
midi et quart

minuit

- Lire ensuite avec les apprenants le vocabulaire lié aux heures et présenté dans les tableaux : *le matin, l'après-midi... jusqu'à...*
- Noter que les heures données pour différencier l'*après-midi* du *soir* et le *soir* de la *nuit* ne sont qu'indicatives.

**Activité 6**

**Les activités 6, 7 et 8 servent à systématiser ce qui a été présenté ci-dessus. D'autres activités sont proposées dans le cahier d'exercices.**

- Lire l'exemple et s'assurer de la bonne compréhension de la consigne.
- Faire transcrire les heures aux apprenants, seuls ou par deux.
- Corriger. La correction peut prendre plusieurs formes : au tableau par l'enseignant, au tableau par les apprenants, auto-correction avec un corrigé sur transparent ou sur une feuille.
- Ce type d'exercice d'écriture pourra être multiplié par l'enseignant aussi souvent qu'il le jugera nécessaire au cours des séances consécutives à cette activité ou consécutives à cette unité.

**CORRIGÉ**

10 h 15 = dix heures quinze ou dix heures et quart.  
12 h 30 = douze heures trente ou midi et demie.  
20 h 40 = vingt heures quarante ou neuf heures moins vingt.  
23 h 45 = vingt-trois heures quarante-cinq ou minuit moins le quart.

**Activité 7**

- |                             |                           |                              |
|-----------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1. sept heures trente       | 4. midi et demie          | 7. quatre heures moins vingt |
| 2. onze heures moins dix    | 5. minuit moins le quart  | 8. huit heures et quart      |
| 3. quatorze heures quarante | 6. dix-sept heures quinze |                              |

- Expliquer la consigne. Pour s'assurer que les apprenants écriront les heures en lettres, donner en exemple au tableau la première indication (*sept heures trente*).
- Faire écouter l'enregistrement deux fois en marquant une pause, la seconde fois, après chaque heure donnée, de sorte que les apprenants, individuellement, puissent écrire leurs réponses.
- Corriger en faisant écouter une nouvelle fois l'enregistrement avant d'écrire chaque heure au tableau.

**CORRIGÉ**

Voir la transcription de l'enregistrement ci-dessus.

**Activité 8**

**Dans cette activité, les apprenants ont à repérer des indications temporelles variées et non strictement des indications d'heure.**

- |   |   |
|---|---|
| 1. - La boulangerie ferme à quelle heure ?<br>- Elle est ouverte jusqu'à 19 heures.           | 4. - La bibliothèque est ouverte le lundi ?<br>- Oui, de 13 heures à 19 heures          |
| 2. - Tu vas à l'école mercredi ?<br>- Oui, le matin.  | 5. - Excusez-moi, je voudrais un renseignement.<br>- Oui, une seconde, s'il vous plaît. |
| 3. - Excusez-moi, vous avez l'heure, s'il vous plaît ?<br>- Oui : il est midi moins le quart. | 6. - Bon, alors, tu es prête ?<br>- Oui, une minute, j'arrive.                          |

**CORRIGÉ**

- Lire l'encadré situé dans la marge et procéder de la même manière qu'à l'activité précédente.

1. jusqu'à 19 heures.  
2. le matin.

3. vous avez l'heure  
4. de 13 heures à 19 heures

5. une seconde  
6. une minute

## Activité 9

Le tableau proposé à côté de cette activité permet de voir comment on écrit la date dans les phrases. L'utilisation, ou non, d'articles et de prépositions dans la formulation de la date est d'ordinaire source de nombreuses erreurs.

- Laisser les apprenants lire le tableau (individuellement et silencieusement) et répondre, après la lecture, à leurs questions éventuelles.
- Lire la colonne avec les jours et les faire répéter aux apprenants. Si cela n'a pas été fait par les apprenants eux-mêmes, relever l'opposition entre *Je ne travaille pas lundi* et *Je ne travaille pas le lundi*, dans cette seconde phrase *le lundi* étant équivalent à *tous les lundis*.
- Lire la colonne avec la date et la faire répéter aux apprenants. La présence des parenthèses à la troisième ligne permet de présenter plusieurs formulations :  
*Je ne travaille pas le (lundi) 5 juin (2005).* = Je ne travaille pas le 5 juin.  
= Je ne travaille pas le 5 juin 2005.  
= Je ne travaille pas le lundi 5 juin.  
= Je ne travaille pas le lundi 5 juin 2005.

Cette activité est un premier entraînement à l'écriture de la date. Les apprenants s'aident du tableau jouxtant l'exercice pour écrire au mieux les phrases proposées.

- Présenter l'exemple (au tableau si nécessaire) afin de s'assurer de la compréhension de la consigne : l'élément entre crochets doit être placé à la fin de la phrase ; il peut être nécessaire d'ajouter autre chose (dans l'exemple, on a ajouté *le* devant *14 juin*).
- Inviter les apprenants à poursuivre l'activité, seuls ou par deux.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

1. J'ai une réunion **lundi**.
2. Vous avez un rendez-vous **le 15 septembre**.
3. Tu peux venir **le samedi 5 août** ?
4. Elle va partir au Cameroun **en 2006**.

5. Le restaurant est fermé **en juillet**. ou Le restaurant est fermé **au mois de juillet**.
6. Je vais en Chine **en avril**. ou Je vais en Chine **au mois d'avril**.
7. Il est né à Strasbourg **le 13 mai 1987**.

## Activité + complémentaire



Écoutez les 6 annonces et retrouvez les heures ou les dates que vous entendez.

Annonce 1	Annonce 2	Annonce 3	Annonce 4	Annonce 5	Annonce 6
.....	.....	.....	.....	.....	.....

Cette activité complémentaire propose de repérer des indications temporelles telles qu'on les trouve habituellement dans des annonces orales à la radio, dans les gares, etc. Les apprenants ont uniquement à repérer l'indication d'heure ou de date. Il n'est pas nécessaire de se préoccuper des autres informations contenues dans les messages.

## 1. [dans une gare : annonce pour un train]

Le train numéro 8763 en provenance de Lyon et à destination de Paris, départ à 17 h 28, va entrer en gare. Éloignez-vous de la bordure du quai s'il vous plaît.

## 2. [dans un supermarché : annonce de fermeture]

Mesdames, messieurs, il est 20 h 45. Notre supermarché va fermer ses portes. Nous vous prions de vous diriger vers les caisses de sortie. Nous vous remercions de votre visite et vous souhaitons une bonne soirée.

## 3. [sur un répondeur téléphonique]

Bonjour. Vous avez un nouveau message. Message du 06 78 42 25 11, reçu le mercredi 6, à 10 h 35. « Euh, François, c'est Louise. Tu peux me rappeler ? C'est important. »

## 4. [dans un aéroport : annonce de départ]

Les passagers du vol AF 456 à destination de Nairobi sont invités à se présenter à l'embarquement porte numéro 17, à partir de 14 h 30.

## 5. [une radio]

Radio Artois, nous sommes le lundi 6 juin, il est 7 h 00. François Blanchard nous présente un journal d'information.

## 6. [sur un répondeur de portable]

Bonjour. Votre crédit est de : 8,25 euros, à utiliser avant le 14 mars 2005. Vous disposez de 17 minutes de communication nationale.

- Écrire au tableau les nombres de 1 à 6 (pour les six dialogues) et demander aux apprenants de faire de même sur une feuille.
- Expliquer qu'en face de chaque nombre, les apprenants devront, individuellement, écrire l'heure ou la date qu'ils entendent.
- Faire écouter deux fois les annonces en marquant une pause après chaque annonce lors de la seconde écoute.



- Corriger en faisant de nouveau écouter le document et repérer avec les apprenants où, dans chaque annonce, se trouve l'indication de temps.

## CORRIGÉ

- |            |                             |                                     |
|------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1. 17 h 28 | 3. le mercredi 6, à 10 h 35 | 5. le lundi 6 juin, il est 7 heures |
| 2. 20 h 45 | 4. 14 h 30                  | 6. le 14 mars 2005                  |

## Prendre / Fixer un rendez-vous

Une partie de l'acte d'*inviter* consiste souvent à se mettre d'accord sur une date et une heure, ce qui relève de la prise de rendez-vous. Il est donc nécessaire d'acquérir les structures qui permettent de mettre en œuvre ce savoir faire.

### Activité 10

Il s'agit, pour l'instant, de repérer uniquement les heures données dans le dialogue et d'associer les occupations de Camille.

- |   |   |
|---|---|
| Tristan : Allo, Camille.  | Camille : Non, je mange chez Caro. À 14 heures, je vois Julien, c'est important. À 4 heures, j'ai une réunion pour le sport. Après 6 heures ? |
| Camille : Oui.  | Tristan : Bah, je travaille jusqu'à 7 heures.   |
| Tristan : Bonjour. C'est Tristan.                                   | Camille : Est-ce que tu veux venir dîner à la maison ?  |
| Camille : Bonjour, ça va ?  | Tristan : Ah, bah, d'accord ! À quelle heure ?  |
| Tristan : Ça va. Dis, je voudrais passer chez toi, demain.          | Camille : 20 heures, ça va ?  |
| Camille : Oh là là, demain ! Quand ?                                | Tristan : D'accord.   |
| Tristan : Le matin ?  |   |
| Camille : Je suis à l'école de 8 heures à 11 heures.                |   |
| Tristan : Et je ne suis pas libre à 11 heures. Tu es libre à midi ? |   |

- Lire la consigne et indiquer aux apprenants qu'ils écouteront l'enregistrement deux fois et disposeront de trente secondes après chaque écoute. Ils peuvent prendre des notes pendant la diffusion.
- Ne pas s'attarder nécessairement sur la forme syntaxique que l'on donne à la formulation des occupations dans l'agenda : il n'est pas nécessaire d'exiger *Déjeuner chez Caro* à la place de *Je mange chez Caro*.
- Corriger en écoutant une troisième fois l'enregistrement et en faisant une pause à chaque fois qu'apparaît un élément de réponse. Les apprenants donnent la réponse à l'oral.

## CORRIGÉ

- |                          |                       |                       |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| De 8 à 11 heures : école | À 14 heures : Julien  | À 20 heures : Tristan |
| À midi : chez Caro       | À 16 heures : réunion |                       |

### Activité 11

Cette activité propose un autre repérage, celui d'éléments nécessaires à la formulation d'une invitation. Il s'agit ici de la transcription écrite d'éléments donnés oralement. Le tableau en marge permet de présenter formellement les jours de la semaine, qui devraient toutefois être connus parce qu'utilisés à chaque début de séance.

- |  |  |
|--|--|
| L'assistante : Cabinet du Docteur Ticolli. Bonjour.                          | Simon : Ah, non, lundi, je travaille jusqu'à 18 heures.  |
| Simon : Bonjour, Simon Legrand. Je voudrais un rendez-vous, s'il vous plaît. | L'assistante : Est-ce que mercredi, à 14 heures, ça va ? |
| L'assistante : Oui, quel jour ?  | Simon : Euh... à 14 heures, oui, ça va, c'est bien.      |
| Simon : Lundi, ou mercredi après-midi.                                       | L'assistante : Voilà, c'est noté Monsieur Legrand.       |
| L'assistante : Lundi, à 16 h 30 ?  | Simon : Merci. Au revoir.                                |
|  | L'assistante : À mercredi, Monsieur Legrand.             |

- Faire écouter une première fois l'enregistrement en entier.
- Lors d'une seconde écoute, interrompre l'enregistrement après chaque élément à découvrir de façon que les apprenants puissent écrire leurs réponses.
- Faire une troisième écoute pour vérifier avec l'ensemble du groupe-classe les phrases complètes. Écrire au tableau les éléments manquants ou les faire écrire par les apprenants.

## CORRIGÉ

Voir la transcription du dialogue ci-dessus.

- Le tableau *prendre / fixer un rendez-vous* permet de revoir les éléments nécessaires à la prise de rendez-vous et de faire le point. Demander à un apprenant (ou à plusieurs) de lire le tableau et s'assurer que tout est compris.

## Activité 12

**Avec les éléments étudiés auparavant dans l'unité, les apprenants doivent être en mesure de préparer le dialogue demandé dans cette activité.**

- Demander d'abord aux apprenants de lire l'agenda afin de s'assurer qu'il est compris, puis demander à deux apprenants de lire le début du dialogue.
- Créer des groupes de deux apprenants pour terminer le dialogue. Sandrine Monet a un agenda assez chargé, les apprenants devront trouver une plage horaire disponible. Ils peuvent s'aider, pour la production du dialogue, du tableau récapitulatif *prendre / fixer un rendez-vous*.
- Demander à quelques groupes de jouer leur production. Demander aux autres de relever les erreurs qu'ils entendent et corriger collectivement.

PROPOSITION  
DE PRODUCTION

La secrétaire : Briocherie de Vendrennes. Bonjour.  
 Aurélie Lesage : Bonjour, madame. Aurélie Lesage.  
 La secrétaire : Ah, bonjour Madame Lesage  
 Aurélie Lesage : Je voudrais prendre un rendez-vous avec Madame Monet le 28 ou le 29.  
 La secrétaire : Alors, le 28, ce n'est pas possible, et le 29, Madame Monet est libre entre dix heures trente et non, elle va à Saint-Marc, cela va être difficile.  
 Le 30, si vous voulez, mais pas avant seize heures.  
 Aurélie Lesage : Pas avant seize heures...  
 Hum... Et le 31 ?  
 La secrétaire : Alors, le 31, le matin, entre 8 heures et 10 heures ou l'après-midi, après 16 heures.  
 Aurélie Lesage : Eh bien, le matin, c'est très bien.  
 La secrétaire : Alors, le 31, à 8 heures. C'est d'accord.  
 Aurélie Lesage : Très bien. Merci. Au revoir madame.  
 La secrétaire : Au revoir Madame Lesage.

## Activité + complémentaire

La partie jeu de rôles terminée, il est possible de demander à chaque groupe de rédiger le dialogue qu'il a préparé oralement et de corriger chacun afin d'avoir une idée précise du degré d'acquisition des éléments vus lors de l'unité et de leur réutilisation à l'écrit.

## Poser une question

**Les questions rencontrées jusqu'ici étaient posées :**

- avec la forme intonative :

*Ça va ?*

*Vous êtes Tristan Chardon ?*

*D'accord ?*

*Vous aimez le jazz ?*

- avec quelques mots interrogatifs :

*Tu t'appelles comment ?*

*Ça s'écrit comment ?*

*Tu as quel âge ?*

*Quelle est votre adresse ?*

*Tu habites où ?*

- Faire avec les apprenants une sorte de bilan sur l'interrogation pour essayer de retrouver les types de questions donnés ci-dessus.
- Ecrire au tableau, à gauche, deux phrases comme :
  - *Il est français ?*
  - *Il est français.*
 et demander à un apprenant de lire les deux phrases pour s'assurer que l'intonation est différente.
- Effacer la phrase *Il est français.*, demander ensuite quelles sont les réponses possibles pour la question *Il est français ?* et écrire les deux réponses (*oui / non*) sous la question.
- Demander ensuite aux apprenants quelles autres questions ils savent poser. Retenir la première

question comportant un mot interrogatif (*comment, où, quand, quel...*) et l'écrire au tableau, à droite.

- Demander aux apprenants quelle peut être la réponse à cette question et l'écrire au tableau, sous la question. Demander alors ce qui oppose les questions pour lesquelles on a une réponse *oui/non* et celles pour lesquelles on obtient une réponse avec autre chose que *oui/non*. Lorsque le mot interrogatif de la seconde question a été découvert, demander aux apprenants de fournir les autres mots interrogatifs qu'ils connaissent.
- L'interrogatif *qui* n'a pas encore été présenté formellement, même si les apprenants l'ont déjà rencontré au fil des unités. Profiter de ce bilan sur l'interrogation pour le présenter au tableau. Il est ainsi possible de proposer les questions :
  - *Qui écrit à Élodie ?*
  - *Qui est Élodie ?*
  - *Qui est-ce ?*
  - *C'est qui ?*

et s'assurer de la bonne compréhension des questions.

- Il sera par ailleurs nécessaire de faire noter aux apprenants le verbe *poser* (*une question*) qui sera opposé à *demander*.

### Activité 13

- Demander aux apprenants de rechercher, dans le message d'Ali, des questions qui ont une réponse *oui/non* et de compléter la première colonne du tableau de l'activité avec ces questions. Logiquement, les autres questions du message d'Ali iront compléter la seconde colonne du tableau.
- Corriger collectivement.

### CORRIGÉ

Réponses : <i>oui/non</i> exemple : <i>Il est français ?</i>	Réponses avec autre chose que <i>oui/non</i> exemple : <i>Tu habites où ?</i>
Ton téléphone portable ne marche pas ? Est-ce que tu connais ce chanteur ? Est-ce que tu veux manger avec moi ? Je vais chez toi ? Tu viens chez moi ?	Bon, alors, vendredi soir, qu'est-ce qu'on fait ? À quelle heure ? Et on se retrouve où ?

### Activité 14

**Cette activité, fondée sur l'observation du fonctionnement de la langue, va permettre de différencier les questions avec l'intonation des questions introduites par *est-ce que*.**

- Faire lire silencieusement le tableau sur l'interrogation.
- Demander aux apprenants quelles différences ils ont notées entre les exemples des deux colonnes et apporter les explications nécessaires.
- Prendre comme support la question *Tu connais ce chanteur ?* qui est donnée comme équivalente de *Est-ce que tu connais ce chanteur ?*
- Dans le tableau, opposer ainsi :
  - la question sans pronom interrogatif à laquelle il suffit d'ajouter *est-ce que* ;
  - les questions avec un pronom interrogatif que l'on associe à *est-ce que* et que l'on place en début de phrase. Ainsi dans *Vous habitez où ?*, on ajoute *est-ce que* à *où* et l'on place l'ensemble au début : *Où est-ce que vous habitez ?*
- Faire lire les questions des deux colonnes du tableau à voix haute.
- Passer ensuite à l'exercice d'application : les apprenants ont à ajouter *est-ce que* aux questions.
- Lire le premier élément de l'exemple *Tu habites à Bordeaux ?* et expliquer que, avec *est-ce que*, on obtient *Est-ce que tu habites à Bordeaux ?*
- Demander aux apprenants de transformer les autres phrases, à l'écrit, individuellement ou par deux.
- Corriger en écrivant les phrases au tableau.

### CORRIGÉ

- |   |   |
|---|---|
| 1. Est-ce que je vais chez toi ?              | 4. Et où est-ce qu'on se retrouve ?     |
| 2. Est-ce que tu veux aller au cinéma ?       | 5. Est-ce que tu veux manger avec moi ? |
| 3. À quelle heure est-ce qu'on va au cinéma ? | 6. Quand est-ce que vous venez ?        |

## Activité 15

Cette activité va permettre aux apprenants de réutiliser toutes les formes qu'ils ont rencontrées pour poser une question. Le travail est à caractère grammatical mais les apprenants doivent faire très attention au sens.

- Pour lancer cette activité, il est préférable de donner un exemple au tableau : écrire une phrase telle que : *Non, je suis française.* et tracer au-dessus de la phrase une suite de points avec un point d'interrogation.
- Demander alors aux apprenants quelle est la question possible, recueillir les questions données à l'oral et analyser avec le groupe-classe si elles sont possibles ou non.
- Faire remarquer les variations possibles que les apprenants n'auraient pas proposées : *tu* ou *vous*, avec ou sans *est-ce que*.
- Demander aux apprenants, en petits groupes de 2 à 4, de trouver des questions.
- Les possibilités pour les questions étant multiples, passer dans chaque groupe pour vérifier ce qui est écrit. Les erreurs récurrentes font alors l'objet d'une analyse avec le groupe-classe.
- Proposer six questions en guise de « corrigé-type ».

PROPOSITION  
DE PRODUCTION

1. Le film est à quelle heure ?
2. Où est-ce qu'on se retrouve ?

3. Est-ce que tu as de l'argent ?
4. Elle est fatiguée ?

5. Qu'est-ce que tu fais ce week-end ?
6. Louise va venir ?

## Inviter : proposer - accepter / refuser

Tout au long de cette partie, les apprenants vont poursuivre l'apprentissage de l'acte de parole *inviter* enrichi, ici, des différentes façons de proposer, d'accepter et de refuser une invitation.

De la même façon qu'était présentée plus haut la conjugaison des verbes *être* et *avoir*, la conjugaison complète d'un verbe régulier en *-er* est ici introduite (traditionnellement nommé *verbe du premier groupe*).

- Lire la conjugaison du verbe *inviter* et la faire relire par un apprenant.
- Indiquer au groupe classe les exercices à faire (en classe ou à la maison) dans le cahier d'exercices.

## Activité 16

Dans cette activité, les phrases données en contexte au début de l'unité dans les messages d'Ali et d'Élodie sont reprises. L'enseignant pourra se reporter à ces messages si une contextualisation est nécessaire.

Le classement des phrases dans le tableau montre qu'Ali et Élodie proposent plus qu'ils n'acceptent ou ne refusent. D'autres propositions seront présentées plus loin pour l'acceptation ou le refus.

- Expliquer les trois rubriques du tableau :  
proposer = est-ce que tu veux... ?  
accepter = oui, d'accord.  
refuser = non, je ne veux pas.  
et prendre comme exemple la première phrase placée dans le tableau : *Je te propose un concert de Frandol.*
- Inviter les apprenants à lire une fois les autres phrases silencieusement.
- Leur demander, par deux, de classer les phrases dans le tableau.
- Mettre en commun les propositions de classement.

## CORRIGÉ

## proposer

1. Je te propose un concert de Frandol.
2. Est-ce que tu veux manger avec moi ?
6. On peut aller à La Taverne. Ça te dirait ?
7. On mange et on va au cinéma à 10 h 30. Ça marche ?

## accepter

5. D'accord pour le film de Polanski.

## refuser

3. Je n'aime pas beaucoup le Trois-mâts.
4. C'est insupportable !

## Activité 17

**Les raisons de refuser une invitation sont multiples. Le groupe-classe en obtiendra un bel échantillon avec cette activité.**

- S'assurer que la situation de communication (une invitation pour une promenade en forêt) est bien comprise.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux à quatre, d'écrire quatre raisons de refuser, chacune ayant comme contrainte l'utilisation d'un verbe spécifique. En dépit de cette contrainte, les réponses seront très variées.
- Circuler dans les groupes pour vérifier la production des apprenants et répondre à d'éventuels besoins.
- Mettre les propositions en commun à l'oral.
- Noter au tableau les productions les plus riches (ou, à l'opposé, les erreurs récurrentes afin de les analyser et de les corriger collectivement).

PROPOSITION  
DE PRODUCTION

1. pouvoir : Je ne peux pas sortir, je suis malade. Je ne peux pas marcher, j'ai mal à la jambe.
2. avoir envie de : J'ai envie de regarder la télévision. Je n'ai pas envie de sortir, il fait froid.
3. vouloir : Je ne veux pas aller dans la forêt. Je voudrais aller au cinéma.
4. devoir : Je dois faire la vaisselle. Je dois faire mes exercices de français.

- Compléter l'échantillon obtenu à l'activité 17 par la lecture des tableaux récapitulatifs sur les formulations permettant de *proposer*, *d'accepter* et de *refuser* une invitation. L'enseignant pourra compléter le tableau si cela lui semble nécessaire.
- Demander aux apprenants de lire les tableaux silencieusement.
- Les faire lire à voix haute et répondre aux questions éventuelles.
- Dans le tableau, relever la formule *Je t'invite !* qui signifie, pour une sortie au cinéma ou dans un restaurant par exemple, *C'est moi qui vais payer*, comme dans ce dialogue :
  - On va au cinéma ?
  - Je n'ai pas d'argent.
  - Pas de problème : je t'invite !

## Activité 18

**Activité de réemploi : les apprenants possèdent désormais l'ensemble des éléments de langue dont ils ont besoin pour formuler une invitation et composer un dialogue. Il s'agit maintenant pour eux de les utiliser dans une situation « authentique ».**

- Faire lire la consigne par un apprenant et préciser que, si certaines informations sont contenues dans le programme des cinémas donné ici, d'autres sont à imaginer : par exemple, où les deux personnes vont-elles se retrouver ?
- Rappeler qu'une communication téléphonique commence toujours par un *Allo !* et qu'il est important de rendre le dialogue le plus réaliste possible (par le mime y compris).
- Passer dans chaque groupe pour vérifier le dialogue produit.
- Proposer à certains groupes de présenter leur dialogue à l'oral au groupe-classe (sans support écrit). Ici encore, il peut y avoir avantage à demander aux apprenants de se mettre dos à dos, ou à tout le moins de ne pas se regarder. L'enseignant peut également prendre les productions écrites des apprenants pour une correction plus affinée.

PROPOSITION  
DE PRODUCTION

- Allo !
- Allo, Thomas ?
- Oui.
- Bonjour, c'est Sara.
- Ah, bonjour Sara, ça va ?
- Ça va. Euh... je voudrais aller au cinéma ce soir, est-ce que tu veux venir avec moi ?
- Au cinéma ? Oui. Mais je ne connais pas le programme.
- Je voudrais voir Le tunnel, de Roland Richter.
- Euh, non, j'ai vu le film en Allemagne.
- Il y a aussi L'auberge espagnole.
- C'est bien ?
- Oui. C'est un film avec des étudiants étrangers qui sont en Espagne. C'est bien.
- Bon d'accord. C'est où ?
- Au cinéma Max Linder. À huit heures moins le quart ou dix heures et demie. Qu'est-ce que tu préfères ?
- Je ne sais pas. On pourrait manger ensemble et aller au cinéma après. Ça te dit ?
- D'accord. On se retrouve où ?
- Je passe chez toi à huit heures ?
- D'accord. Ça marche. À tout à l'heure.
- Salut.

## Activité + complémentaire

L'enseignant peut, à la suite, de cette activité ou lors d'une prochaine séance de travail, donner un programme de spectacles (authentique ou fabriqué, avec un choix de spectacles et les informations s'y rattachant : noms, dates, heures, prix, lieux) et demander à un apprenant d'en inviter un autre, à l'oral, sans préparation préalable.

Le cahier d'exercices propose en outre une activité portant sur l'acceptation et le refus (sous la forme d'un message ou d'une lettre).

### Vous avez 1 nouveau message

Dans cette partie, nous retrouvons Flora qui invite Marco, son ami italien, à une soirée déguisée. Le message permet de réactiver tout ce qui concerne l'acte de parole *inviter* et d'introduire, en contexte, les verbes *penser* / *espérer* et *savoir* / *connaître* travaillés en opposition.

#### Activité 19

##### Activité de compréhension écrite.

- Laisser les apprenants découvrir le message de Flora.
- Essayer ensemble de trouver les réponses aux questions de l'activité. Pour répondre à la dernière question, l'enseignant peut s'aider de l'encadré placé à côté des questions.
- Profiter de cette invitation pour replacer les villes de Nice et d'Angers sur la carte, afin de bien comprendre le voyage qu'aura à effectuer Marco s'il veut se rendre à cette fête.



**Les soirées déguisées** sont assez fréquentes chez les jeunes Français et souvent un thème est donné pour harmoniser les déguisements des participants à la fête. Dans certaines villes, c'est toute la population qui peut être invitée à porter un déguisement lors d'animations festives.

**La Sainte Catherine** est une ancienne fête française qui survit avec plus ou moins de bonheur selon les régions : elle veut fêter les jeunes filles qui ont atteint leur 25<sup>e</sup> anniversaire et qui ne sont pas encore mariées (ou qui n'ont pas de petit ami avéré). Il existe une fête identique pour les hommes qui ont atteint leur 30<sup>e</sup> anniversaire : la Saint Nicolas, fêtée le 6 décembre.

**Les gondoles** sont les bateaux que l'on trouve à Venise, en Italie (voir la photo page 58).

**Les castagnettes** sont de petits instruments de musique typiques de l'Espagne que l'on fait claquer dans la main

#### CORRIGÉ

1. La fête a lieu le 25 novembre. Elle commence à 22 h 30.
2. La fête est pour Violaine.
3. Elle va organiser la fête chez un ami.
4. C'est une soirée déguisée : les invités ne vont pas por-

ter leurs vêtements de tous les jours mais ils vont mettre des vêtements qui sont en relation avec l'Europe (ils vont mettre des vêtements espagnols, irlandais, grecs...).

## Activité + complémentaire

Il est possible de proposer aux apprenants de prendre la place de Marco et d'imaginer le message qu'il enverra à Flora pour répondre à son invitation : il peut répondre aux questions posées dans le message de Flora, accepter ou refuser l'invitation (en apportant une justification), poser à son tour des questions pour avoir plus d'informations sur la fête, etc.

### Penser, Espérer

#### Activité 20

- Dans le message de Flora, relever les verbes *je pense que* et *j'espère que* d'un usage fréquent.
- Guider les apprenants pour qu'ils trouvent le sens de ces deux verbes en s'aidant du contexte.
- Demander, à l'oral, un ou deux exemples d'utilisation de chaque verbe dans un contexte.

PROPOSITION  
DE PRODUCTION

- Inviter les apprenants, par groupes de deux, à compléter les phrases de l'activité.
- Passer dans les groupes pour vérifier les phrases produites et relever, si besoin, les erreurs récurrentes afin de les corriger collectivement.

1. - Ah, oui, tiens ! J'espère qu'elle va venir.
2. - Je pense qu'on va aller à la montagne.
3. - J'espère que tu vas aimer.
4. - Euh... je pense que c'est une très belle ville.
5. - Le 25 ? J'espère que je suis libre.
6. - Euh... je pense que tu vas aimer *Le pianiste*.

## Savoir / Connaître

## Activité 21

a)

- Demander à des apprenants de lire les phrases données en exemple.
- Lire les deux questions et demander aux apprenants de répondre oralement. Il est clair que, strictement parlant, le verbe *savoir* n'est pas toujours immédiatement suivi d'un autre verbe. Mais on trouve ce verbe dans les propositions ou subordonnées qui peuvent suivre le verbe *savoir*. Il est préférable, à ce niveau de l'apprentissage, d'oublier les termes *propositions* et *subordonnées* pour pouvoir rendre les explications compréhensibles.
- Lire puis faire lire la conjugaison des verbes *savoir* et *connaître*.
- Faire relever la présence de l'accent circonflexe sur le « i » pour la forme avec *il/elle/on*.

b)

- Les connaissances acquises dans la première partie de cette activité doivent permettre aux apprenants d'effectuer cette seconde partie dont le but est de fixer les acquis.
- Inviter les apprenants à compléter les phrases individuellement.
  - Corriger à l'oral en demandant à quelques apprenants de lire les phrases.

## CORRIGÉ

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| a) question 1 : un nom      | question 2 : un verbe               |
| b) 1. connaissez    2. sais | 3. sais    4. connais    5. connais |

## Activité 22

- Écrire les exemples au tableau. Analyser, à l'oral, avec les apprenants, comment on passe, dans chaque exemple, de deux éléments de phrase à une phrase complète.
- Déterminer avec eux pourquoi dans une phrase on trouve *où* après le verbe *savoir* (le mot interrogatif est contenu dans la question entre crochets) et pourquoi dans l'autre phrase on trouve *que* (la phrase entre crochet n'est pas une question mais une affirmation).
- Inviter les apprenants, par paires, à transformer les phrases données.
- Passer dans les groupes pour vérifier l'exactitude des phrases construites.
- Corriger collectivement en demandant à certains d'entre eux de lire leurs phrases.

## CORRIGÉ

- |  |   |
|--|---|
| 1. Est-ce que tu sais à quelle heure il arrive ? | 4. Je voudrais savoir qui a téléphoné.              |
| 2. Vous savez où Julien veut aller ?             | 5. Tu sais comment le nouveau directeur s'appelle ? |
| 3. Oui, nous savons qu'il y a un problème.       |   |

## phonétique

## Les lettres finales

Beaucoup de mots français comportent des lettres qui ne se prononcent pas, en particulier des lettres finales. Cette partie a pour objectif d'aborder quelques éléments de base de la non-prononciation de certaines de ces lettres.

## Activité A

Exemple : Rayez les lettres finales qu'on ne prononce pas.

1. Ils vont au restaurant avant ou après le concert ?
2. J'espère qu'elles viennent avec nous.
3. Bon, alors, d'accord pour le film de Polanski ?

- Faire écouter l'exemple donné. Cet exemple permet de rappeler (parce que les apprenants ont déjà rencontré le phénomène, sans y prêter attention) que dans *rayez*, le « e » et le



« z » sont associés pour former un tout qui est prononcé (c'est pour cela que le « z » n'a pas été rayé dans l'exemple) et si l'on enlève le « z », on obtient un autre mot avec une autre prononciation : *raye*. C'est la même chose pour *les* (opposé à *le*). En revanche, si on enlève le « s » de *lettres*, il n'y a pas de changement de prononciation : le « s » à la fin de *lettres* n'est pas prononcé.

- Faire écouter toutes les phrases une première fois.
- Faire écouter de nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque phrase.
- À l'issue de l'exercice, faire au tableau une liste des lettres non-prononcées dans ces phrases, dans l'ordre d'occurrence : s-t-e-x-d et expliquer que ce sont les cinq lettres finales non-prononcées les plus fréquentes.
- Lire ensemble le tableau récapitulatif *Les lettres finales*.

**CORRIGÉ**

1. Il ~~s~~ vont ~~t~~ au restaurant ~~t~~ avant ~~t~~ ou après ~~t~~ le concert ~~t~~ ?
2. J'espère qu'elle ~~s~~ vienne ~~t~~ avec nous ~~s~~.
3. Bon, alors ~~s~~, d'accord ~~t~~ pour le film de Polanski ?

**Activité B**

L'activité B pourra paraître complexe dans la mesure où il est demandé aux apprenants de marquer un phénomène oral à partir de l'écrit. Les apprenants pourront éprouver le besoin de lire les phrases silencieusement pour mieux repérer les lettres qui ne se prononcent pas.

- Inviter les apprenants à faire l'activité individuellement.
- Corriger : écrire les phrases au tableau et demander à des apprenants de lire chacun une phrase et d'indiquer les lettres rayées.

**CORRIGÉ**

1. On va venir ver ~~s~~ minuit ~~t~~ moins ~~s~~ le quart ~~t~~.
2. Est-ce ~~t~~ que tu veux ~~s~~ manger avec moi ? À quel ~~s~~ heure ~~t~~ ?
3. Samedi soir, il va dan ~~s~~ un petit ~~t~~ restaurant ~~t~~ espagnol.

**Activité C**

Activité de discrimination auditive.

1. ça marche
2. manger
3. chez toi
4. jeudi
5. juin
6. chance
7. fâché
8. agenda

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter huit mots et que, dans ces mots, ils entendront soit le son [ʃ] comme dans *chercher*, soit le son [ʒ] comme dans *jouer*. Selon qu'ils repéreront le son [ʃ] ou le son [ʒ], ils cocheront la case correspondante.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois : les apprenants, individuellement, remplissent la grille.
- Corriger en faisant écouter une seconde fois l'enregistrement ; interrompre l'enregistrement après chaque mot.

**CORRIGÉ**

	1	2	3	4	5	6	7	8
[ʃ] ( <i>chercher</i> )	x		x			x	x	
[ʒ] ( <i>jouer</i> )		x		x	x			x

## Les sorties des Français

Tout en apportant des informations culturelles sur les sorties des Français, ces activités sont un complément à ce qui a été étudié dans l'unité (les invitations ont fréquemment pour objet une sortie de loisir).

**Activité 23**

Dans cette première activité, les apprenants peuvent découvrir des documents qu'ils seraient amenés à rencontrer en France ou dans des contextes francophones. L'objectif de l'activité est de repérer rapidement les informations sur les documents et d'en tirer des connaissances culturelles : les types de loisirs, les dates et heures, et le prix.



- Lire la première ligne du tableau de l'activité pour s'assurer que les apprenants comprennent à quoi correspond chaque colonne.
- Demander aux apprenants de regarder le document 1 et d'en tirer les informations demandées. Noter au tableau les informations données par les apprenants pour le document 1.
- Demander aux apprenants, par deux, de lire les autres documents et de compléter le tableau.
- Circuler dans les groupes afin de voir comment les apprenants parviennent à remplir le tableau.
- Corriger en mettant les réponses en commun, à l'oral.

**CORRIGÉ**

	type de loisir	date et heure	prix
document 1	Théâtre	jeudi, vendredi, samedi à 20 h 30 dimanche à 17 heures	15 € tarif réduit 10 €
document 2	Château	du 1 <sup>er</sup> février au 30 octobre, de 10 heures à 18 heures, sauf le lundi	5,40 € tarif réduit 3,50 €
document 3	Musée	Tous les jours de 10 heures à 19 heures Le 1 <sup>er</sup> janvier de 13 heures à 18 heures. Fermé du 6 au 10 janvier	15€ tarif réduit 9 €
document 4	Opéra	dimanche 5 janvier à 14 h 30 et mercredi 8 janvier à 19 heures	de 10 € à 109 €
document 5	Musique	dimanche 2 mars 2003 - 19 h 30	23,10 €
document 6	Football	dimanche 24 août 2003 - 20 h 45	40 €
document 7	Théâtre	25 mars 2004 - 20 h 30	17 €

**Activité 24**

**Dans cette seconde activité, les apprenants pourront apprécier les différentes activités culturelles qui occupent les Français.**

**a)**

- Faire lire le texte, le tableau et le graphique silencieusement.
- Demander aux apprenants d'indiquer les activités culturelles préférées des Français (sans distinction d'âge). Les informations données dans le texte peuvent être retrouvées dans les deux autres documents. Les apprenants peuvent donc s'appuyer sur le tableau et le graphique pour comprendre le texte. Au besoin, expliquer les mots inconnus qui sont nécessaires pour une compréhension globale, par exemple : *activités artistiques en amateur, aucune activité culturelle, la moitié, avoir assisté à une pièce de théâtre, intense, identiques...* Il n'est pas nécessaire toutefois de donner une explication détaillée de l'ensemble du texte. La seconde partie du texte et le tableau distinguent les âges des personnes. Les apprenants peuvent ainsi comparer les pratiques des différentes tranches d'âge en matière d'activités culturelles.
- Corriger collectivement à l'oral.

**b)**

**Après avoir étudié les documents, les apprenants pourront évaluer leur propre pratique des activités culturelles, et éventuellement la comparer avec celles des Français.**

- Constituer des groupes de 4 à 7 apprenants et désigner un « rapporteur ». Dans chaque groupe, les apprenants indiquent à un rapporteur quelle a été leur pratique des cinq activités culturelles données dans le tableau.
- Faire une mise en commun au tableau qui permet d'avoir des chiffres pour la classe (que l'enseignant peut traduire en pourcentage éventuellement). Pour chaque groupe, c'est le rapporteur qui donne les chiffres du groupe. Si, pour certaines activités (le cinéma par exemple), le pourcentage de la pratique par les apprenants est très élevé (de 90 à 100 %), il est possible d'affiner l'étude en déterminant le nombre de sorties culturelles (de 1 à 5 fois par an, de 6 à 10 fois, plus de 10 fois).
- Demander ensuite aux apprenants s'ils estiment que dans leur pays la pratique des activités culturelles varie, comme en France, selon les tranches d'âge et dans les mêmes proportions.



**L'Officiel des spectacles** (dont la couverture est proposée page 60) est un petit magazine hebdomadaire (bon marché : 0,35 €) recensant toutes les activités culturelles qu'il est possible de faire à Paris et en région parisienne. La plupart des grandes villes françaises, très dynamiques sur le plan culturel, proposent le même type de magazine.

### 1. (5 points)

Catherine : Allo !  
 Bruno : Bonsoir Catherine, c'est Bruno.  
 Catherine : Ah, salut Bruno.  
 Bruno : Dis, euh, je t'appelle pour vendredi.  
 Comment on fait ?  
 Catherine : Je ne sais pas. C'est au cinéma Gaumont ?  
 Bruno : Oui.  
 Catherine : À quelle heure ?  
 Bruno : Huit heures et demie.  
 Catherine : Bah, on se retrouve au cinéma ?  
 Bruno : Tu veux dîner avec nous avant le film ?  
 Catherine : Euh, ça va être difficile : j'ai une réunion  
 au bureau de 17 heures à 19 heures 30.  
 Bruno : Ah ! Mince !  
 Catherine : On peut manger après le film ?  
 Bruno : Euh, la séance est à huit heures et demie,  
 le film commence à neuf heures, il va finir  
 vers dix heures et demie. C'est pas trop tard  
 pour manger ?  
 Catherine : Oh, non, ça va. On peut aller manger des  
 tapas au restaurant espagnol La Taberna.  
 Bruno : Ouais d'accord ! Et on se retrouve au cinéma ?  
 Catherine : Euh, non... Au café des Arts ? À huit heures  
 moins le quart ?  
 Bruno : D'accord !  
 Catherine : Valérie va venir avec nous ?  
 Bruno : Oui, oui, et sa sœur aussi.  
 Catherine : Bien. Bon, bah, à vendredi alors.  
 Bruno : Salut.  
 Catherine : Tu fais une bise à Valérie.  
 Bruno : D'accord.  
 Catherine : Tchao !

1. ☒ à son bureau
2. ☒ à 20 h 30
3. ☒ à 22 h 30
4. ☒ au café des Arts
5. ☒ une amie de Bruno et Catherine

### 2. (4 points)

- a. Onze heures quinze. / Onze heures et quart.
- b. Trois heures trente-cinq. / Quatre heures moins vingt-cinq.
- c. Cinq heures quarante-cinq. / Six heures moins le quart.
- d. Douze heures trente. / Midi et demie.

### 3. (4 points)

1. êtes
2. ont
3. viens
4. vont

### 4. (3 points)

1. eux
2. elle
3. lui

### 5. (4 points)

1. Ils sont allés en Chine **en 1997**.
2. On part à la montagne **en février** / **au mois de février**.
3. Je ne suis pas libre **le mardi 15**.
4. Vous avez un rendez-vous **jeudi**.

### 6. (6 points)

#### Proposition de corrigé

1. - Bon, on se retrouve au cinéma, à huit heures ?  
 - Ça marche !
2. - Est-ce que Valérie peut venir avec nous ?  
 - Oui, oui.  
 - Ça ne te dérange pas ?  
 - Non, non.
3. - On va à la piscine ?  
 - Oh, non. Ça ne me dit rien.

### 7. (4 points)

#### Proposition de corrigé

Chère Amélie,  
 Tu sais, c'est mon anniversaire le 30 avril. Je vais avoir 25 ans. Je vais faire une fête avec des amis. Est-ce que tu veux venir ? Ce n'est pas chez moi, c'est chez Guillaume. Ça commence à 20 h 30. On va manger, boire et danser. J'espère que tu peux venir !  
 Je t'embrasse.

## Communication & Savoir-faire

- Donner un avis positif/négatif
- Demander le prix
- Exprimer la quantité

## Oral

- Comprendre des avis positifs et négatifs
- Faire un achat dans une librairie
- Prendre un repas au restaurant

## Écrit

- Comprendre un message électronique
- Identifier et comprendre un article de presse
- Comprendre des données quantitatives
- Rédiger une critique
- Répondre à des devinettes

## Grammaire & Vocabulaire

- Les pronoms compléments directs (*le, la, les, me, te ...*)
- La négation : *ne...pas de*
- Les articles partitifs (2)
- *Un peu de, beaucoup de ...*
- *Un litre de, un kilo de...*
- Le pronom *en* de quantité
- *Qu'est-ce que / Combien*
- Verbes : *prendre, boire, payer*
- L'alimentation

## Phonétique

- La cédille (ç)
- Les sons [p] [b]

## Civilisation

- Les repas français
- Déjeuner au café

Test 6, page 171

› **Autoévaluation du module 2, page 72** (livre de l'élève)

› **Préparation au DELF, page 74** (livre de l'élève)

La page d'ouverture de cette unité est composée de statistiques sur les habitudes alimentaires des Européens et d'un article de magazine qui traite des stéréotypes culturels à travers leur alimentation. Ces documents permettront aux apprenants d'acquérir les outils nécessaires pour donner un avis positif ou négatif et pour aborder, sur la base d'une analyse comparative, certains aspects culturels liés à l'alimentation.

Afin de faciliter le bon déroulement des activités de la page 63, il est nécessaire d'effectuer un premier travail sur ces documents.

- Faire identifier le type des documents présentés. Il s'agit d'un article de magazine et de statistiques.
- Faire observer tout d'abord les tableaux de statistiques, en invitant les apprenants à faire des remarques : Qu'est-ce qui les étonne ? Les tendances sont-elles les mêmes dans leur pays ? etc.
- Commencer par lire lentement le texte intégral.
- Demander à un apprenant de lire la première phrase.

- Faire repérer le sujet de l'article par l'ensemble du groupe.
- S'assurer de la bonne compréhension du thème en demandant aux apprenants quels autres stéréotypes ils connaissent et ce qu'ils en pensent (vrai, faux, exagérés, etc.). Ils pourront peut-être dire que les Allemands et les Suisses sont toujours extrêmement ponctuels, que les Brésiliens dansent toujours la samba, que les Français sont très fiers, etc. Pour ce petit débat, l'enseignant peut accepter que les apprenants recourent à leur langue maternelle (cas des classes unilingues) car le but n'est pas de faire acquérir du vocabulaire supplémentaire mais simplement d'introduire le thème en échangeant quelques idées. Il ne s'agit pas non plus pour l'enseignant de casser à tout prix quelques préjugés et il laissera libre-cours aux propos des apprenants. Libre à eux de protester ou d'accepter les propos des autres.
- Faire relire le texte à voix haute (jusqu'à *Asie*) par plusieurs apprenants (chacun lit une phrase ou deux) et s'arrêter ponctuellement pour s'assurer de la compréhension globale des informations. Expliciter les passages difficiles (à l'aide de photos de pâtes, de poisson, de bière, etc.). Ne pas s'attarder sur les indicateurs de quantité, ni sur *qu'est-ce que (qu')* qui seront travaillés plus loin dans l'unité.
- Lire ensemble les conjugaisons des verbes *prendre* et *boire* contenus dans le texte.
- Montrer qu'exception faite de *être* et *avoir* qui sont totalement irréguliers, on trouve des régularités dans les terminaisons des verbes en -er (dont on rappelle les terminaisons : *e, es, e, ons, ez, ent*) mais également dans la plupart des autres verbes : *s, t ou d, ons, ez, ent*. Indiquer aussi que l'on trouve des verbes dont la conjugaison est exactement la même : cas de *prendre* et *apprendre* (vus à l'unité 2). Des exercices supplémentaires portant sur le vocabulaire du texte et les conjugaisons sont proposés dans le cahier d'exercices.
- Passer alors à l'activité *Oui ? Non ? C'est ça ?*.



**La pastilla** est une spécialité marocaine. C'est un feuilleté subtil, à base d'oignon, de pigeons (ou de poulet), de persil, d'œuf dur et d'amandes, mélange de sucré et de salé parfumé à la cannelle. Il existe depuis peu des variantes (poisson, fruits de mer, abats). C'est un plat de fête que l'on sert en début de repas.

**Le couscous** (voir photo page 62) est un plat originaire du Maghreb, composé de semoule roulée en grains, servie avec de la viande ou du poisson, des légumes et des sauces piquantes (de la harissa par exemple).

**Les tapas** (voir photo page 62) sont un assortiment de petites entrées variées, à l'espagnole, servi à l'apéritif.

Oui ?  
Non ?  
C'est ça ?

**Activité de compréhension globale permettant de contrôler la bonne compréhension des informations contenues dans le texte. Cette activité devrait être rapide, le travail préliminaire ayant permis d'explorer le texte.**

- Demander aux apprenants, individuellement ou par groupes de deux, de relire le texte et de compléter le tableau.
- Corriger collectivement en demandant aux apprenants, éventuellement, de justifier leur réponse dans le texte.

### CORRIGÉ

1 vrai	2 ?	3 vrai	4 ?	5 faux	6 faux
--------	-----	--------	-----	--------	--------

Maintenant que les apprenants ont bien compris les tendances de chacun, faire relire le texte à voix haute – c'est l'occasion de corriger la prononciation, le rythme et l'intonation – et expliquer les passages restés obscurs. Enfin, la lecture de la dernière phrase permet de lancer une discussion dans la classe sur la question posée : Est-ce que vous avez voyagé ? Est-ce que vous avez été surpris(e) ? Pourquoi ? Par quoi ? etc.

### Activité 1

Cette activité va permettre aux apprenants de découvrir quelques manières de donner son avis. En comprenant globalement les répliques des personnes interrogées, ils vont pouvoir trouver de qui chacune parle. Les dessins, les attitudes, l'intonation sont autant d'indices qui les y aideront.

## Unité 6

1. À mon avis, c'est ennuyeux de passer deux heures au restaurant.
2. Moi, je déteste manger dans les bars !
3. Ah ! Moi aussi, je trouve que le poisson est délicieux !
4. Je pense que ce n'est pas bon de boire beaucoup de café.
5. Comme c'est sympa de manger un en-cas dans la rue !

- Bien expliquer la consigne : chaque personne va prononcer une réplique que les apprenants peuvent entendre et lire à la fois (dans les bulles). Ils doivent ensuite trouver, en fonction de ce qui est dit dans le texte qu'on vient de lire, à quels Européens chaque personne fait allusion.
- Faire écouter la première phrase et demander aux apprenants quels éléments permettent d'affirmer que la personne parle des Français. Ils devraient pouvoir répondre, par exemple :
  - deux heures au restaurant = dans le texte, on dit que les Français passent beaucoup de temps à table.
  - la personne soupire, elle s'ennuie = l'homme du dessin semble s'ennuyer, il est dans un restaurant et il est 15 heures.
- Faire écouter une première fois l'intégralité de l'enregistrement.
- Faire tous ensemble la deuxième phrase de l'activité : la personne n°2 parle des Espagnols.
- Faire écouter l'enregistrement une troisième fois et demander aux apprenants, par groupes de deux, de compléter.
- Corriger collectivement en demandant de justifier les réponses.

### CORRIGÉ

La personne n° 1 parle des Français.	La personne n° 2 parle des Espagnols.	La personne n° 3 parle de Portugais.	La personne n° 4 parle des Italiens.	La personne n° 5 parle des Allemands.
--------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------

### Activité 2

**Activité d'expression orale qui va permettre d'élargir le thème de l'article. La réponse aux deux premières questions est contenue dans le texte (2<sup>e</sup> phrase) alors que les questions suivantes concernent directement le vécu des apprenants. Dans le cas des classes plurilingues, cette activité va constituer un bon échange interculturel, chacun pouvant parler des habitudes de son pays. Dans les classes unilingues, les apprenants qui ont voyagé peuvent également être invités à parler des pays qu'ils connaissent. On peut aussi s'interroger sur les stéréotypes véhiculés par les étrangers sur leur propre culture et dire si l'on est d'accord ou au contraire si on ne l'est pas du tout.**

### CORRIGÉ

1. Les Portugais adorent le poisson.  
Les Espagnols adorent les tapas.  
Les Belges adorent les frites.
2. Les Français passent beaucoup de temps à table pour le déjeuner.

### Activité 3

**Dans l'unité 5, les apprenants ont découvert certaines questions avec *est-ce que* (questions fermées et questions ouvertes avec *où*, *comment*, etc.). Ils vont maintenant découvrir *qu'est-ce que* (*qu'*) et comprendre que le *qu'* équivaut à la question *quoi*. *Qu'est-ce que* a été utilisé dans le message de Flora à Marco de l'unité 4 (*Qu'est-ce que tu vas faire ?*) et compris dans sa globalité. Réintroduite dans cette unité, l'étude de cette structure va être approfondie dans le cadre de l'apprentissage de celles utilisées pour poser des questions. Grâce au texte qui a maintenant bien été travaillé, les apprenants ne devraient avoir aucun mal à cocher la bonne réponse.**

### CORRIGÉ

Les Européens mangent quoi ?

### Activité 4

**L'étude de *qu'est-ce que* à l'activité 3 débouche assez logiquement sur un travail sur l'opposition *est-ce que* / *qu'est-ce que* que les apprenants ont souvent du mal à saisir.**

- Avant de commencer l'exercice, montrer très simplement qu'avec *est-ce que* les réponses commencent par *oui* ou par *non* et qu'avec *qu'est-ce que*, elles demandent un développement. Lire ensemble l'encadré *qu'est-ce que* afin d'illustrer ce fonctionnement.
- Inviter les apprenants à compléter les phrases individuellement.
- Corriger tous ensemble en renouvelant les explications, si nécessaire.

### CORRIGÉ

- |                  |               |                  |                  |
|------------------|---------------|------------------|------------------|
| 1. Qu'est-ce que | 3. Est-ce que | 5. Qu'est-ce que | 7. Qu'est-ce que |
| 2. Est-ce que    | 4. Est-ce que | 6. Est-ce qu'    | 8. Est-ce que    |

## Outils

## Activité 5

## Exprimer un avis

Dans l'activité *Oui ? Non ? C'est ça ?*, cinq personnes réagissaient sur les habitudes alimentaires de certains Européens. Ces phrases vont maintenant servir de corpus d'observation pour l'apprentissage des différentes façons d'exprimer un avis positif ou négatif.

- Faire écouter, si on le souhaite, les cinq phrases : l'intonation aidera à comprendre si l'opinion est plutôt positive ou plutôt négative.
- Demander aux apprenants de faire la partie a) en petits groupes, ce qui va leur permettre d'échanger, de réfléchir, de négocier, etc.
- Corriger collectivement.
- Faire collectivement la partie b) de l'activité qui porte plus particulièrement sur le vocabulaire.

## CORRIGÉ

avis positif (+)	avis négatif (-)
Ah ! Moi aussi, je trouve que le poisson est <u>délicieux</u> ! Comme c'est <u>sympa</u> de manger un en-cas dans la rue !	À mon avis, c'est <u>ennuyeux</u> de passer deux heures au restaurant. Moi, je <u>déteste</u> manger dans les bars ! Je pense que ce <u>n'est pas bon</u> de boire beaucoup de café.

## Activité 6

**Activité de compréhension écrite permettant d'enrichir le vocabulaire directement lié à l'acte de parole étudié.**

a)

Il s'agit de trouver quelle critique est positive parmi les trois proposées.

- Lire lentement les trois critiques et demander aux apprenants de repérer le vocabulaire qu'ils connaissent et si ces mots expriment une idée positive ou négative.
- Insister sur le fait qu'ils n'ont pas à tout comprendre mais que c'est l'idée générale qui importe, l'intention de communication.
- Faire lire les trois critiques à voix haute par un apprenant puis laisser quelques minutes de réflexion pour que tous essaient de trouver la critique positive.

## CORRIGÉ

La critique positive est la seconde (*Ce livre est triste et drôle...*)

b)

Cette partie revient sur le vocabulaire utilisé dans les courtes critiques et fait réfléchir les apprenants aux indices qui les ont aidés à repérer les deux critiques négatives et la critique positive. Quand les bonnes réponses ont été trouvées et si on a assez de temps, on peut faire relire ces critiques à voix haute par les apprenants et corriger la prononciation, le rythme et l'intonation.

## CORRIGÉ

idée positive		idée négative	
beau (belle) drôle	magnifique intéressant(e)	triste	violent(e)

c)

**Activité d'expression écrite.** À l'aide des adjectifs étudiés précédemment, chacun va pouvoir rédiger une critique. Il peut être enrichissant de faire faire ce travail par deux en précisant bien que le texte doit être court.

PROPOSITION  
DE CORRIGÉ

J'ai adoré le film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. L'histoire est **intéressante** et Paris est **magnifique**. Audrey Tautou est belle et aussi très **drôle**. C'est un très bon film !

## Activité 7

**Activité d'expression orale : les apprenants disposent désormais d'outils suffisants pour donner leur avis sur des sujets divers.**

- Lire le tableau qui récapitule les différentes façons d'exprimer un avis et s'assurer que tout est bien compris.
- Faire observer les photos et demander aux étudiants : Qu'est-ce que c'est ? Qui est-ce ? C'est quel pays ? (voir infos ci-dessous).



- Inviter les apprenants, par groupes de deux, à créer de courts dialogues sur les sujets donnés. Les encourager à ne pas recopier exactement ce qui est écrit dans le tableau mais à varier leurs productions.
- Circuler dans la classe, vérifier les propositions, répondre aux éventuels besoins et écouter les groupes jouer les cinq minidialogues.
- Inviter quelques groupes d'apprenants à jouer chacun des cinq minidialogues devant tout le monde.
- Proposer ensuite un corrigé-type au tableau à partir des productions jouées.

## PROPOSITION DE CORRIGÉ

- Tu aimes la cuisine chinoise ?  
- Ah ! oui, je trouve que c'est délicieux.
- Qu'est-ce que vous avez pensé du concert de Madonna à Paris ?  
- Moi, j'ai beaucoup aimé. J'adore sa musique !
- Alors, le Maroc ?

- Je trouve que c'est un pays magnifique mais pour moi, il fait trop chaud !
- Tu veux aller écouter un concert de hard rock avec moi ?  
- Ah ! Non, c'est violent ! Je déteste, c'est nul !
- Comment tu trouves l'émission de variétés du samedi soir ?  
- Je trouve que c'est mauvais, ce n'est pas du tout intéressant !



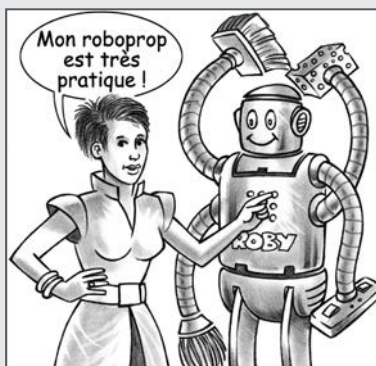
Les photos proposées dans le livre présentent :

- des musiciens marocains jouant d'instruments traditionnels;
- un plat chinois ;
- Madonna, chanteuse américaine ayant souvent créé des polémiques.

## Activité + complémentaire

Exprimer un avis positif ou négatif

a) Observez les situations.



b) Écoutez l'enregistrement et associez chaque phrase à une expression ci-dessous.

Ça ne me dérange pas : n°1  
insupportable : .....

dangereux : .....  
pratique : .....

amusant : .....  
pas poli : .....

Cette activité a pour objectif d'approfondir le vocabulaire des apprenants, d'entendre et de comprendre de nouvelles situations dans lesquelles des personnes expriment un avis.

- a)
- Regarder ensemble les illustrations qui servent à faire comprendre les adjectifs *pratique*, *insupportable*, *pas poli*, etc.
  - Commenter (mimer, expliquer) les situations, si nécessaire, pour s'assurer que tout le monde a bien compris.

- b)
- Aujourd'hui notre grande enquête : *les Français et leur téléphone portable*. Nous avons demandé l'avis de quelques personnes, écoutez !
1. Laisser sonner son téléphone dans les lieux publics ? Bof... Ben... Pourquoi pas ?
  2. Oui, c'est très bien : au travail, on gagne du temps avec les amis, on peut facilement fixer des rendez-vous pour sortir ensemble.
  3. Quelle horreur ! Ça fait du bruit et dans les lieux publics, les gens ne parlent pas avec leur voisin, ils téléphonent !
  4. Non, moi je pense qu'on peut vivre sans portable. En plus, c'est très mauvais pour les oreilles et pour le cerveau, je l'ai lu dans Biba !
  5. Ah ! oui... C'est super, tu peux changer ta sonnerie et tu peux aussi envoyer des petits messages à tes copains, c'est drôle, non ?
  6. Je déteste ça et je trouve que les utilisateurs de téléphones portables ne pensent pas du tout aux autres personnes !

- Introduire le thème de l'utilisation du téléphone portable et demander aux apprenants ce qu'ils en pensent (C'est pratique ? C'est insupportable ?, etc.). Expliquer que ce sujet occasionne beaucoup de divergences de point de vue, qu'il y a des gens « pour » et d'autres « contre ».
- Expliquer la consigne et faire écouter en exemple la première phrase. Profiter de ce moment pour expliquer que *bof* indique une hésitation (avec toutefois une connotation un peu négative, parfois : - *Tu as aimé le film ?* - *Bof... Pas beaucoup...*). Quant à *ben*, on l'utilise à la place de *bien* et il marque une hésitation, un peu comme le ferait *ehh...*
- Faire écouter ensuite l'intégralité de l'enregistrement (préciser que même si tous les mots ne sont pas compris, l'intonation et le ton sont essentiels et donnent de nombreux indices).
- Inviter les apprenants à noter les mots-clés de chacune des répliques.
- Constituer des petits groupes où les apprenants peuvent mettre en commun leurs notes et rechercher les bonnes réponses.
- Laisser quelques minutes aux groupes pour échanger et réfléchir et circuler dans la classe pour répondre aux éventuelles questions et pour aider.
- Faire une écoute de contrôle grâce à laquelle les apprenants peuvent confirmer ou modifier leurs hypothèses.
- Interroger chaque groupe et corriger collectivement en donnant des explications supplémentaires, si nécessaire.

Si l'on a un peu de temps, on peut organiser un minidébat dans la classe : pour ou contre l'utilisation des téléphones portables dans les lieux publics et inviter les apprenants à développer leurs arguments, tout en les y aidant.

## CORRIGÉ

Ça ne me dérange pas : n°1  
insupportable : n°3

dangereux : n°4  
pratique : n°2

amusant : n°5  
impoli : n°6

## Combien ?

Cette partie est consacrée à l'étude de *combien*, dans ses emplois généraux tout d'abord (activité 8), puis dans la demande du prix plus particulièrement (activités 9 et 10).

### Activité 8

Un corpus d'observation reprend (dans la première phrase) et développe un extrait du texte de la page 62. Il présente d'autres emplois de *combien* dans quatre autres phrases : trois avec *combien de + nom* et une avec *combien* dans un emploi particulier et usuel (*Tu as combien ?*). Ce corpus montre aussi *combien* dans les deux types de questions connus actuellement : les questions intonatives (phrases 1, 2, 3, 4) et les questions avec *est-ce que* (phrase 5).



- Faire lire le corpus à voix basse par les apprenants pour qu'ils observent la syntaxe des phrases.
- Lire les répliques tous ensemble et s'assurer que le sens de chacune est clair.
- Bien expliquer le 3<sup>e</sup> échange en insistant sur le fait que cette expression est très courante à l'oral seulement et signifie en fait : *Tu as combien d'argent ?* Si on veut sensibiliser les apprenants aux registres de langue, on peut préciser qu'on entend même très souvent : *T'as combien ?*
- Demander ensuite aux apprenants de se mettre par groupes de deux et de réfléchir à une question possible pour la réponse 1 de l'activité.
- Mettre les réponses en commun et en choisir une : la noter au tableau car elle sert de corrigé type. Faire de même pour chacune des réponses proposées.
- Durant le travail, préciser aux apprenants qu'ils peuvent s'aider du corpus et du tableau récapitulatif qui suit l'activité.

### PROPOSITION DE CORRIGÉ

1. Vous achetez combien de bouteilles d'eau par semaine ?
2. Elle a combien d'enfants ?

3. Tu as combien ?
4. Combien de CD de rock est-ce que tu as ?
5. Il y a combien d'élèves dans ta classe ?

### Activité 9

**Activité de compréhension orale dans laquelle *combien* va être utilisé dans plusieurs types d'expressions servant à demander le prix.**

1. - Bonjour. Je voudrais ce grand parapluie, s'il vous plaît.  
- Oui.  
- Il fait combien ?  
- Seize euros cinquante.
2. - S'il vous plaît madame, ça fait combien, trois cafés et un thé ?  
- Trois cafés, un thé... Alors, ça fait... sept euros.
3. - Ah ! oui, elle est belle cette voiture, mais elle coûte combien ?  
- Ah ! ça, je ne sais pas !...
4. - S'il vous plaît, c'est combien, ça ?  
- C'est 12 euros 20.  
- Merci !
5. - Je vais prendre trois baguettes. Ça fait combien ?  
- 2€40, s'il vous plaît.

- Avant l'écoute, indiquer aux apprenants qu'ils vont devoir repérer où se passent ces scènes. Il s'agit de cinq situations différentes dans lesquelles des personnes demandent le prix d'un article ou le montant de ce qu'elles doivent dans un magasin. Grâce au vocabulaire entendu (*je voudrais, s'il vous plaît, merci...*), ce travail d'identification ne devrait pas poser de problème.
- Corriger collectivement en réécoutant l'enregistrement.
- Faire chercher ensuite ce qu'expriment ces expressions : là aussi, grâce aux prix entendus dans l'enregistrement, les apprenants devraient trouver facilement la bonne réponse à la seconde question posée dans l'activité.
- Pour travailler un peu plus la compréhension orale, demander maintenant de repérer, dans chaque situation, ce que la personne achète (de multiples possibilités dans le minidialogue 4) puis mettre en commun les informations recueillies afin de corriger.
- Préparer l'activité suivante : faire écouter une nouvelle fois chaque situation en arrêtant l'enregistrement après chacune.
- Demander aux apprenants de relever comment la demande de prix est faite dans chaque minidialogue.
- Noter ces expressions au tableau ; elles aideront les apprenants dans l'activité suivante (jeu de rôles). Réponses : 1. Il fait combien ? 2. Combien ça fait ? 3. Elle coûte combien ? 4. C'est combien ? 5. Ça fait combien ?

### CORRIGÉ

Les cinq situations se passent dans un magasin.

On utilise ces expressions pour demander le prix.

### Activité 10

**Cette activité d'expression orale va consolider l'aptitude des apprenants à demander le prix mais elle va aussi être une excellente occasion de réutiliser d'autres actes de parole essentiels comme *saluer, demander quelque chose à quelqu'un, proposer, remercier*. Il est important, tout au long de l'apprentissage, de mettre en place des activités propices à une réutilisation globale des connaissances acquises.**

- Lire ensemble le tableau récapitulatif, ainsi que le canevas proposé en s'assurant que tout est bien compris (expliquer *librairie/libraire* en utilisant l'illustration).
- Revenir sur les façons de demander le prix en explicitant l'encadré récapitulatif :  
- *C'est combien* : la personne désigne quelque chose dont elle demande le prix (on l'imagine avec l'article à la main ou le montrant du doigt).

- *Ça fait combien ?* : employé quand il y a une addition à effectuer, donc quand on demande le total de plusieurs achats (cf. l'enregistrement 2 de l'activité 1 : *Ça fait combien trois cafés et un thé ?*).
- *Ça coûte combien* : même sens que *C'est combien* ; l'objet est désigné. On peut préciser sa demande en disant : *La voiture (= elle) coûte combien ? (= Elle fait combien ?) ou Il coûte combien (= Il fait combien ?) ce parapluie ?*
- *Le prix, s'il vous plaît ?* : là aussi, la personne a l'article en main ou le désigne et elle s'adresse au vendeur.
- Préciser aux apprenants qu'ils peuvent poser ces mêmes questions avec *est-ce que* (ce qui est toutefois plus lourd) : *Combien est-ce que ça coûte ? Combien est-ce qu'il fait, le parapluie ?*
- Demander aux apprenants de préparer un dialogue oralement et par deux.
- Circuler dans les groupes pour répondre à d'éventuels besoins mais prendre soin de ne pas donner trop de vocabulaire nouveau.
- Inviter quelques groupes à jouer leur dialogue et corriger collectivement les erreurs récurrentes.

## PROPOSITION DE CORRIGÉ

- Bonjour, madame/monsieur.
- Bonjour. Je peux vous aider ?
- Euh... Oui, je vais en Tanzanie bientôt et je voudrais un beau livre sur l'Afrique.
- Oui. Alors, j'ai un livre sur l'Afrique noire avec beaucoup de photos. J'ai aussi un livre sur la Tanzanie ou encore un beau livre ici...
- Il fait combien le livre sur la Tanzanie ?
- 25 euros.
- Bon, d'accord je vais prendre le livre sur la Tanzanie. Voilà.
- Merci beaucoup. Au revoir, madame/monsieur.
- Au revoir, monsieur/madame, merci !

## Exprimer la quantité

Cette partie porte sur les articles partitifs abordés à l'unité 3 (page 29) dans l'expression *faire du / de la / de l' + sport ou activité* (faire du théâtre, du piano, etc.) de façon globale. Ici, les apprenants vont observer leur fonctionnement, conceptualiser les règles d'emploi et les systématiser.

### Activité 11

**Activité d'observation : le corpus d'observation illustré par des dessins humoristiques reprend quelques informations contenues dans l'article de la page 62.**

- S'assurer que les termes des phrases proposées sont compris.
- Demander aux apprenants, individuellement, d'observer les dessins humoristiques et de réfléchir à la fonction de *le, la, d'une part et de du, de la d'autre part*.
- Mettre les réponses en commun et corriger.

### CORRIGÉ

*le, la* désignent un élément déterminé ou général.

*du, de la* désignent une quantité imprécise.

### Activité 12

**L'apprentissage des partitifs n'est jamais facile pour les apprenants. Dans cette activité, il est important de s'assurer que les deux tableaux en marge sont parfaitement compris.**

- Avant de faire faire cette activité, lire tous ensemble les tableaux récapitulatifs situés dans la marge. Bien mettre en relation les phrases de chacun en montrant à chaque fois la différence entre les deux phrases :
  - *Elle mange souvent du poisson* : quantité imprécise = une certaine quantité de poisson.
  - *Elle adore le poisson* : notion générale = le poisson, en général, tous les poissons.
  - *L'huile est sur la table* : notion précise. On a déjà parlé de cette bouteille d'huile. C'est, par exemple, l'huile que je viens de sortir du placard pour faire la cuisine. = l'huile d'olive (qui était dans le placard) est sur la table.
  - *Tu as de l'huile* : quantité imprécise = une certaine quantité d'huile.
  - *Où est la farine ?* : notion précise = la farine de la maison, celle qui est dans la cuisine habituellement.

- *Mets de la farine* : quantité imprécise = une certaine quantité de farine.
- Demander ensuite aux apprenants de faire l'activité individuellement.
- Circuler dans la classe pour répondre aux éventuelles questions.
- Inviter ensuite les apprenants à se mettre par deux pour comparer leurs réponses. Ils réfléchiront alors de nouveau à la valeur de chaque quantité / notion exprimée.
- Corriger collectivement en demandant à chaque fois de justifier son choix.

**CORRIGÉ**

1. Tu aimes **le** café ? Tu veux **du** café ou **du** thé ?

**Du** thé avec **du** lait, s'il te plaît.

**Du** lait ou **du** citron ?

**Du** lait. Je n'aime pas beaucoup **le** citron.

2. Et ta copine, elle aime **le** sport ?

Oui, beaucoup. Elle fait **de la** natation et **du** ski.

## Beaucoup de café, un verre d'eau...

Les partitifs étant découverts, les apprenants vont maintenant travailler l'expression de la quantité avec des adverbes comme *beaucoup, assez, trop*, etc. et avec des expressions nominales comme *un verre de, un litre de*, etc.

**Activité 13**

a)

Les apprenants ne devraient pas rencontrer de difficulté pour faire cette activité : le corpus proposé reprend des expressions déjà rencontrées au cours de cette unité ; le vocabulaire est connu (et fixé si les exercices du cahier ont été faits) et les apprenants sont familiarisés avec les termes de quantité précise / imprécise.

- Bien faire remarquer l'emploi du *de* dans les expressions proposées (utiliser d'autres expressions comme *un paquet de farine, un litre de lait*, etc.).
- Demander aux apprenants de travailler par deux.
- Corriger collectivement.

**CORRIGÉ**

quantité précise	quantité imprécise
un verre d'eau	beaucoup de café
des morceaux de poisson	peu de lait

b)

D'autres expressions courantes qui expriment la quantité sont listées ici et les apprenants doivent les replacer dans le tableau de la partie a).

- Lire chaque expression et les expliquer à l'aide d'objets apportés en classe, de photos découpées dans des magazines, de dépliants publicitaires ou encore en dessinant au tableau certains objets simples.
- Expliquer la valeur de :  
*peu* (= pas beaucoup) < *un peu* < *assez* < *beaucoup* < *trop*  
*Peu* est le contraire de *beaucoup* (valeur négative) ; *un peu* est l'équivalent de « une petite quantité » ; *assez* signifie « qui convient » (ni *peu*, ni *beaucoup*) ; *trop* signifie « plus que beaucoup » avec une conséquence négative.
- Inviter les apprenants à travailler par deux.
- Corriger collectivement.

**CORRIGÉ**

quantité précise	quantité imprécise
une bouteille d'eau	un peu d'amour
une boîte d'allumettes	trop de personnes
un sachet de thé	assez d'exercices
un kilo de pommes	pas assez d'argent
une tasse de café	
un morceau de fromage	
une canette de jus de fruits	

# Activités + complémentaires

## Activité ludique pour travailler l'expression de la quantité et le vocabulaire :

- Apporter des objets comme une canette de jus de fruits, un paquet de café, un verre d'eau, etc. (autant d'objets vus jusqu'ici dans cette unité - si l'enseignant ne peut pas apporter tous les objets, il pourra faire le même travail en utilisant le dessin de l'exercice 16 du cahier d'exercices et demander ce qu'il y a dans le frigo).
- Les disposer sur une table en donnant la consigne suivante : vous avez 30 secondes pour bien mémoriser ces objets. Après 30 secondes, chacun cite le maximum d'objets à son voisin.
- Retirer tous les objets et demander à un groupe de lire sa liste d'objets. Les autres groupes la complètent si nécessaire.

## Autre activité ludique, facile à mettre en place.

- Expliquer la situation : chaque apprenant va au marché et va acheter une certaine quantité de quelque chose (fruits, légumes, etc.). Chacun doit dire ce qu'il va acheter (avec une quantité) et répéter ce que vont acheter les autres apprenants.
- Former un grand cercle.
- Commencer : *Au marché, je vais acheter un pot de crème.*
- Demander à la personne de droite de répéter : *Au marché, je vais acheter un pot de crème* et d'ajouter quelque chose : un kilo de tomates par exemple. Son voisin de droite répète : *Je vais au marché et je vais acheter un pot de crème, un kilo de tomates et ...*, et ainsi de suite.
- Variantes : *Dans l'épicerie de Madame Martin, il y a...*, *Dans mon panier, il y a...*

## Activité 14

Activité de réemploi qui porte plus particulièrement sur le sens des expressions avec des adverbes de quantité. Les apprenants doivent aussi faire attention à la morphologie de ces expressions et ne pas oublier le **de**.

- À l'aide du tableau récapitulatif, rappeler le fonctionnement des expressions avec des adverbes de quantité.
- Demander aux apprenants de travailler individuellement.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

- |  |   |
|--|---|
| 1. - Ça va, Sophie ?<br>- Non, j'ai <b>trop de</b> travail à l'université !<br>2. - C'est bon ?<br>- Non, il y a <b>trop de</b> sel !<br>3. - Vous avez <b>beaucoup d'</b> enfants ?<br>- Oui, j'ai huit enfants ! | 4. - Tu déjeunes au restaurant à midi ?<br>- Non, je n'ai pas <b>assez d'</b> argent. Je vais manger un sandwich dans un café.<br>5. - Je trouve que ce café n'est pas très bon...<br>- Ajoute <b>un peu de</b> sucre ! |
|--|---|

## Pas de / En

## Activité 15

Maintenant que les apprenants ont étudié et réemployé les articles partitifs, ils vont découvrir leur fonctionnement à la forme négative. Un corpus présente des minialogues dans lesquels les articles partitifs sont employés à la forme affirmative et négative. On trouve également une phrase avec un article défini, afin que les apprenants puissent se rendre compte de la différence de fonctionnement. Les apprenants vont devoir compléter la règle de fonctionnement.

- Lire le premier minialogue et se reporter à la règle de fonctionnement qui est à compléter.
- Faire continuer le travail individuellement ou par deux.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

À la forme négative : un, **une**, du, **de la**, de l', **des** → pas de / pas d'

## Activité 16

Activité d'application portant plus particulièrement sur l'opposition *le café* → *pas le café* et *un / du café* → *pas de café*.

## Unité 6

- Lire ensemble le tableau récapitulatif de la négation auquel les apprenants pourront se référer pour faire l'activité.
- Faire faire cette activité individuellement.
- Corriger en réexpliquant les règles, si besoin.

### CORRIGÉ

1b

2a

3d

4e

5c

6f

### Activité 17

Cette activité et la suivante sont consacrées à l'apprentissage du **en** de quantité.

a)

Les apprenants doivent tout d'abord trouver ce que **en** remplace dans l'exemple proposé.

- Faire ce travail, en interrogeant l'ensemble du groupe.
- Corriger collectivement.

b)

Cette activité de compréhension orale va permettre aux apprenants de comprendre ce que peut remplacer le pronom **en**, puisqu'ils vont entendre des phrases contenant *des, un, pas de, du...*

1. - Des enfants ? Non, je n'en ai pas.

2. - Tu as un euro ?

- Non, j'en ai dix !

3. - Il y a des restaurants dans le quartier ?

- Non, il n'y en a pas.

4. - Vous n'avez pas de travail ?

- Si, j'en ai beaucoup !

5. - Du pain ? Oui, j'en ai.

- Expliquer la consigne.
- Faire une première écoute et demander de repérer la phrase d'exemple.
- Faire de nouveau écouter l'enregistrement phrase par phrase afin que chacun essaie de trouver la réponse.
- Corriger collectivement en faisant réécouter les phrases, si nécessaire.
- Demander aux apprenants d'observer la liste : *un euro, des enfants, du pain*, etc. et de trouver ce qui précède chacun des noms : *un, une, des* (article indéfini) ou une expression de quantité.

### CORRIGÉ

a) en = **de la** salade.

b) des enfants : phrase 1

du pain : phrase 5

des restaurants : phrase 3

pas de travail : phrase 4

### Activité 18

Activité de réemploi. Les apprenants vont maintenant devoir construire des phrases avec **en**, à partir de phrases contenant un groupe nominal.

- Bien expliquer qu'ils doivent remplacer les éléments soulignés par le pronom qui convient et construire une phrase correcte.
- Lire le tableau récapitulatif, en montrant bien que le pronom **en**, tout comme les pronoms compléments directs, se place devant le verbe.
- Lire ensemble l'exemple afin de revenir sur la construction.
- Inviter les apprenants à faire l'exercice individuellement ou par deux.
- Corriger en donnant des explications, si besoin.

### CORRIGÉ

1. - Oui, mais je n'en veux pas beaucoup.

2. - Je pense que j'en ai assez. J'en ai beaucoup.

3. - Ah ! non, je n'en ai pas.

- Oui, j'en ai toujours.

4. Si, j'adore, mais je n'en mange pas beaucoup.

## Vous avez 1 nouveau message

Dans l'unité 5, Flora invitait Marco à une fête pour la Sainte-Catherine en l'honneur de Violaine, une de ses amies. De retour à Angers, Marco envoie un message à Flora pour lui donner ses impressions sur cette fête qu'il a trouvée géniale.

- Laisser les apprenants lire le message silencieusement et poser quelques questions très générales pour vérifier s'ils ont saisi l'essentiel : Qui écrit ? À qui ? Pour quoi ? Est-ce que Marco a aimé la fête ?

## Activité 19

**Activité de compréhension écrite sur le message qui servira ensuite à l'apprentissage des pronoms compléments directs.**

- Lire le message lentement en s'arrêtant sur les passages dont la compréhension pourrait poser problème et les expliciter ainsi que certains mots nouveaux comme *vraiment, rire, crevettes...* Toutefois, la compréhension globale ne devrait pas poser de problème.
- Faire relever le pronom *en* travaillé dans la rubrique précédente et demander ce qu'il remplace (*de la salade de crevettes*).
- Demander ce que Marco pense de Sophie (la dernière phrase du message peut laisser entrevoir qu'il est peut-être un peu amoureux d'elle...) pour s'assurer que les apprenants ont bien compris le texte. Ne pas s'attarder sur les pronoms COD qui vont être travaillés juste après.

## CORRIGÉ

1 faux

2 vrai

3 vrai

4 ?

5 faux

6 ?

## Les pronoms compléments directs

## Activité 20

**Activité de découverte des pronoms compléments directs.**

- Relire le message et demander de repérer les phrases du corpus d'observation afin de les revoir en contexte.
- Demander de trouver ce que chaque pronom remplace.
- Écrire les phrases au tableau. Exemple : *J'aime beaucoup Violaine et Guillaume* → *Je les aime beaucoup*.
- Demander aux apprenants à quoi sert le pronom. Il est important d'insister sur le fait qu'en français, on évite de faire des répétitions inutiles qui alourdissent le discours et que l'on a donc souvent recours aux pronoms. Au contraire, dans certaines langues, asiatiques notamment, la répétition d'un mot est plutôt souhaitable car porteuse de poésie.
- Attirer l'attention sur la place du pronom complément direct dans la phrase.
- Ajouter oralement quelques exemples et demander aux apprenants de refaire les phrases en utilisant un pronom complément direct : *Tu vois Monsieur X aujourd'hui ? On a fait l'exercice 5 de la page 28. Vous avez mon numéro de téléphone ?*

## CORRIGÉ

les = Violaine et Guillaume

la = Sophie

l' = l'adresse électronique de Sophie

## Activité 21

**Travail de réemploi qui va permettre aux apprenants de manipuler les pronoms étudiés et de fixer les règles d'emploi (au présent, au passé composé, après une préposition...).**

- Demander aux apprenants de faire cette activité individuellement.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

1. te

2. l'

3. me

4. vous

5. l', l'

6. nous

7. l'

8. me

## Activité 22

**Activité ludique qui propose de fixer le fonctionnement des pronoms compléments tout en travaillant sur le sens puisqu'il s'agit de trouver la solution à de courtes énigmes portant sur des informations introduites plus tôt dans *Connexions*.**

- Lire ensemble la consigne et l'exemple et s'assurer que les apprenants ont bien compris ce qui leur est demandé.
- Proposer un jeu afin de stimuler le groupe : les apprenants se mettent par groupes de deux ou trois pour trouver les énigmes. Ils ont, bien sûr, le droit de feuilleter leur livre (excellent travail de révision...).
- Expliquer que les recherches s'arrêtent dès qu'un groupe a complété toutes les phrases.
- Corriger collectivement en comptant les points de chacun et déclarer la (ou les) équipe(s) vainqueur(s). Si le groupe qui a fini le premier a des erreurs dans ses réponses, les autres groupes peuvent décider d'un gage à leur faire faire (compter de 20 à 0 en français, chanter une chanson, etc.).

## CORRIGÉ

1. On le met sur le « e » de étudiant. → **l'accent**
2. Dans l'unité 2 (p. 18), Paola l'aime beaucoup. → **la France**
3. Marco l'apprend à l'université d'Angers. → **le français**
4. Dans l'unité 3 (p. 28), Emma les adore ! → **le cinéma et sa famille**
5. Dans l'unité 3 (p. 28), Vincent la déteste. → **la pluie**
6. On la regarde quand il y a de bonnes émissions. → **la télévision**
7. L'inspecteur Labille l'écoute sur son répondeur. → **le message**
8. L'inspecteur Labille ne va pas le trouver. → **le coupable**
9. Dans l'unité 5 (p. 52), Ali va l'inviter. → **Élodie**

- Lire ensemble le tableau récapitulatif des pronoms compléments en insistant bien sur la place du pronom complément en français : devant le verbe.

## phonétique

## C ou Ç ?

On va travailler ici la règle du **c cédille** avec deux activités enregistrées et un tableau de systématisation.

## Activité A

ça va – carte – cadeau  
cédille – place

merci – cinéma  
coupable – écouter – leçon

excuse – déçu – culture  
cyclisme – cybercafé

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter des mots comportant les lettres **c** et **ç** et, en observant ces mots, qu'ils doivent trouver dans quels cas on prononce les sons [k] ou [s].
- Faire écouter l'enregistrement et, après chaque phrase, faire répéter l'ensemble des mots par quelques apprenants.
- Inviter les apprenants, par groupes de deux, à compléter les deux lignes qui systématisent la règle.
- Faire une deuxième écoute pour que les apprenants puissent vérifier leurs réponses.
- Corriger collectivement avec l'aide de l'enregistrement, si nécessaire.

## CORRIGÉ

c + e, i, y = [s]

c + a, o, u = [k] et ç + a, o, u = [s]

## Activité B

garçon  
directrice

reçu  
comment

camarade  
compter

leçon  
Nice

décembre  
français

- Exercice d'application : les apprenants vont écouter différents mots et doivent, selon le son qu'ils entendent et la règle qu'ils ont découverte, compléter chacun avec **c** ou **ç**.
- Faire écouter l'ensemble sans chercher à faire compléter les mots.
- Faire une deuxième écoute en arrêtant l'enregistrement après chaque mot pour que chacun puisse réfléchir quelques secondes avant de le compléter.
- Faire une dernière écoute de la totalité avant de corriger tous ensemble.

## CORRIGÉ

garçon – directrice – reçu – comment – camarade – compter – leçon – Nice – décembre – français

## Activité C

Activité de discrimination auditive.

1. belge  
2. poisson

3. par  
4. boisson

5. beaucoup  
6. bouteille

7. sympa  
8. belle

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter huit mots et que, dans ces mots, ils entendront soit le son [p] comme dans *parler*, soit le son [b] comme dans *bar*. Selon qu'ils repéreront le son [p] ou le son [b], ils cocheront la case correspondante.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois : les apprenants, individuellement, remplissent la grille.
- Corriger en faisant écouter une seconde fois l'enregistrement ; interrompre l'enregistrement après chaque mot.

## CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
[p] ( <i>parler</i> )		x	x				x	
[b] ( <i>bar</i> )	x			x	x	x		x



## Au café

Dans cette rubrique, les apprenants vont découvrir les repas français, ainsi que la carte d'un restaurant très simple, genre d'établissement où le Français moyen déjeune quand il travaille. À travers diverses activités orales et écrites, ils vont pouvoir réutiliser les outils qu'ils viennent d'étudier et en connaître un peu plus sur les modes de vie des Français.

## Activité 23

- Lire le tableau *au restaurant* et demander aux apprenants de comparer avec leurs propres habitudes de vie.
- Expliquer que *l'apéritif* et le *fromage* sont facultatifs. Bien souvent aussi, s'agissant d'un déjeuner pris à l'extérieur du lieu de travail, on ne prend pas d'entrée, ni de dessert (ou alors l'un de ces deux plats seulement) et que les Français prennent généralement un petit café à la fin du déjeuner et parfois du dîner.
- Expliquer les mots *charcuterie*, *viande*, *pâtisserie*, etc. avec les photos proposées dans le livre ou en apportant d'autres afin de faciliter la compréhension et d'éviter des explications qui risqueraient d'être longues et inutiles.
- Montrer et nommer l'addition. Laisser quelques minutes aux apprenants pour la parcourir.
- Poser les six questions oralement.
- Pour certaines, demander de justifier la réponse, de montrer où l'information a été trouvée.



**Le plat du jour** : dans les petits restaurants où on peut déjeuner rapidement à midi, on sert souvent un plat du jour : plat complet (viande ou poisson accompagné(e) de légumes) qui est différent chaque jour. Il faut donc toujours demander ce qu'est le plat du jour avant de passer sa commande. Certains restaurants proposent aussi une entrée et un dessert du jour (voir carte de l'activité 24).

**La salade grecque** telle qu'on la prépare en France se compose de salade verte, tomates, concombres, poivrons, olives et fêta (fromage grec).

**Le kir** : Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, en Bourgogne, les consommateurs eurent l'idée de mettre un peu de crème de cassis dans leur verre, pour adoucir le vin blanc, un peu « raide ». Le blanc-cassis était né. Puis, dans les années 50, le Maire de Dijon, le Chanoine Kir avait fait du blanc-cassis l'apéritif de toutes les réceptions de l'hôtel de ville. En 1951, il accepta de donner son nom à cet apéritif toujours très consommé en France. Le kir royal est servi avec du champagne à la place du vin blanc.

## CORRIGÉ

1. Le café s'appelle le Bar d'Ô (c'est un double jeu de mot avec la célèbre actrice française des années 60, Brigitte Bardot, et aussi avec le mot « eau »).
2. Deux personnes ont mangé (deux couverts)
3. Oui, elles ont pris deux kirs.
4. Comme entrée, elles ont pris une salade de tomates et une assiette de charcuterie. Comme plat, elles ont choisi un plat du jour et une salade grecque.
5. Une seule personne a mangé du fromage.
6. Non, elles n'ont pas bu de vin. Elles ont bu de l'eau minérale.

## Activité 24

## Activité de compréhension écrite et orale.

Antoine : Tu vas bien Laurie ?

Laurie : Ouais, toi aussi ?

Antoine : Ça va. Bon, je n'ai pas beaucoup de temps ; on choisit vite ce qu'on va manger.

Laurie : D'accord. Mm... Alors, moi je vais prendre l'entrée du jour et une omelette au jambon avec salade. Après, je pense que je vais prendre la mousse au chocolat. Elle est délicieuse ici...

Antoine : Pas de café ?

Laurie : Euh... non, je vais prendre un thé nature. Et toi, qu'est-ce que tu manges ?

Antoine : Ben moi, je vais prendre une salade de tomates et une truite aux amandes. Après, un petit café, et au travail !

Laurie : C'est tout ? Tu ne prends pas de dessert ?

Antoine : Non, je n'aime pas bien les desserts. Et puis, je n'ai pas très faim. Mais dis-moi, quoi de nouveau ?...

- Demander aux apprenants de parcourir la carte de restaurant et expliquer ce qui est inconnu.
- Préciser que, la plupart du temps, les Français choisissent un menu plutôt que de manger à la carte. C'est en général plus intéressant financièrement. Ici, deux formules sont proposées au choix : une avec trois plats et une autre avec seulement deux plats.



- S'assurer que tout est bien compris, expliquer la consigne et lire les questions à choix multiples.
- Faire une première écoute du dialogue, en posant préalablement quelques questions simples : Qui ? Où ? Pour quoi ?
- Lors de la deuxième écoute, les apprenants sont invités à prendre des notes. Puis ils essaient de répondre aux questions.
- Faire une troisième écoute afin que chacun contrôle ses réponses.
- Corriger.
- Demander aux apprenants de calculer, par groupes de deux, combien les deux amis paieront au total. Ce petit travail est ludique et les apprenants doivent être perspicaces.
- Profiter de cette occasion pour aborder la particularité de la conjugaison des verbes en *-ayer* qui offre deux possibilités à certaines personnes : *je paie (paye), tu paies (payes), il, elle, on paie (paye), nous payons, vous payez, ils, elles paient (payent)*. Montrer néanmoins que les terminaisons restent celles des verbes en *-er*.

**CORRIGÉ**

1. Antoine va déjeuner avec son amie Laurie.
2. Laurie choisit l'entrée du jour.
3. Laurie ne prend pas de café mais un thé.
4. Antoine n'a pas beaucoup de temps.
5. Elle prend un dessert.
6. Antoine n'aime pas les desserts et il n'a pas faim.

Combien est-ce que les deux amis vont payer au total ?  
 Pour Laurie, un menu à 12 € + 1 thé à 2,20 € ; pour Antoine, un menu à 9,40 € + un café à 1,20 €, soit un total de **24,80 €**.

**Activité 25**

**Pour finir, les apprenants préparent un jeu de rôles en s'appuyant sur la carte de restaurant qu'ils ont à leur disposition.**

- Avant de leur laisser quelques minutes pour préparer leur jeu, faire réécouter le dialogue entre Laurie et Antoine pour les aider un peu.
- Demander aux apprenants de préparer leur jeu de rôles par deux.
- Circuler dans la classe pour les aider à construire certaines formulations.
- Demander à des groupes volontaires de jouer leur situation devant les autres.
- Évaluer collectivement chacune des dramatisations, en tenant compte du respect de la situation, de la complexité des phrases, de la justesse de la grammaire et du vocabulaire et de la fluidité du discours.
- En fonction du temps, il est possible d'enrichir la trame du jeu de rôles en le faisant débiter par l'invitation (au téléphone par exemple), ce qui permet de réutiliser du vocabulaire, des structures grammaticales et des savoir-faire acquis dans les unités précédentes.

## Activité + complémentaire

On peut demander à quelques apprenants volontaires de réaliser à la maison quelques crêpes qu'on se partagera au cours suivant (froides ou chaudes)...

Bien évidemment, si l'on est équipés d'une cuisine, on pourra réaliser tous ensemble cette recette et déguster les crêpes avec un peu de sucre saupoudré sur chacune (ou du chocolat et des amandes, ou du miel, ou des pommes cuites ou de la confiture...).

Pour la pâte à crêpes, prenez : de la farine : 200 grammes  
 du lait : 1/2 litre  
 des œufs : 4  
 de l'huile : une cuillerée  
 du sel : une pincée

Mélangez la farine, le sel et les œufs un à un. Ajoutez le lait par petite quantité et mélangez bien. Ajoutez l'huile puis attendez une heure.

Faites cuire les crêpes dans une poêle et dégustez. C'est facile et c'est délicieux !

### 1. (6 points)

- Tu as aimé *Mais, qui a tué Pamela Rose* ?  
- On ne s'ennuie pas une minute. L'histoire est originale et les acteurs très drôles !
- Qu'est-ce que tu penses du nouveau restaurant de la rue Foch ?  
- À mon avis, il y a trop de monde et la cuisine n'est pas très bonne.
- Alors, ce concert ?  
- Oh ! nul !
- Qu'est-ce que tu lis ? C'est bien ?  
- C'est un récit de Soazig Aaron. C'est triste mais très bien écrit, j'ai adoré ce livre !
- C'est bien cette pièce qu'on joue au Grand Théâtre ?  
- Selon Martine, ce n'est pas très bien joué. Hum... je pense que ce n'est pas très bon.
- Toi, tu aimes bien manger des en-cas dans la rue ?  
- Bah... Tu manges, tu te promènes, tu regardes les magasins. C'est bien, non ?

	1	2	3	4	5	6
avis positif	X			X		X
avis négatif		X	X		X	

### 2. (7 points)

- C'est (combien / ~~le prix~~), ce CD s'il vous plaît ?
- Moi, je n'ai pas (~~la~~ / de) chance !
- Je voudrais sept roses rouges, s'il vous plaît. Ça (~~est~~ / fait) combien ?
- Ma mère n'aime pas (les / ~~de~~) fleurs, elle préfère les livres.
- Bonjour. Quel est le (~~combien~~ / prix) des places pour le concert ?
- Non merci, je ne prends pas (~~un~~ / de) café.
- (Est-ce que / ~~Qu'est-ce que~~) tu veux venir avec moi ?

### 3. (8 points)

#### Proposition de corrigé

#### 7 ans de mariage

Alexandra et Patrick sont mariés depuis 7 ans et ils s'ennuient. Ils n'ont pas d'enfant. Ils ne se parlent plus beaucoup. Patrick pense toujours à son travail et sa femme rêve d'amour et de voyages... Un jour, ils gagnent un voyage en Martinique. Ils partent pour des rencontres amusantes, des découvertes extraordinaires et ce voyage va changer leur vie... Moi, j'invite tous les couples à aller voir ce film très réussi. Beaucoup d'humour, beaucoup d'amour aussi et Didier Bourdon est excellent ! J'ai adoré !

### 4. (4 points)

- un en-cas
- des pâtes
- le poisson
- l'apéritif

### 5. (5 points)

- Tu as acheté **du** pain ?  
- Zut ! J'ai oublié... Mais je vais préparer un bon repas. J'ai **du** bon poisson de Méditerranée. Tu vas adorer ça !
- Tu fais toujours **de** l'athlétisme ?  
- Moi, je n'aime pas **l'**athlétisme. C'est mon frère qui en fait. Moi, mon sport favori, c'est **la** natation.

### ORAL

- Bon, alors, rendez-vous le 14 octobre, à midi, à la pizzeria Bocalino.
- Bonjour. Vous avez un nouveau message. Message du 06.83.79.18.81, reçu le mercredi 27, à 17h35. « Salut, c'est Béatrice. Je vais arriver un peu en retard. Tu m'attends ? À tout à l'heure ! »
- Alors, voilà votre billet : Rennes-Paris, le 23 novembre, départ à 14h39, et vous êtes en voiture 17.
- L'examen de mathématiques est prévu le 24 janvier, à 9 heures, en salle B 114.
- Est-ce que vous êtes libre le 15 novembre, à cinq heures moins le quart ?
- Vous avez une réunion avec Monsieur Gonzalez à Madrid le 3 avril, à 16 heures.

1.	Heure	Date
1	12 heures	14 octobre
2	17h35	mercredi 27
3	14h39	23 novembre
4	9 heures	24 janvier
5	16h45	15 novembre
6	16 heures	3 avril

### 2. Proposition de corrigé

Bonjour Fred. Alors, tu n'es pas là. Bon, je t'invite à une petite fête pour mon anniversaire. C'est le mercredi 12, à 21 heures. C'est chez moi. Tu connais le code pour la porte : 329A. Euh, sinon... oui, est-ce que tu peux apporter une bouteille de jus de fruit ? Moi, je vais acheter à manger. Voilà. Tu me rappelles. À plus...

- Ah, c'est sympa de venir nous voir.
- Carla Bruni ? Non, je n'aime pas beaucoup cette chanteuse.
- Ce n'est pas bon de rester au soleil en été.
- Non, vraiment, ce n'est pas mauvais !
- Oh là là, quel film ennuyeux !
- Tu connais les sculptures de Nikki de Saint Phalle ? Moi, j'adore !
- Tu veux acheter ce livre ? Il est nul !
- Va voir le film Être et avoir, c'est magnifique !

critiques positives : n° 1, 4, 6, 8

critiques négatives : n° 2, 3, 5, 7

### ÉCRIT

- À Strasbourg, ☒ on boit du vin.  
☒ on boit de la bière. À Toulon,  
À Brest, ☒ on fait la cuisine avec de  
☒ on aime le beurre. l'huile d'olive.  
À Bordeaux,  
☒ on mange beaucoup de poisson.
1. Stéphanie  
2. à Norton  
3. le 4 février 2005  
4. à Salers  
5. dans un restaurant  
6. Ils doivent répondre à l'invitation.

### 6. Proposition de corrigé

Chère Maude, cher Guillaume,  
Je suis à Bordeaux ! Je suis très content(e). Je suis dans un hôtel très agréable dans le centre de Bordeaux. La ville est jolie et il y a des quartiers intéressants. Demain, je vais visiter la cathédrale et des musées. Dimanche, j'ai envie de faire une promenade en bateau.  
Je vous embrasse.

## 7 Rallye

<b>Communication &amp; Savoir-faire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se situer dans l'espace</li> <li>• Demander / indiquer une direction</li> </ul>
<b>Oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre des indications pour pouvoir dessiner un plan</li> <li>• Indiquer un itinéraire</li> </ul>
<b>Écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un message électronique</li> <li>• Lire un plan</li> <li>• Dessiner un plan à partir d'indications orales</li> <li>• Comprendre un article sur des informations culturelles</li> </ul>
<b>Grammaire &amp; Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quelques prépositions de lieu</li> <li>• L'impératif</li> <li>• Les articles contractés <i>au, du...</i></li> <li>• Verbes : <i>plaire, faire plaisir, offrir</i></li> <li>• La ville</li> <li>• Les nombres ordinaux</li> </ul>
<b>Phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aller</i> ou <i>allez</i> ?</li> <li>• Les sons [b] [v]</li> </ul>
<b>Civilisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les jeux des Français</li> </ul>
<b>Test 7, page 172</b>	

Le document d'ouverture est un dialogue qui a pour contexte un jeu de piste ou rallye. Le rallye est un jeu où des groupes de personnes doivent résoudre des énigmes ou répondre à des questions qu'ils découvrent en divers points d'un itinéraire donné. Le gagnant du jeu est le groupe qui a trouvé les bonnes réponses aux questions et qui a parcouru l'itinéraire le plus rapidement. Le jeu est assez populaire en France et est pratiqué autant par les enfants que par les adultes.

Ici, nous suivons, lors d'une étape du jeu qui se déroule dans la ville d'Angers, quatre membres d'un groupe : *Aurélié Cailleau, Nicolas Jolivet, Naïma Kateb et Damien Gianini...* Ils sont au point n°5 de l'itinéraire et doivent se rendre au point n°6. Ils doivent trouver la réponse à la question posée pour savoir où il doivent se rendre.

**Avant d'effectuer les activités de compréhension sur le dialogue, un travail préalable sur le document d'ouverture est nécessaire.**

- Faire lire le paragraphe introductif et le message *Point n°6*.
- S'assurer que les apprenants comprennent le mot jeu (donner des exemples de jeux que les apprenants connaissent) et faire deviner, en s'aidant de la photo, le mot *jeu de piste / rallye* : les quatre étudiants sont en ville, deux regardent un plan sur le capot de la voiture (immatriculée 75 car Damien et Naïma viennent de Paris), les deux autres semblent chercher à s'orienter en regardant autour d'eux : ils cherchent quelque chose.
- Expliquer que le point n°6 est l'endroit où le groupe d'amis veut aller.
- Demander aux apprenants où peut être ce lieu où *il n'y a plus de malades* : où est-ce qu'il y a des malades dans une ville ? Voir alors rapidement avec les apprenants l'opposition *il n'y a pas* et *il n'y a plus* (des exercices sont proposés dans le cahier d'exercices) et leur demander où *il n'y a plus de malades*.
- S'assurer de la compréhension du vocabulaire du message *Point n°6* : *découvrir, un chant, merveilleux, offrir* (lire ou faire la conjugaison du verbe).

Oui ?  
Non ?  
C'est ça ?

Damien : Euh... où est-ce qu'il y a des malades ?  
Aurélie : Non, non : où est-ce qu'il n'y a plus de malades... Un Chant merveilleux ? Ça y est, je pense que j'ai trouvé : c'est à l'ancien hôpital. Maintenant, c'est un musée. Il y a une tapisserie qui s'appelle *Le Chant du Monde*.  
Nicolas : Ah, oui, je la connais, c'est sûrement ça !  
Naïma : C'est quoi *Le Chant du Monde* ?  
Aurélie : C'est une tapisserie moderne, des années soixante. Elle est super grande, avec plein de couleurs, vous allez aimer.  
Damien : C'est loin d'ici ?  
Nicolas : Non, non, ce n'est pas loin.  
Naïma : Et le champagne ?  
Damien : Comment on fait pour aller là-bas ?  
Nicolas : Montre le plan. C'est là. Alors, on est rue Plantagenêt. On prend la rue à gauche, puis à droite, on traverse la rivière par le pont de Verdun...  
Aurélie : Non, Nicolas, avec la voiture, on ne peut pas, le pont est réservé aux bus. On va tout droit, on tourne à droite par là, on va jusqu'à l'autre pont, on traverse. Là, on va passer à droite autour d'une vieille tour...  
Naïma : Autour d'une tour... Heureusement qu'on n'est pas à Tours !  
Aurélie : On va à gauche et puis l'hôpital est là, à droite.  
Damien : Bon, allez, on y va.  
Naïma : Bah, oui, mais, et le champagne ?  
Nicolas : On va voir ça tout à l'heure.  
Damien : Euh... Il y a des toilettes près d'ici ?  
Aurélie : Il y en a au musée.

- Lire les questions.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois pour une sensibilisation au document.
- Faire une deuxième écoute et demander aux apprenants de faire leur choix pour chaque question. Une troisième écoute peut être nécessaire, le dialogue étant assez long.
- Corriger collectivement en faisant réécouter l'enregistrement pour vérifier les réponses. Faire alors une pause dans l'écoute quand apparaissent les réponses aux questions.

## CORRIGÉ

- |                    |                           |               |                   |
|--------------------|---------------------------|---------------|-------------------|
| 1. rue Plantagenêt | 2. dans un ancien hôpital | 3. en voiture | 4. une tapisserie |
|--------------------|---------------------------|---------------|-------------------|



**La rue Plantagenêt** tire son nom des comtes d'Anjou, en particulier Geoffroy V et Henri II, qui ont vécu au XII<sup>e</sup> siècle. Henri II Plantagenêt devient roi d'Angleterre en 1154 et il est le père des rois Richard I<sup>er</sup> (Cœur de Lion) et Jean sans Terre.

**L'ancien hôpital**, à Angers, porte le nom de *Musée Jean Lurçat*, en raison des tapisseries qu'il abrite. L'hôpital a été construit au XII<sup>e</sup> siècle, sur décision d'Henri Plantagenêt. Il a servi de lieu d'accueil des malades jusqu'à la construction d'un nouvel hôpital en 1854.

L'ensemble de tapisseries *Le Chant du Monde* a été exécuté au début des années 1960 d'après les dessins de Jean Lurçat (1892-1966). *Champagne* est le nom d'une des tapisseries.

## Activité 1

Activité de vocabulaire permettant d'opposer, notamment, *ancien*, *vieille* et *moderne*.

- Demander aux apprenants de lire le dialogue pour retrouver le contexte permettant de répondre aux questions. Des éléments de réponse se trouvant dans le texte leur permettront de formuler leurs propositions de manière simple.
- Corriger collectivement, à l'oral, en demandant aux apprenants de justifier leurs réponses. Si besoin, présenter d'autres exemples pour illustrer les adjectifs. L'enseignant pourra compléter la liste des adjectifs avec *nouveau*, qu'il opposera à *ancien*, en montrant, à titre d'exemple, son ancien livre ou son ancienne montre et le nouvel élément qui a remplacé l'ancien.
- Entraîner les apprenants à la lecture en distribuant les rôles des quatre personnages du dialogue. Faire écouter l'enregistrement au préalable afin de travailler l'intonation.

## CORRIGÉ

- |   |
|---|
| 1. <i>réservé aux bus</i> : seuls les bus peuvent utiliser la rue et le pont, les voitures doivent passer par une autre rue et un autre pont. |
| 2. <i>ancien</i> : avant, le bâtiment a été un hôpital, mais, maintenant, ce n'est pas un hôpital.  |
| 3. <i>vieille</i> : la tour n'a pas été construite au XXI <sup>e</sup> siècle, mais avant, ici en l'occurrence au XIII <sup>e</sup> siècle.   |
| 4. <i>moderne</i> : c'est une tapisserie avec des dessins d'un style récent, de la seconde moitié du XX <sup>e</sup> siècle.                  |

## Activité 2

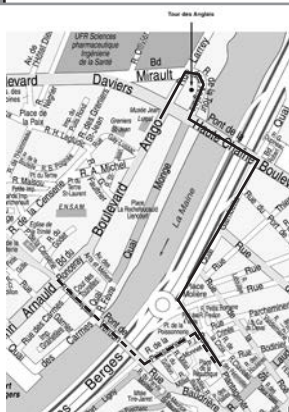
Activité de compréhension orale permettant d'aborder le vocabulaire utilisé pour donner des directions à quelqu'un.

a)

- Nicolas – Montre le plan. C'est là. Alors, on est rue Plantagenêt. On prend la rue à gauche, puis à droite, on traverse la rivière par le pont de Verdun...
- Aurélié – Non, Nicolas, avec la voiture, on ne peut pas, le pont est réservé aux bus. On va aller à droite, on tourne à gauche par là, on va jusqu'à l'autre pont, on traverse. Là, on va passer à droite, autour d'une vieille tour... On va tout droit et puis l'hôpital est là, à droite.

- Lire la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement et demander aux apprenants de suivre le texte des yeux.
- Demander aux apprenants de regarder le plan et de rechercher les éléments donnés dans les documents : *la rue Plantagenêt, le pont de Verdun, l'autre pont, la tour, l'ancien hôpital.*
- Inviter les apprenants, par groupes de deux, à retrouver l'itinéraire indiqué par Nicolas, puis par Aurélié.
- Passer dans chaque groupe pour voir si les apprenants parviennent à reconstituer les itinéraires.
- Corriger : dessiner sommairement le plan au tableau et tracer les itinéraires de Nicolas et d'Aurélié.

## CORRIGÉ



--- itinéraire de Nicolas  
— itinéraire d'Aurélié

b)

Ces itinéraires dessinés par les apprenants dans la partie a) de l'activité doivent leur permettre, par déduction, de comprendre les mots : à droite, à gauche, autour, jusqu'à, tout droit. Cette partie b) permet de vérifier la compréhension des mots.

- Demander aux apprenants, par groupes de deux, d'associer les mots aux dessins.
- Corriger collectivement à l'oral.

## CORRIGÉ

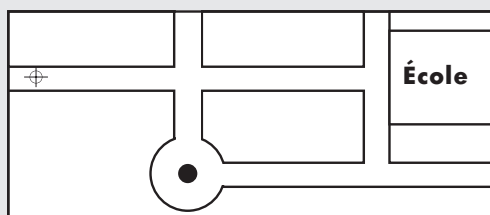
autour : dessin n° 4	à gauche : dessin n° 1	à droite : dessin n° 3	tout droit : dessin n° 5	jusqu'à : dessin n° 3
-------------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------------------

## Activité + complémentaire

Activité permettant de fixer le vocabulaire abordé dans l'activité précédente.

- Tracer rapidement au tableau un plan simple tel que celui ci-dessous.
- Demander à des apprenants de venir indiquer, partant d'un point donné du plan, où on va à droite, à gauche, autour, jusqu'à, et tout droit.

Exemple de plan :



## Outils

## La ville

Cette rubrique de l'unité apporte le vocabulaire relatif aux éléments qui constituent une ville : rue, magasin, édifices... La liste donnée est loin d'être exhaustive, l'enseignant peut la compléter à son gré.

## Activité 3

**Activité de vocabulaire permettant de systématiser certains noms déjà rencontrés et d'en découvrir de nouveaux, tous liés au champ lexical de la ville.**

- S'assurer que la consigne est comprise : associer les bâtiments de la colonne de gauche avec les phrases de droite. Certains noms de bâtiments ayant déjà été rencontrés, ils permettent, par déduction, de trouver le sens des autres noms.
- Demander aux apprenants de travailler par deux.
- Circuler dans les groupes pour vérifier la progression de l'activité et apporter des corrections ou une aide éventuelle.
- Corriger collectivement à l'oral : donner le nom d'un bâtiment et demander à un apprenant de lire la phrase qui y est associée.

## CORRIGÉ

Qu'est-ce qu'on fait dans un cinéma ?	→ On regarde un film.
Qu'est-ce qu'on fait dans un restaurant ?	→ On mange.
Qu'est-ce qu'on fait dans une gare ?	→ On prend le train.
Qu'est-ce qu'on fait dans un café ?	→ On boit un jus d'orange.
Qu'est-ce qu'on fait dans un hôtel ?	→ On dort.
Qu'est-ce qu'on fait dans un stade ?	→ On joue au football.
Qu'est-ce qu'on fait dans un hôpital ?	→ On rencontre un médecin.
Qu'est-ce qu'on fait dans une école ?	→ On apprend le français.
Qu'est-ce qu'on fait dans une banque ?	→ On demande de l'argent.

## Activité 4

**Autre activité de vocabulaire.**

- Demander aux apprenants d'identifier les photos. Il ne s'agit pas de donner le nom en français mais simplement de reconnaître l'objet. Ainsi, *les médicaments* (les apprenants ignorent certainement le mot) peuvent être définis avec la phrase : *on mange quand on est malade*.
- Inviter les apprenants à faire correspondre les dessins aux magasins ou bâtiments.
- Les guider dans leur choix. Il peut être judicieux de commencer avec *le livre* et *la librairie*, ce vocabulaire étant déjà connu.
- Donner les noms français des objets, si nécessaire. Tout ce vocabulaire relatif à la ville fait l'objet d'activités dans le cahier d'exercices.

## CORRIGÉ

Qu'est-ce qu'on achète dans une poste ?	→ photo 3
Qu'est-ce qu'on achète dans une pharmacie ?	→ photo 5
Qu'est-ce qu'on achète dans une librairie ?	→ photo 1
Qu'est-ce qu'on achète dans une boulangerie ?	→ photo 2
Qu'est-ce qu'on achète dans une boucherie	→ photo 4
Qu'est-ce qu'on achète dans une épicerie ?	→ photo 6

## Se situer, s'orienter

Cette partie aborde la contraction des prépositions *à* et *de* avec les articles *le* et *les*.

À la banque, au cinéma

## Activité 5

**Cette activité va permettre aux apprenants de découvrir le phénomène de la contraction.**

- Faire lire les phrases silencieusement.
- Par deux, faire compléter le tableau.
- Corriger collectivement à l'oral : des apprenants lisent leur réponse.

## CORRIGÉ

le cinéma	(à + le)	→ <b>au cinéma</b>	(de + le)	→ <b>du cinéma</b>
l'école	(à + l')	→ <b>à l'école</b>	(de + l')	→ <b>de l'école</b>
les toilettes	(à + les)	→ <b>aux toilettes</b>	(de + les)	→ <b>des toilettes</b>

## Activité 6

L'activité 6 est une application de la règle découverte à l'activité précédente.

- Lire l'exemple et s'assurer que tout est compris.
- Inviter les apprenants à travailler individuellement ou par deux. S'ils ont compris le phénomène de la contraction, ils ne devraient pas avoir trop de difficultés à effectuer cette activité. Il est indiqué, entre parenthèses, si le mot est masculin ou féminin lorsque la connaissance du genre du mot est importante.
- Corriger à l'oral : des apprenants lisent leurs phrases. Ecrire pour chaque phrase les prépositions et articles utilisés.

## CORRIGÉ

1. à la	2. de l'	3. au	4. aux	5. à la	6. de l'	7. au	8. du
---------	----------	-------	--------	---------	----------	-------	-------

À côté, en face...

## Activité 7

Cette activité complète l'apprentissage de structures nécessaires pour se situer et s'orienter

- Demander au groupe de regarder le plan.
- Lire la première phrase et demander alors aux apprenants s'ils comprennent ce que signifie le mot *entre*. Procéder de même pour les autres mots. En cas de doute chez les apprenants, donner d'autres exemples pour qu'ils comprennent.
- Lire le tableau des indicateurs d'espace, avant que les apprenants complètent les phrases par deux, dans la seconde partie de l'activité.
- Corriger collectivement à l'oral en écrivant au tableau l'indicateur donné pour chaque phrase. Pour les phrases 1 et 3, il est nécessaire d'effectuer une contraction de la prépositions et de l'article (le phénomène a été vu juste avant).

## CORRIGÉ

- |   |   |
|---|---|
| 1. Le bus est <b>devant le</b> théâtre / <b>en face du</b> théâtre. | 5. L'école est <b>au coin de</b> la rue Volney <b>et de</b> la rue du Mail. |
| 2. La banque est <b>au bout de</b> la rue du Lac.                   | 6. Le cinéma est <b>à droite de</b> / <b>à côté de</b> la banque.           |
| 3. La boulangerie est <b>en face du</b> cinéma.                     | 7. Le café est <b>à côté de</b> la boulangerie.                             |
| 4. La poste est <b>entre</b> l'épicerie et l'école.                 |   |

## L'impératif

Au début de l'unité, nous avons vu les quatre amis décider du chemin qu'ils allaient emprunter pour aller jusqu'à l'ancien hôpital. Nous les retrouvons ici dans leur voiture. Aurélie guide le chauffeur et s'adresse à lui en utilisant l'impératif.

L'impératif a déjà été introduit dans l'unité 4 mais seulement avec les verbes du premier groupe et pour les besoins de l'acte de parole étudié : *demander à quelqu'un de faire quelque chose*. C'était là une première approche et une étude plus complète est proposée ici.

## Activité 8

Dans la voiture

- Aurélie : Bon, tu vas tout droit. Après le feu, prends la deuxième rue à droite, là, direction Le Mans-Paris.  
 Naïma : Génial ! On va à Paris !  
 Aurélie : Non, non, tu prends à gauche. Ah, regardez, voilà la tour. C'est la tour des Anglais. Tourne à gauche. Et là, va tout droit. L'hôpital est juste là, à droite.  
 Damien : C'est un hôpital, ça ?  
 Nicolas : Un ancien hôpital !  
 Damien : Ça ressemble plutôt à une église !  
 Aurélie : Venez, on va entrer dans le musée.  
 Naïma : Et n'oublions pas le champagne !  
 Nicolas : Ne t'en fais pas, je pense qu'on va trouver ça très vite dans le musée.  
 Damien : J'espère que, les toilettes aussi, on va les trouver très vite.



a)

- Lire le titre *Dans la voiture* et demander aux apprenants d'écouter le dialogue (livre fermé) et d'indiquer qui sont les personnages de ce dialogue.
- Faire une seconde écoute, inviter les apprenants (individuellement) à suivre des yeux le dialogue et, comme indiqué dans la consigne, à souligner les verbes *aller* et *prendre* dans le texte. Ce travail permet de repérer les différentes formes que prennent les verbes au présent et à l'impératif.
- Corriger collectivement. Si les apprenants ne le remarquent pas, relever l'absence de pronom sujet avec certaines formes. Relever ensuite la forme des verbes (*tu vas* > *va* ; *tu prends* > *prends*).

b)

- Demander aux apprenants de compléter les deux premières lignes du tableau en utilisant les réponses de la partie a) : ils ont à écrire dans la colonne *présent* la forme avec *tu* et dans la colonne *impératif* la forme sans *tu*.
- Corriger ces deux premières lignes.
- Demander aux apprenants de rechercher dans le dialogue les formes sans pronom sujet pour les autres verbes.
- Leur demander ensuite s'ils se souviennent de ces formes verbales et les renvoyer, éventuellement, au document déclencheur de l'unité 4 : *Écoutez bien !*
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.
- Demander aux apprenants, dans un échange oral, s'ils comprennent pourquoi on a une forme sans sujet. En cas de doute, l'enseignant pourra donner quelques ordres à un apprenant : *Viens/Venez ici ! Écris/Écrivez ! Ouvrez/Ouvrez la bouche*. Les apprenants doivent ainsi comprendre que l'impératif est utilisé pour *demande à quelqu'un de faire quelque chose, pour donner des ordres*.
- Demander ensuite comment on construit ces formes de l'impératif. Les apprenants devraient répondre :
  - pas de sujet ;
  - même forme que le présent pour *vous* ;
  - même forme que le présent pour *tu*, mais sans le *s* pour les verbes *aller* et *tourner*.
- Ajouter que le *s* disparaît à l'impératif pour tous les verbes en *-er*. Écrire au tableau les formes de l'impératif des verbes du dialogue : *Va, Allez, Allons ; Prends, Prenez, Prenons ; Regarde, Regardez ; Tourne, Tournez, Tourmons ; Viens, Venez, Venons*.
- Écrire ensuite au tableau le verbe *entrer* et demander aux apprenants les formes de l'impératif pour *tu* et *vous* (*Entre ! Entrez !*). Donner à son gré d'autres exemples (*lire, écrire, attendre...*).

## CORRIGÉ

a)	b)	présent	impératif
tu <u>vas</u> tout droit.	aller	tu <i>vas</i>	<i>va</i>
<u>prends</u> la deuxième rue	prendre	tu <i>prends</i>	<i>prends</i>
On <u>va</u> à Paris !	regarder	vous regardez	<i>regardez</i>
tu <u>prends</u> à gauche.	tourner	tu tournes	<i>tourne</i>
<u>va</u> tout droit.	venir	vous venez	<i>venez</i>
on <u>va</u> entrer	oublier	nous oublions	<i>oubliez</i>
on <u>va</u> trouver ça très vite			
on <u>va</u> les trouver			
Que remarquez-vous ? Il n'y a pas de pronom sujet aux lignes 4 et 6.			

## Activité 9

Pour cette activité, les apprenants doivent donner des indications à une personne dans la rue. Le contexte donné impose l'usage de la forme de politesse (*vous*). Il s'agit donc, en quelque sorte, d'une petite révision des formes du présent avec *vous*. Seuls les verbes *prendre* et *faire* pourront représenter une difficulté.

- Demander aux apprenants de travailler individuellement.
- Corriger rapidement, à l'oral, chaque phrase étant lue par un apprenant différent.

## CORRIGÉ

1. continuez	2. prenez	3. allez	4. faites
--------------	-----------	----------	-----------

## Activité 10

Avant de passer à l'activité 10, demander aux apprenants de regarder à nouveau le tableau qu'ils ont complété à l'activité 8. Si cela n'a pas été fait avant, souligner l'absence de *s* pour les formes de l'impératif avec *tu*. Dans l'activité 10, les formes sont données au présent, la difficulté essentielle étant la suppression du *s* pour les verbes en *-er*.



- Lire la consigne.
- Faire remarquer aux apprenants que dans cette activité, il leur est demandé d'utiliser la forme de la deuxième personne : *tu*.
- Faire transformer les phrases individuellement ou par deux.
- Corriger collectivement à l'oral et écrire les formes verbales à l'impératif au tableau.

**CORRIGÉ**

1. viens

2. passe

3. fais

4. attends

**Activité 11**

**La forme négative pour l'impératif ne pose pas vraiment de problème. Comme pour le présent, ne est placé avant le verbe, et pas est placé après le verbe.**

- Demander au groupe-classe d'observer les constructions données avec *écrire* et *tourner* et, comment on écrit la forme négative. Les apprenants répondent oralement.
- Lire l'exemple de l'activité.
- S'assurer de la bonne compréhension de la consigne en demandant à un apprenant de donner oralement la réponse pour la première phrase.
- Inviter les apprenants à transformer les autres phrases, seuls ou par deux.
- Corriger en écrivant au tableau les formes données oralement par les apprenants.

**CORRIGÉ**

1. Ne prenez pas

2. Ne fume pas

3. Ne touchez pas

4. Ne viens pas

**Activité 12**

**Les apprenants connaissent quelques pronoms compléments, il est donc nécessaire de voir comment ceux-ci se comportent avec l'impératif.**

a)

- Faire lire silencieusement les phrases données.
- Rechercher collectivement et oralement les réponses aux quatre questions.
- Récapituler les réponses aux questions et s'assurer que tout est compris afin de favoriser le bon déroulement des activités suivantes.

b)

- Lire l'exemple donné et s'assurer de la compréhension de la consigne. Deux transformations sont demandées ici : il faut, d'une part, mettre le verbe à l'impératif, d'autre part, remplacer le nom souligné par un pronom.
- Faire transformer les phrases par écrit et par deux.
- Corriger avec l'ensemble du groupe-classe à l'oral et écrire les réponses au tableau.
- Lire le tableau récapitulatif et demander aux apprenants s'ils ont encore des questions sur la construction et l'usage de l'impératif. Attirer leur attention sur la construction à la forme négative. Des exercices sont proposés sur ce point dans le cahier d'exercices.

**CORRIGÉ**

- a) 1. Il est derrière le verbe ; on ajoute un tiret entre le verbe et le pronom.  
 2. Il est devant le verbe, comme lorsque le verbe est au présent.  
 3. Pour la prononciation, parce que c'est difficile de dire *achete en* et *apporte en*.  
 4. À la forme négative, *moi* devient *me*.

- b) 1. Offres-en un à ta sœur.  
 2. Non, non, ne l'attendez pas !  
 3. Invite-le au restaurant !  
 4 N'en achetez pas au supermarché !

**Se situer, s'orienter**

**Après avoir étudié les éléments de la ville, les indicateurs d'espace et l'impératif, les apprenants devraient être en mesure d'indiquer une direction. Avant de passer à l'activité 13, lire ou faire lire le tableau pour demander une direction et s'assurer de la compréhension des phrases.**

**Activité 13**

**Activité de production écrite.**

- Présenter le plan aux apprenants : la place Victor Hugo se trouve en bas du plan à gauche, et à l'endroit où les apprenants sont censés se trouver. Le téléphérique est en haut du plan.

- Faire écrire le dialogue par deux.
- Circuler parmi les groupes pour vérifier les productions.
- En guise de corrigé-type, demander à deux apprenants de lire leur dialogue devant le groupe-classe.

## PROPOSITION DE PRODUCTION

- Excusez-moi ! Je cherche le téléphérique.
- Le téléphérique ? Ah, ce n'est pas très loin. Traversez la place Victor Hugo. Au coin, prenez la rue à droite, c'est la rue Félix-Poulat. Au bout de la rue, prenez à gauche, la rue Bressieux. En face vous avez le jardin de Ville. Traversez le jardin, et le téléphérique est juste après le jardin.
- Je traverse, à droite, à gauche rue Bressieux, le jardin... D'accord, merci.
- Je vous en prie.
- Au revoir.
- Au revoir.



Le plan présente une partie de la ville de Grenoble. Le téléphérique permet de monter en haut d'une montagne proche de la ville pour profiter d'un joli panorama sur les Alpes.

## Activité 14

### Activité de compréhension orale.

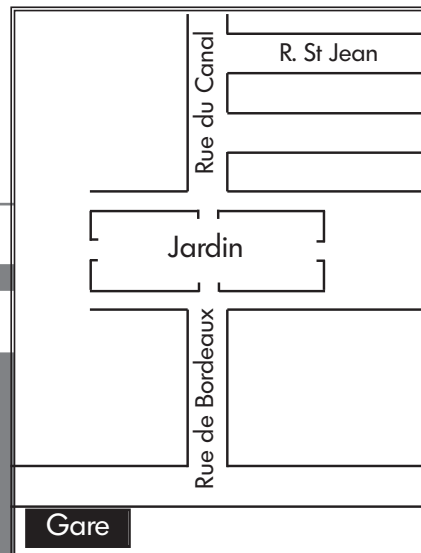
- Bon, quand tu sors de la gare, prends la rue à droite.
- D'accord.
- Après, tu tournes, à gauche, dans la rue de Bordeaux.
- Rue de Bordeaux.
- Au bout de la rue, il y a le jardin des Plantes. Traverse le jardin.
- Oui...
- Tu arrives, en face, rue du Canal.
- De l'autre côté du jardin.
- Oui, juste après le jardin. Continue tout droit. Tourne à droite dans la deuxième rue, la rue Saint Jean.
- Rue Saint Jean.
- C'est là, au numéro 9.
- D'accord. Ah, et le code pour la porte ?
- C'est 354B.
- 354B. Très bien. À demain.

- Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
- Faire écouter le document oral. Cette première écoute est une sensibilisation au document et aucun travail de repérage n'est demandé aux apprenants.
- Faire une seconde écoute et demander aux apprenants de ne noter que les indications spatiales nécessaires.
- Demander ensuite aux apprenants, par deux, de comparer les notes qu'ils ont prises.
- Mettre en commun toutes les notes afin d'évaluer ce qui a été retenu.
- Faire une troisième écoute du document pour vérifier les indications prises en note et les compléter au besoin.
- Inviter les apprenants par deux à faire un plan.
- Circuler dans les groupes pour vérifier la composition du plan.
- Corriger en dessinant (ou en faisant dessiner par un apprenant) une proposition de plan au tableau.

### Proposition de plan

### Proposition de prise de notes

- la rue à droite
- à gauche, rue de Bordeaux
- jardin des Plantes, traverser
- rue du Canal
- à droite, deuxième rue, rue Saint Jean.
- numéro 9
- 354B



# Activités complémentaires

## Jeu de rôles

- Donner un plan à un apprenant A et lui indiquer une position sur ce plan.
- Donner un plan identique à un apprenant B et lui indiquer une autre position.
- Consigne : A téléphone à B. Il est perdu et il ne sait pas où est B. B indique à A quel chemin il doit prendre (définir si A est à pied ou s'il voyage en voiture, en métro...).



Il est facile d'obtenir des plans de ville ou des cartes routières avec des itinéraires sur l'internet. L'annuaire téléphonique en ligne (les pages blanches ou les pages jaunes) permet d'obtenir un plan à partir d'une adresse exacte dans une ville : <http://www.pagesjaunes.fr>

## Métro

La lecture d'un plan de métro (les plans sont disponibles sur l'internet) demande une pratique particulière (désignation des lignes, sens de circulation, changements, nom des stations). L'enseignant peut distribuer des plans de métro et demander aux apprenants comment ils se rendent d'une station à une autre.

## Vous avez 1 nouveau message

Le message électronique entre Marco et Flora permet d'introduire les verbes *plaire* et *faire plaisir* abordés en opposition ainsi que les nombres ordinaux. Avant de poursuivre avec les activités, il est nécessaire d'effectuer un travail préalable de compréhension du texte.

- Faire lire le message de Flora.
- Poser une ou deux questions de compréhension globale : Qui écrit ? À qui ? Qu'est-ce que dit Flora ?

## Plaisir / faire plaisir

Les deux verbes ont un sens très proche l'un de l'autre.

*Plaire* a pour construction de base : *une chose plaît à une personne*. Cette construction a le même sens que *une personne aime une chose*. On a donc des phrases du type : *Le film plaît aux enfants.*, *Il plaît aux enfants.* ou *Ça plaît aux enfants*. Ces phrases ont pour équivalence : *Les enfants aiment le film.* La construction *une personne plaît à une personne* est également possible : *Sophie plaît à Julien.*, *Tu lui plais.*

Comme *aimer*, le verbe *plaire* peut être accompagné de l'adverbe *beaucoup* : *Le film leur plaît beaucoup.*, *Sophie lui plaît beaucoup.*

*Faire plaisir* a pour construction de base : *ça fait plaisir à une personne*, où *ça* est utilisé pour une chose ou un événement (la construction *une chose/un événement fait plaisir à une personne* est également possible mais moins fréquente). La construction « *ça fait plaisir à une personne* » a le même sens que *une personne est contente (d'une chose / d'un événement)*. *Faire plaisir* peut être suivi d'un complément avec la préposition *de* : *Ça me fait plaisir de vous voir.*, équivalent de *Je suis content de vous voir.*

Comme *être content*, *faire plaisir* peut être accompagné de l'adverbe *très* : *Ça me fait très plaisir de vous voir.*

## Activité 15

Les activités 15 et 16 permettent aux apprenants de comprendre le fonctionnement de ces deux verbes à partir d'un corpus très complet.

- Faire lire les phrases données à gauche.
- Demander aux apprenants de proposer des verbes pour compléter les phrases données à droite.
- Guider les apprenants s'ils éprouvent des difficultés : les phrases peuvent être complétées avec le verbe *aimer*.

## Activité 16

- Procéder de la même façon que pour l'activité 15. Le mot à trouver est : *content (de)*

## Activité 17

Activité de réemploi qui aidera les apprenants à mieux comprendre l'utilisation des deux verbes.

- Lire la première phrase et demander aux apprenants quel mot ils utilisent pour compléter la réplique. Les apprenants vont avoir à choisir entre *plaire* et *faire plaisir* qui viennent d'être vus.
- Inviter les apprenants, seuls ou par deux, à compléter les autres phrases.
- Circuler dans la classe pour vérifier les réponses.
- Corriger collectivement à l'oral.

## CORRIGÉ

- |  |  |
|--|--|
| 1. - Oui, ça me <b>plaît</b> beaucoup.                   | 3. - Oui. Et ça ne me <b>plaît</b> pas beaucoup.                               |
| 2. - Oui ! Ça va nous <b>faire plaisir</b> de vous voir. | 4. - J'aime bien l'histoire. Et la littérature me <b>plaît</b> beaucoup aussi. |

## Premier, deuxième

- Dans le message de Flora, lire la phrase contenant *le troisième magasin*.
- Demander aux apprenants d'expliquer pourquoi on a écrit *le troisième* et non pas *le trois* (*trois* indique un nombre - *trois livres* - *troisième* indique une place : *le troisième d'une course olympique*).

## Activité 18

- Faire observer le tableau pour découvrir les formes des nombres ordinaux.
- À l'aide de ce tableau, par deux, faire chercher la forme écrite complète des nombres donnés dans la seconde partie de l'activité : de 1<sup>re</sup> on passe ainsi à *première*.
- Corriger au tableau.

## CORRIGÉ

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| 1. première            | 4. vingtième |
| 2. cinquante-cinquième | 5. seconde   |
| 3. troisième           |              |

À l'issue de ces activités, l'enseignant peut reprendre le message de Flora et revoir certains points restés obscurs, en particulier :

- *les patates* = les pommes de terre ;
- *de fringues* = de vêtements ;
- *la caverne d'Ali Baba* : endroit qui renferme de nombreuses richesses, en référence au conte des *Mille et une nuits* où le héros Ali Baba découvre la caverne de voleurs dont il ouvre la porte grâce à la formule magique *Sésame, ouvre-toi !*

# phonétique

## Allez ou aller ?

Ici, nous voulons revoir succinctement les différentes graphies de l'archiphonème [E] ([e] ou [ɛ]), sans faire d'opposition phonologique entre les sons [e] et [ɛ].

## Activité A

Nous allons recenser toutes (ou presque) les graphies du [E] pour entraîner les apprenants à acquérir quelques réflexes d'écriture, ce qui les amènera ensuite à réfléchir à la correspondance entre les lettres qu'ils écrivent et le son [E] qu'il entendent.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Je voudrais un café.                  | 6. Des crêpes, du lait et un sachet de thé. |
| 2. Vous allez à la neige ?               | 7. Je vais aller près de Sète avec ma mère. |
| 3. Il est au musée jusqu'à seize heures. | 8. Qu'est-ce que tu vas faire chez Lucie ?  |
| 4. Tu es français ?                      | 9. Prends les clés de la porte d'entrée.    |
| 5. J'ai un chemisier violet.             | 10. C'est le dernier billet.                |

- Lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise.
- Faire écouter l'enregistrement une fois et demander aux apprenants de souligner les graphies des sons [e] et [é]. Les apprenants écrivent à droite, dans le cadre, les graphies qu'ils ont soulignées.
- Faire écouter une seconde fois chaque phrase et écrire au tableau les graphies trouvées dans les phrases.

**CORRIGÉ**

- |                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| 1. ais - é       | 6. es - ê - ait - et - é       |
| 2. ez - ei       | 7. ais - er - è - è - e(c) - è |
| 3. est - ée - ei | 8. est - ai - ez               |
| 4. es - ais      | 9. es - és - ée                |
| 5. ai - er - et  | 10. est - e(r) - er - et       |

**Activité B**

L'activité A consistait en une simple constatation des différentes graphies. Dans cette activité B, les apprenants auront à déterminer la graphie selon les règles lexicales ou grammaticales. Nous espérons ici faire acquérir des réflexes d'autoévaluation avant l'écriture.

- Lire la première phrase (*Vous allez à Lyon ? Je veux aller à Lyon.*) et demander aux apprenants comment ils écrivent le son [E] pour les deux verbes. Si besoin, expliquer le choix de la graphie (*allez* = présent avec *vous* ; *aller* = *veux*, verbe conjugué, est suivi de l'infinitif).
- Inviter les apprenants, par groupes de deux, à poursuivre l'activité.
- Procéder à une mise en commun, au tableau, avec le groupe-classe.

**CORRIGÉ**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 1. vous <b>allez</b> ; je veux <b>aller</b>            | 4. je <b>sais</b> ; il <b>sait</b>                            | 7. <b>près</b> du jardin ; Tu es <b>prêt</b> ? |
| 2. tu <b>es</b> ; il <b>est</b>                        | 5. tu <b>sais</b> ; <b>ses</b> amis                           |  |
| 3. il <b>est</b> ; soupe <b>et</b> de la <b>salade</b> | 6. l' <b>entrée</b> ; <b>Entrez</b> ! ; Tu peux <b>entrer</b> |  |

**Activité C**

Activité de discrimination auditive.

- |              |              |                |
|--------------|--------------|----------------|
| 1. découvrir | 4. voiture   | 7. venir       |
| 2. rivière   | 5. librairie | 8. boulangerie |
| 3. bus       | 6. problème  |                |

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter huit mots et que, dans ces mots, ils entendront soit le son [b] comme dans *banque*, soit le son [v] comme dans *ville*. Selon qu'ils repéreront le son [b] ou le son [v], ils cocheront la case correspondante.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois : les apprenants, individuellement, remplissent la grille.
- Corriger en faisant écouter une seconde fois l'enregistrement ; interrompre l'enregistrement après chaque mot.

**CORRIGÉ**

	1	2	3	4	5	6	7	8
[b] ( <i>banque</i> )			X		X	X		X
[v] ( <i>ville</i> )	X	X		X			X	

## Les jeux des Français

Avec la musique, le jeu est une activité de loisirs commune à l'ensemble des pays. Nous présentons ici quelques uns des principaux jeux que connaissent les Français, enfants ou adultes. Pour commencer, faire observer la double page. Demander aux apprenants quel est le thème abordé ici et leur demander s'ils connaissent certains des jeux présentés dans les photographies (si les apprenants ne connaissent pas les jeux, ne pas donner d'explications avant la lecture du texte).

## Activité 19

- Faire lire le texte en silence.
- Demander aux apprenants de remplir le tableau, par deux.
- Pour la correction, demander aux apprenants de justifier leur réponse : où ont-ils trouvé l'information dans le texte ?

## CORRIGÉ

jeux de cartes	jeux de société	jeu de boules ou de balles
5. la belote 6. le tarot	1. le Monopoly 2. le Scrabble	3. la pétanque 4. les quilles 7. le bowling

## Activité 20

- Faire travailler les apprenants par deux. Ils ont ici un nouveau repérage à effectuer dans le texte.
- Pour la correction, écrire au tableau les mots des deux colonnes du livre, puis, d'après les réponses données par les apprenants, faire des flèches entre les deux colonnes. Demander aux apprenants de justifier leur réponse quand il y a une erreur.
- Après la correction de l'exercice, revoir une nouvelle fois les photographies et donner les explications nécessaires.
- Faire lire le texte par les apprenants et intervenir éventuellement sur des difficultés de compréhension.

## CORRIGÉ

les enfants de 5 à 10 ans	les jeunes de 15 à 24 ans	les adultes de 24 à 70 ans
la marelle les billes	la pétanque la belote le Monopoly le tarot le Scrabble les jeux vidéos	la pétanque la belote le Monopoly le tarot le Scrabble

## Activité 21

- Faire travailler les apprenants par deux ou quatre. Leur demander d'indiquer dans le tableau les jeux les plus représentatifs de leur pays pour chaque tranche d'âge.
- Dans la mesure du possible, si aux jeux donnés par les apprenants correspond un nom français, leur donner ce nom. (par exemple le jeu turc *tavla* s'appelle en français *jacquet* ou *trictrac*).



**Pour la marelle**, l'on trace avec une craie, sur le sol, neuf cases numérotées. Le jeu consiste à faire avancer une pierre d'une case à l'autre en parcourant les cases à cloche-pied.



**Dans le jeu de cache-cache**, une personne compte jusqu'à 100 sans regarder les autres joueurs qui courent se cacher. La personne qui comptait doit retrouver les autres joueurs.

**La pelote basque** est un jeu très populaire au Pays basque (sud-ouest de la France). Il existe dans chaque ville et village un terrain de jeu et dès le plus jeune âge, filles et garçons s'adonnent à ce sport.

**Le Rouge et le Noir** : jeu qui consiste à effectuer un parcours en répondant à des questions de littérature (œuvres, auteurs, citations, etc.)

**Le Scrabble** : jeu qui consiste à former des mots à partir de sept lettres piochées au hasard. Chaque lettre vaut un certain nombre de points. Le joueur ayant le plus grand nombre de points lorsqu'il n'y a plus de lettres à piocher a gagné.



**Le jeu des cochons** : chaque joueur lance des petits cochons. Selon les positions qu'ils prennent, on attribue un certain nombre de points. Lorsque le nombre de points fixé par les joueurs pour gagner une partie est atteint, la partie est terminée.

**Le backgammon (ou jacquet ou tric-trac)** : deux joueurs s'affrontent, chacun avec des pions de couleur différente (rouge et noir). Celui qui parvient à placer tous ses pions dans le camp de l'adversaire (chaque lancement de dé permet d'avancer selon des combinaisons diverses) gagne la partie.



### 1. (4 points)

Vous êtes boulevard du Château. En face de vous, au bout du boulevard, se trouve le Château de Montfort. Continuez dans le boulevard du Château et prenez la première rue à droite, la rue des Fougères. Dans cette rue, tout de suite à droite, se trouve l'église de la Trinité, et en face de l'église, le Musée de la tapisserie. Prenez la première rue à gauche, la rue de l'Arche. Puis tournez dans la deuxième rue à gauche, la rue Maurice Duval. À droite, vous pouvez voir la tour de l'Horloge, du XVI<sup>e</sup> siècle. Vous continuez et vous retrouvez le boulevard du Château. Vous tournez à droite et vous allez jusqu'au château.

Le Château de Montfort : n°11  
L'église de la Trinité : n°2  
Le musée de la tapisserie : n°4  
La tour de l'Horloge : n°10

### 2. (6 points)

		R	I	V	I	E	R	E					
P	H	A	R	M	A	C	I	E					
					P	O	S	T	E				
			B	O	U	L	A	N	G	E	R	I	E
			I	M	M	E	U	B	L	E			

Le mot caché est : **école**

### 3. (4 points)

- Le café est **au coin de la** rue du Parc **et de la** rue de Rome.
- La poste est **à côté du** café.
- La librairie est **en face de la** poste.
- Le théâtre est **entre la** banque **et la** librairie.

### 4. (6 points)

- Prenez** la première rue à gauche.
- Attendons** encore deux minutes.
- Va** tout droit.
- Faites** attention.
- Ne **bois** pas de café ce soir.
- Ne **venez** pas demain.

### 5. (4 points)

#### Proposition de corrigé

C'est facile. Tu vas tout droit sur l'avenue Jules Verne, en face de la gare. Tu tournes à droite dans la deuxième rue, la rue de Toul. Puis, tu prends la première rue à gauche. Et la rue du Four est la première rue à droite. Le numéro 9 est à droite dans la rue.

### 6. (6 points)

#### Proposition de corrigé

- Tu vas acheter un cadeau à Julien ?  
- Oui, je vais lui offrir un disque.
- Tiens, un cadeau !  
- Oh ! merci ! Un livre, super ! François Cheng ! Je ne le connais pas.  
- J'espère que ça va te plaire.
- Catherine !  
- Oh, Agathe ! Salut ! Ça va ? Ça me fait plaisir de te voir !

<b>Communication &amp; Savoir-faire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner un ordre / un conseil</li> <li>• Interdire</li> <li>• Exprimer l'obligation</li> <li>• Exprimer la possession (2)</li> </ul>
<b>Oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier quelqu'un à partir d'une description</li> <li>• Comprendre et donner des arguments contradictoires</li> <li>• S'exprimer sur le recyclage des déchets et le tri sélectif</li> </ul>
<b>Écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un message électronique</li> <li>• Comprendre des instructions</li> <li>• Écrire des recommandations à un ami.</li> <li>• Comprendre un dépliant d'information</li> </ul>
<b>Grammaire &amp; Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quelque chose / rien</i></li> <li>• <i>Quelqu'un / personne</i></li> <li>• <i>Il faut / devoir</i></li> <li>• <i>Qui / que / où</i></li> <li>• Les adjectifs possessifs (2)</li> <li>• Le passé composé (2)</li> <li>• Les pronoms compléments indirects (<i>me, te, lui, leur ...</i>)</li> <li>• Verbe : <i>devoir</i></li> <li>• La maison</li> <li>• Les couleurs</li> <li>• <i>C'est en bois / en verre...</i></li> </ul>
<b>Phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les prononciations du « e »</li> <li>• Les sons [œ] [o]</li> </ul>
<b>Civilisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tri sélectif et le recyclage des déchets</li> </ul>
<b>Test 8, page 173</b>	

Le document d'ouverture de cette unité est un message écrit à la main par Isabelle qui part en voyage avec son mari, Jeff, et qui laisse des consignes à Béa, une de ses amies qui va occuper l'appartement en son absence. Avant de passer aux activités, un travail préalable sur ce document est nécessaire.

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire le texte silencieusement et pour essayer d'en saisir le sens très global.
- Lire le texte en entier ; la bonne prononciation et surtout le bon rythme et l'intonation aideront certainement à mieux comprendre certaines informations.
- Poser ensuite quelques questions très générales : Qui écrit ? À qui ? Pourquoi ?
- Expliquer qu'on utilise beaucoup de diminutifs pour les prénoms français, comme *Jipé* pour Jean-Pierre, *Domi* pour Dominique, *Flo* pour Florence ... Ici, Béa est le diminutif de Béatrice.
- Guider les apprenants pour qu'ils comprennent qu'Isabelle donne à Béa quelques consignes pour bien vivre dans l'appartement.
- Demander ensuite de citer les pièces de l'appartement et s'assurer que leurs noms sont bien compris. Pour cela, demander aux apprenants de montrer les pièces sur le dessin de l'appartement page 87.

# Oui ? Non ? C'est ça ?

Cette activité permet de connaître le nom de quelques objets de la maison et des pièces.

- Regarder ensemble le plan de l'appartement et nommer chacun des objets dessinés.
- Expliquer ensuite la consigne : il faut relire le texte et dire où va chacun des objets.
- Laisser alors quelques minutes aux apprenants pour réfléchir, par groupes de deux.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

la poubelle dans la cuisine / l'ordinateur dans le bureau / la télévision dans le salon / le four dans la cuisine / la lampe dans le séjour / le radio-réveil dans la chambre

## Activité 1

Cette activité permet de vérifier la bonne compréhension du texte.

- Faire relire le texte du message par quelques apprenants.
- Poser les six questions à l'ensemble de la classe.
- Dans un premier temps, accepter les réponses approximatives mais encourager ceux qui ont mieux compris à préciser un peu leurs réponses.
- Corriger collectivement. Les apports des uns et des autres permettront d'obtenir les réponses exactes.

## CORRIGÉ

1. Isabelle peut prêter son appartement parce qu'elle part en voyage.
2. Ils habitent à Strasbourg.
3. Oui, la télévision ne marche pas très bien mais elle va pouvoir la regarder.
4. Elle marche mais l'ampoule est grillée ; il faut la changer.
5. Non, Jeff est parti à l'agence pour prendre les billets. Il part demain avec Isabelle.
6. **STP** signifie *s'il te plaît*.

- Relire une fois le texte, en expliquant ou mimant le vocabulaire resté obscur : *tranquille, prêter, frigo*, etc.
- Introduire la conjugaison du verbe *appuyer* et donc des verbes en *-uyer* (*j'appuie, tu appuies, il / elle, on appuie, nous appuyons, vous appuyez, ils / elles appuient*) qui, contrairement aux verbes en *-ayer* (comme *payer* vu à l'unité 6), n'offrent qu'une seule forme à toutes les personnes.
- Lire ensemble l'encadré *quelque chose / quelqu'un*, en s'assurant que le sens est compris et en attirant l'attention sur l'ordre des mots au passé composé (fonctionnement irrégulier de *rien*).
- Lire la conjugaison du verbe *devoir* et préciser que, comme *pouvoir* ou *savoir*, il est irrégulier.



**Le frigo** : dans l'usage courant, le *frigo* désigne le réfrigérateur. *Frigo* vient de *frigorifique* (1915).  
**PS** : cette expression vient du latin et signifie *post-scriptum*. Elle sert à annoncer le rajout d'une information à la fin d'une lettre.

## Activités + complémentaires

Relisez le message d'Isabelle et complétez

Béa peut .....  
 Béa doit .....

Pour que les apprenants saisissent bien la différence entre la possibilité ou la capacité (pouvoir) et l'obligation (devoir), l'enseignant peut proposer ce travail.

- Écrire au tableau cette liste d'actions : arroser les plantes vertes, visiter Strasbourg, manger les petits trucs du frigo, regarder la télévision, entrer le mot de passe quand elle utilise l'ordinateur, sortir les poubelles.
- Puis demander aux apprenants de compléter les listes, individuellement ou par groupes de deux. Grâce à ce qu'Isabelle écrit dans son message, il ne sera pas difficile de saisir, par exemple, que regarder la télévision est une possibilité offerte, alors que sortir les poubelles relève plutôt de l'obligation. Comme le texte aura bien été expliqué auparavant, le travail de classement demandé ne devrait pas être difficile.
- Corriger, puis revoir la conjugaison du verbe *devoir* à la page précédente.

## CORRIGÉ

Béa peut visiter Strasbourg, manger les petits trucs du frigo, regarder la télévision.

Béa doit arroser les plantes vertes, entrer le mot de passe quand elle utilise l'ordinateur, sortir les poubelles.



Écoutez et retrouvez ce que Marion peut faire et ce qu'elle doit faire. Dans le tableau, cochez la case qui convient quand c'est nécessaire.

	Marion peut...	Marion doit...
utiliser le four	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
manger les petits trucs du frigo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
manger les chocolats	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sortir la poubelle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
regarder la télé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
utiliser l'ordinateur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
arroser les plantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
téléphoner à Marie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
changer l'ampoule du salon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
appeler son amie sur son portable	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Cette activité de compréhension va permettre aux apprenants de réutiliser le vocabulaire abordé dans le message d'Isabelle et de retravailler l'opposition *pouvoir* / *vouloir*.

Salut ma petite Marion ! Pas de problème pour mercredi ; tu viens chez moi. Je suis en Suisse jusqu'à vendredi. Tu peux manger les petits trucs que tu vas trouver dans le frigo. Finis les chocolats qui sont sur la table du salon ; ils sont bons et moi, j'en mange trop !

Ah ! Euh... s'il te plaît, sors la poubelle jaune mercredi soir. Tu peux regarder la télé, maintenant elle marche ; l'ordinateur aussi. Fais comme chez toi !

Oh ! J'ai oublié... Il faut que tu appelles Marie pour la fête du samedi 15. Moi, j'ai donné ma réponse : j'y vais !

Bisous et à bientôt ! Tu peux m'appeler sur mon portable si tu veux.

- Faire écouter l'enregistrement une première fois avec pour consigne préalable de repérer qui parle (une jeune femme), à qui (à Marion, une amie), dans quelles circonstances (message sur répondeur téléphonique)
- Faire une mise en commun des hypothèses sans exiger ni donner les bonnes réponses. Une seconde écoute servira à affiner les hypothèses.
- Lire ensemble la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Lire le tableau des actions avant la troisième écoute.
- Faire une troisième écoute en demandant aux apprenants de compléter le tableau.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

	Marion peut...	Marion doit...
utiliser le four	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
manger les petits trucs du frigo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
manger les chocolats	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
sortir la poubelle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
regarder la télé	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
utiliser l'ordinateur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
arroser les plantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
téléphoner à Marie	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
changer l'ampoule du salon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
appeler son amie sur son portable	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Activité 2

## Activité de vocabulaire qui va permettre d'enrichir le lexique de la maison.

- Lire la consigne et expliquer la différence entre *une maison* (individuelle, souvent avec un jardin ou une cour) et *un appartement* (habitation parmi d'autres, dans un ensemble). On retrouve ici les sept pièces de la maison déjà connues auxquelles viennent s'ajouter *le grenier* et *la cave*.
- Faire repérer le vocabulaire que les apprenants connaissent déjà.
- Demander aux apprenants de réfléchir sur les pièces qu'il peut y avoir en plus dans une maison par rapport à un appartement pour faire comprendre *la cave* et *le grenier*.
- Expliquer le reste du vocabulaire : *garage, logement, château, couloir, studio* (appartement d'une seule pièce + salle de bains / toilettes).

## CORRIGÉ

la cuisine, la chambre, le bureau, le salon, le séjour, la salle de bain, les toilettes, la cave, le grenier.

## Activité 3

## Activité de découverte des couleurs.

- Demander aux apprenants, parmi les petits pots d'encre, de repérer les couleurs *noir* et *orange* qu'Isabelle cite dans son message à Béa.
- Écrire au tableau chaque adjectif de couleur de l'activité et demander aux apprenants de trouver le féminin. Attirer l'attention sur *bleue* qui comprend trois voyelles ou sur le féminin irrégulier de *blanc*, etc. À ce niveau-là, il est peut-être prématuré d'expliquer la règle de ces adjectifs au pluriel. On ne le fera que s'il y a une demande ou si le besoin s'en fait sentir : les adjectifs formés sur des noms communs sont invariables (*des fleurs orange, des vestes marron*), ainsi que les adjectifs composés (*des gilets vert pomme*).

## Activité + complémentaire

Pour distraire un peu les apprenants, on peut, à un moment ou à un autre, proposer quelques devinettes, comme :

*Quelle est la couleur des petits pois ?*

Réponse : *rouge* (parce que les petits poissons rouges = les petits pois sont rouges)

Une des bases de la « culture française » : *Quelle est la couleur du cheval blanc d'Henri IV ?*

Réponse : *blanc* (le mot est contenu dans la question mais, en général, on n'y fait pas attention).

## Activité 4

**Activité de réemploi des couleurs. Il s'agit de donner les couleurs d'éléments très familiers de la vie quotidienne en France : une voiture de pompiers, la croix de la pharmacie, une boîte aux lettres de la poste, le logo d'EDF-GDF (Électricité de France – Gaz de France), une carte bleue visa, le logo du loto.**

a)

- Faire observer les photos et demander aux apprenants d'essayer de les identifier.
- Expliquer ce qu'ils ne connaissent pas.
- Interroger quelques apprenants sur la ou les couleur(s) de chaque objet. Si un apprenant interrogé n'a pas retenu les couleurs, les autres peuvent bien sûr l'aider. Cette activité se fait donc collectivement.

b)

**Activité de compréhension orale. Maintenant que les apprenants ont identifié chaque document, ils vont écouter six répliques et vont devoir associer chacune avec le document qu'elle évoque.**

1. Je n'ai plus d'argent ; je dois en retirer.
2. Oh là là, il y a le feu près d'ici...
3. J'ai mal à la tête ; je vais acheter de l'aspirine.
4. J'ai écrit six lettres hier après-midi !
5. Paul a beaucoup de chance : il a gagné 2000 euros la semaine dernière.
6. Il faut encore payer 89 euros pour deux mois. C'est cher, l'électricité !

- Faire écouter tout d'abord l'enregistrement en entier afin que les apprenants commencent à repérer certains éléments, certains indices qui vont orienter leurs réponses.
- Faire écouter une phrase après l'autre en laissant quelques instants aux apprenants pour réfléchir. Chacun fait ses hypothèses en silence.

## Unité 8

### CORRIGÉ

- Mettre les hypothèses en commun et corriger, en repassant chaque réplique si nécessaire.
- Faire une dernière écoute globale pour s'assurer que tout est bien compris.

a) la voiture de pompiers : rouge  
la croix de la pharmacie : verte  
la boîte aux lettres de la poste : jaune  
le logo EDF-GDF : bleu, blanc, rouge  
la carte visa : bleue  
le logo du loto : bleu, blanc, rouge.

b) dialogue 1 : la carte bleue visa (photo 5)  
dialogue 2 : la voiture de pompiers (photo 1)  
dialogue 3 : la croix verte de la pharmacie (photo 4)  
dialogue 4 : la boîte aux lettres (photo 6)  
dialogue 5 : le loto (photo 3)  
dialogue 6 : le logo d'EDF-GDF (photo 2)

## Outils

## Exprimer la possession

Dans l'unité 3, on a étudié les adjectifs possessifs dans le cas d'un seul possesseur, à l'exception de ceux des 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> personnes du pluriel (*notre, nos / leur, leurs*). Dans cette rubrique, on va poursuivre et terminer l'étude de ces adjectifs.

### Activité 5

Activité simple d'observation sur l'adjectif *nos*, extrait du document de départ.

- Demander à un apprenant de lire les deux phrases.
- Poser la question à l'ensemble du groupe.
- Dans les deux phrases, les apprenants n'auront aucun mal à trouver à qui appartiennent les objets possédés puisqu'ils ont maintenant bien travaillé sur le message d'Isabelle à Béra.
- Bien prendre soin de rappeler qu'en français, l'adjectif s'accorde avec l'objet possédé et non avec le possesseur.

### CORRIGÉ

Les poubelles et les billets sont à Jeff et Isabelle.

### Activité 6

Tout en donnant l'occasion de revoir les adjectifs possessifs déjà acquis, cette activité permet aux apprenants de trouver ceux qui leur manquent. Cette démarche d'apprentissage très active favorise la fixation des connaissances.

- Regarder ensemble le tableau à compléter et pour que le travail soit bien clair, écrire au tableau si nécessaire : *J'ai un ordinateur, une lampe, des tableaux (masc.) et des plantes (fém.)*.
- Compléter ensemble les adjectifs des deux premières personnes du singulier.
- Inviter les apprenants à poursuivre l'activité par groupes de deux.
- Corriger collectivement.

### CORRIGÉ

un ordinateur, une lampe, des tableaux, des plantes

je	tu	il / elle	nous	vous	ils / elles
mon ordinateur	ton ordinateur	son ordinateur	notre { ordinateur lampe	votre { ordinateur lampe	leur { ordinateur lampe
ma lampe	ta lampe	sa lampe	nos { tableaux plantes	vos { tableaux plantes	leurs { tableaux plantes

### Activité 7

Cette activité de réemploi propose des phrases à compléter portant sur des événements des unités précédentes.

- Demander aux apprenants de travailler individuellement.
- Corriger collectivement
- Lire ensemble le tableau récapitulatif, en s'assurant que tout est bien compris.

### CORRIGÉ

- Isabelle et Jeff vont prêter **leur** appartement à **leur** amie Béra. Isabelle a donc écrit un message pour donner des conseils à **son** amie.
- Ali veut parler à Élodie mais **son** téléphone portable ne marche pas. Il écrit à Élodie et propose d'aller au cinéma. Élodie accepte **sa** proposition.
- L'inspecteur Labille écoute un message sur **son** répondeur : « Bonjour Inspecteur, vous voulez trouver **votre** coupable ? »
- Vincent aime **son** piano et **ses** CD de jazz.
- Emma et sa famille habitent à Strasbourg. **Leur** maison est grande et ils invitent souvent **leurs** amis pour faire des fêtes.

## Le passé composé

Ce temps est déjà connu puisqu'il a été utilisé à plusieurs reprises : on l'entend dès l'unité 1 (*Vous avez fait bon voyage ?*), on le revoit de façon très simple à l'unité 4 pour « parler d'une action finie » (page 49) et il est souvent utilisé jusqu'à cette unité. Les apprenants vont maintenant pouvoir systématiser la formation de ce temps et comprendre ses emplois. Pour le moment, nous présentons le passé composé avec *avoir* et avec *être*, sans encore entrer dans l'explication de l'accord du participe passé. Cela sera fait à l'unité 11. Dans cette rubrique, on va également travailler sur la formation des participes passés (en *é, i, it, is, u*).

### Activité 8

Deux phrases sont extraites du message d'Isabelle à Béa (page 86). Les apprenants doivent les observer et découvrir eux-mêmes le fonctionnement du passé composé. On demande tout d'abord ce qu'exprime le passé composé : une action passée, finie. Comme il s'agit de la phase « découverte », on fait cette activité tous ensemble, en fournissant toujours les explications nécessaires et en s'assurant que tout le monde a bien compris.

a)

- Lire les deux phrases et interroger les apprenants sur la première question. Comme le texte a été expliqué auparavant, ils connaissent l'expression *avoir le temps de*. Le participe passé de *partir* ne devrait pas poser de problème.

b)

- Attirer l'attention des apprenants sur la structure du passé composé à la forme négative en demandant le contraire de *je n'ai pas eu*.
- Insister sur ce point en proposant d'autres exemples, comme *Je n'ai pas compris* ou *On n'a pas entendu*, etc.

c)

- Relire les deux phrases du corpus et demander aux apprenants de compléter la règle. Il suffit d'observer la seconde phrase pour être capable de répondre à cette question. La formulation de la règle permet aussi d'apprendre que les mots comme *parti* ou *mangé* s'appellent des participes passés.

d)

- Expliquer la consigne : trouver les participes passés de verbes que les apprenants ont déjà rencontrés dans le livre (les participes passés des verbes en *-er* - unité 4) et réutiliser ceux qu'ils viennent de voir.
- Corriger collectivement.

### CORRIGÉ

- a) Je n'ai pas eu : **avoir**  
 Jeff est parti : **partir**
- b) Je n'ai pas eu ≠ j'ai eu
- c) Le passé composé se forme avec *avoir* ou *être* au présent + le participe passé du verbe.
- d) manger : **mangé** - adorer : **adoré** - inviter : **invité** - avoir : **eu** - partir : **parti** - rencontrer : **rencontré**

À l'issue de ce travail, demander aux apprenants ce qu'ils remarquent : les participes passés des verbes en *-er* sont toujours en *-é* (y compris le verbe *aller*).

### Activité 9

Il est important que les apprenants connaissent quelques participes passés pour ensuite être capables de déduire ceux des nouveaux verbes qu'ils apprennent.

- Lire la consigne et l'exemple, en montrant bien qu'on part du participe passé pour deviner l'infinitif. Certains participes passés sont connus des apprenants ; pour les autres, ils pourront, sans trop de difficulté, deviner à quel infinitif ils correspondent. Ensuite, ils sont invités à écrire une forme complète au passé composé. Cela va les habituer à manier ce temps composé et à s'entraîner à n'oublier aucun élément de la forme verbale. Comme ils ne savent pas encore quels verbes se conjuguent avec *avoir* ou avec *être*, on se contente ici de proposer des verbes qui se construisent avec *avoir*.
- Demander aux apprenants de travailler individuellement.
- Répondre à d'éventuels besoins.



## CORRIGÉ

- Corriger collectivement.

fait : faire	Tu as fait.	attendu : attendre	Elle a attendu.
entendu : entendre	Ils ont entendu.	pu : pouvoir	Nous avons pu.
visité : visiter	Pierre a visité.	choisi : choisir	Tu as choisi.
connu : connaître	Vous avez connu.	dit : dire	J'ai dit.
écrit : écrire	Elles ont écrit.	détesté : détester	Il a détesté.
dormi : dormir	Nous avons dormi.	pris : prendre	J'ai pris.
dû : devoir	J'ai dû.	voulu : vouloir	Ils ont voulu.

Après la correction, essayer de dégager quelques régularités et donner des informations supplémentaires aux apprenants :

- on a déjà vu que les participes passés des verbes en *-er* étaient toujours en *-é*.
- les verbes du 2<sup>e</sup> groupe (ceux qui se terminent par *-issons* à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent → *choisir, choisissons / réussir, réussissons, etc.*) ont leur participe passé en *-i* (*choisi, fini*)
- les autres verbes sont irréguliers mais les participes passés les plus nombreux sont en *-u* (*connu, pu, voulu, vu*).

## Activité 10

Cette activité de discrimination auditive porte sur la différence de forme d'un même verbe au présent et au passé composé. En effet, les apprenants ont souvent tendance à prononcer le [ə] de *regarde trop ouvert* : [regard] et font souvent difficilement la différence entre *je parle* et *j'ai parlé*. Ils doivent donc faire très attention à ce qu'ils entendent pour souligner la phrase de l'enregistrement.

- |                            |                             |                          |
|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1. J'écris un message.     | 3. Je visite Paris.         | 5. Je finis mon travail. |
| 2. Je choisis mon dessert. | 4. J'ai dit bonjour à Lina. | 6. J'ai eu un problème.  |

- Faire écouter l'ensemble de l'enregistrement en donnant pour consigne d'écouter très attentivement.
- Faire ensuite écouter une phrase après l'autre, en laissant quelques instants aux apprenants pour réfléchir et choisir leur réponse.
- Faire une troisième écoute qui devrait leur permettre de confirmer ou d'infirmer leurs hypothèses.
- Corriger : faire écouter une phrase, la faire aussitôt répéter par quelques apprenants et demander la réponse.
- Lire chaque ligne de l'exercice en montrant bien à chaque fois l'opposition entre les deux phrases et faire répéter ces groupes de phrases aux apprenants à tour de rôle (le tableau récapitulatif est travaillé au début de l'activité suivante.).

## CORRIGÉ

- |                            |                             |                          |
|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1. J'écris un message.     | 3. Je visite Paris.         | 5. Je finis mon travail. |
| 2. Je choisis mon dessert. | 4. J'ai dit bonjour à Lina. | 6. J'ai eu un problème.  |

## Activité 11

Dans le tableau récapitulatif, les apprenants vont découvrir quels verbes se conjuguent avec *avoir* et lesquels se conjuguent avec *être*. Ils pourront ensuite réutiliser ce qu'ils viennent d'apprendre en réécrivant un texte au passé composé.

- Lire ensemble ce tableau, en montrant bien l'ordre des mots à la forme négative.
- Préciser, si toutefois on n'a pas encore fait cette observation, que la plupart des verbes se conjuguent avec *avoir* au passé composé.
- Lire les 15 verbes qui se conjuguent avec *être*, s'assurer qu'ils sont tous compris et demander aux apprenants de connaître cette liste par cœur.
- Expliquer le travail à faire : une histoire est racontée au présent. Il faut la raconter au passé. Volontairement, il n'y a aucun accord de participe passé à faire puisque ce point n'a pas encore été étudié.
- Lire le texte tous ensemble, en s'assurant que tout est clair.
- Inviter les apprenants, individuellement ou par groupes de deux, à récrire ce texte au passé.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

- Corriger collectivement.

Pendant des mois et des mois, Francis **a cherché** un appartement à Paris. Un jour, il **a visité** un studio dans le Quartier latin. Il **est tombé** amoureux de cet appartement, petit mais très joli, et il **a décidé** de l'acheter. Il **est allé** à la banque mais le banquier **n'a pas voulu** prêter d'argent à Francis. Alors, il **a demandé** à ses parents : non. Il **a écrit** à de vieux amis qui, eux aussi, **ont répondu** non.

Alors, pour la première fois de sa vie, Francis **a joué** au loto. Et là... incroyable ! Il **a gagné** un million d'euros ! Bien sûr, il **n'a pas pris** le studio mais il **a choisi** un grand appartement, magnifique, et, quelques mois plus tard, il **a rencontré** Élise.... Il **est parti** avec elle pour un long et beau voyage, et c'est à Las Vegas que Francis **a demandé** Élise en mariage et qu'ils **ont dit** « oui ».

Drôle de vie, non ?

## Donner un ordre, un conseil / exprimer l'obligation - interdire

Pour ces actes de parole, on a besoin de l'impératif que les apprenants connaissent bien maintenant puisqu'il a été systématisé à l'unité 7. On a aussi besoin de *devoir* + infinitif, ainsi que de *il faut* + infinitif. On va donc étudier de près ces trois constructions et faire réfléchir les apprenants sur les différents moyens d'exprimer le conseil, l'obligation et l'interdiction.

## Activité 12

Béa est dans l'appartement de ses amis et tente de suivre les consignes données par Isabelle. Le dessin la montre une ampoule à la main, assise près d'une poubelle jaune et de l'ordinateur, le mot à la main, ne sachant que faire. Béa a aussi à la main un papier sur lequel elle a récapitulé les instructions d'Isabelle. Ce message va servir de corpus d'observation pour systématiser la structure et les emplois de *il faut* qui avait été vu et compris dans l'unité 4 (*il faut aller place Saint-Michel*).

- Se reporter, si nécessaire, au message d'Isabelle et relire ensemble, page 86, les passages correspondant aux instructions énumérées ici.
- Expliquer aux apprenants qu'ils doivent trouver, par deux, la valeur de cette expression et qu'ils doivent, ensuite, utiliser cette expression pour reformuler la phrase proposée.
- Corriger tous ensemble.

## CORRIGÉ

- a) Il faut = tu dois (expression de l'obligation).  
b) Pour allumer le four, il faut tourner le bouton noir de 1 à 8, puis il faut appuyer sur le bouton orange.

## Activité 13

Cette activité va tout à la fois travailler la compréhension orale et faire réfléchir aux différentes possibilités d'exprimer des ordres ou des interdictions. Le document audio propose des phrases que l'on rencontre facilement en France ou dans des pays francophones. Dans le livre, les mêmes idées sont exprimées différemment et développées un peu plus pour que le contexte soit mieux perçu.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Présentez une pièce d'identité, s'il vous plaît.   | 5. École, ralentissez...                 |
| 2. Réservez par téléphone 08 47 800 800 ou sur <a href="http://www.mesvacances.com">www.mesvacances.com</a> . | 6. Péage ! Préparez 12 euros.            |
| 3. Attachez votre ceinture de sécurité.   | 7. Ne gênez pas la fermeture des portes. |
| 4. Appuyez sur le bouton pour traverser.  | 8. Éteignez votre cigarette.             |

- Expliquer la consigne et faire l'exemple avec les apprenants : leur demander où, ou dans quelle situation, on peut lire ou entendre une telle phrase : dans un magasin, par exemple.
- Lire toutes les phrases avant de faire écouter l'enregistrement.
- Faire écouter l'ensemble de l'enregistrement : les apprenants essaient uniquement de repérer des mots connus.
- Faire écouter les phrases les unes après les autres, en laissant un peu de temps après chacune pour que les apprenants puissent proposer une réponse.
- Demander à chacun de comparer ses résultats avec ceux de son voisin.
- Faire une écoute intégrale pour qu'ils contrôlent leurs réponses.
- Corriger tous ensemble, en demandant aux apprenants, où, ou bien, dans quelle situation, on peut entendre de telles phrases.

**CORRIGÉ**

- 1g : dans un magasin
- 2d : publicité sur les murs de la ville ou dans le métro ou sur les bus, taxis...
- 3c : publicité de la sécurité routière : panneaux ou publicité télévisuelle
- 4f : dans la rue, à un feu où on attend pour traverser
- 5b : dans la rue, panneau routier aux abords d'une école
- 6e : sur l'autoroute à l'approche du péage de sortie
- 7h : dans une gare ou à bord d'un train qui va partir
- 8a : à l'entrée d'un cinéma, théâtre, ou autre lieu public.

**Activité 14**

**Cette activité d'expression orale a pour objectif le réemploi et la systématisation de ce qui vient d'être vu.**

- Lire ensemble les tableaux récapitulatifs puis la consigne et l'exemple proposé.
- Demander aux apprenants ce qu'ils diraient, par exemple, à un(e) ami(e) qui est très triste et qui pleure : *Ne pleure pas. Il faut venir avec nous. On va discuter et rire, tu ne dois pas être triste*, etc.
- Faire des groupes de deux et demander aux apprenants de réfléchir à des conseils possibles. Circuler dans la classe afin de répondre aux éventuelles questions.
- Corriger tous ensemble, en sélectionnant pour chaque situation la / les meilleure(s) proposition(s) et en l'(les) écrivant au tableau en guise de corrigé-type.

**PROPOSITION DE CORRIGÉ**

1. Tu dois bien regarder à gauche, puis à droite. / Fais bien attention.
2. Ouvre bien les yeux. / Prends beaucoup de photos. / Il faut parler beaucoup avec les Africains.
3. Réfléchis bien. / Il faut faire attention. / Visite d'abord beaucoup d'appartements.
4. Tu dois bien réfléchir. / Il ne faut pas aller trop vite. / Attends un peu...
5. Ne va pas danser ce soir. / Il faut dormir beaucoup. / Tu ne dois pas boire trop de café.

**Activité 15**

**Activité d'expression écrite dans laquelle les apprenants vont devoir donner des conseils à un(e) ami(e) à qui ils vont prêter leur appartement. Ils se trouvent donc dans la même situation que Jeff et Isabelle.**

- Expliquer la consigne afin que tout soit compris.
- Encourager les apprenants à ne pas donner les mêmes conseils que ceux d'Isabelle dans son message de la page 86 et à imaginer d'autres situations. Cette activité peut se faire par petits groupes ou individuellement en classe ou à la maison.
- Préciser aux apprenants que leur texte ne doit pas être aussi long que le message d'Isabelle et qu'ils peuvent se contenter de deux à cinq conseils (ou de quatre à dix lignes, par exemple). En effet, il vaut mieux écrire un texte court avec peu d'erreurs que d'essayer de rédiger un long message comportant de nombreuses erreurs. Cette deuxième perspective ne pourrait être que démotivante pour les apprenants.
- Corriger chacune des productions, si possible, afin d'avoir une idée précise du degré d'acquisition des apprenants et d'identifier les problèmes récurrents auxquels il faudra remédier.

**PROPOSITION DE CORRIGÉ**

Cher Louis,  
Voici quelques conseils pour ta semaine dans mon appartement :  
- Pour allumer le four, c'est très simple, tu tournes le bouton noir puis tu appuies sur le bouton rouge.  
- Pas de problème avec le frigo ; il y a des petits trucs, tu peux les manger, bien sûr !  
- Dans le séjour, n'allume pas la lampe orange, elle ne marche pas. Il faut que j'en achète une autre.  
- Mon radio-réveil est allumé ; choisis ton heure de réveil et appuie sur « rév ».  
- Les poubelles sont sous l'évier. Tu dois les sortir le mercredi et le samedi.  
Voilà. Bonnes vacances et gros bisous !  
Marine

## Qui, que, où

Introduction des pronoms relatifs simples *qui*, *que*, *où*. Le *où* interrogatif est déjà connu des apprenants, qui savent donc qu'il renvoie à un lieu.

### Activité 16

Activité d'observation et de déduction à partir d'un corpus de deux phrases extraites du document de départ de l'unité et d'une troisième contenant le pronom relatif *où*. Les apprenants vont devoir les lire puis les transformer de manière à comprendre la fonction de chacun de ces pronoms. Cette activité de découverte se fait collectivement, le travail devant être bien guidé et commenté par l'enseignant.

a)

- Lire d'abord les trois phrases en s'assurant que leur sens est bien compris de tous.
- Expliquer qu'ils doivent formuler différemment des énoncés de même sens, en complétant ce qui est écrit.
- Bien montrer que.
  - dans la première phrase, on répond à la question *quoi ?* (*Tu peux manger... quoi ? des petits trucs*)
  - dans la 2<sup>e</sup>, on reprend le sujet : *l'ampoule*.
  - dans la 3<sup>e</sup>, on a besoin d'un mot qui indique un lieu : *dans cette ville* (*Ils habitent dans cette ville*).

b)

- Pour approfondir l'observation, les apprenants doivent maintenant rechercher une autre phrase avec *qui*.
- Demander au groupe-classe de trouver une autre phrase avec *qui* dans le message d'Isabelle.
  - Demander quel mot ce *qui* remplace. Ils viennent de voir une autre phrase avec *qui* et ils pourront donc trouver la réponse s'ils ont un bon sens de l'observation de la syntaxe.

### CORRIGÉ

a) Il y a des petits trucs. Tu peux manger **les petits trucs**.  
Il faut changer l'ampoule. L'ampoule **est grillée**.  
Strasbourg est une ville. Isabelle et Jeff habitent **dans cette ville**.

b) "Il faut l'allumer et entrer le mot de passe qui est isa31."  
Dans cette phrase, *qui* remplace *le mot de passe*. = Il faut entrer le mot de passe. Le mot de passe est isa 31.

## Activité + complémentaire

Relisez les phrases de l'activité 16 et associer un élément de chaque colonne.

- |       |   |
|-------|---|
| qui • | • complément direct du verbe qui suit.  |
| que • | • complément de lieu du verbe qui suit. |
| où •  | • sujet du verbe qui suit.              |

Sans vouloir trop entrer dans des explications purement grammaticales, ni abuser de la terminologie des grammaires, il est très important, avec les pronoms relatifs, de comprendre le sens de la phrase et la fonction du pronom pour ne pas faire d'erreurs ou de contresens. Là encore, l'aide du professeur est nécessaire et on peut faire ce travail tous ensemble, en s'appuyant de nouveau sur les exemples de l'exercice précédent, si nécessaire.

- Écrire ce qui précède au tableau et demander aux apprenants d'associer un élément de chaque colonne.
- Corriger collectivement en redonnant des explications si nécessaire.

### CORRIGÉ

qui = sujet du verbe qui suit.  
que = complément direct du verbe qui suit.  
où = complément de lieu du verbe qui suit

### Activité 17

Activité de réemploi. Les phrases sont en contraste afin que les apprenants intègrent complètement le fonctionnement de chaque pronom relatif.

- Inviter les apprenants à faire cette activité individuellement, puis de comparer leurs résultats.
- Corriger tous ensemble, en donnant des précisions, si besoin.

## CORRIGÉ

- |                             |   |                  |   |
|-----------------------------|---|------------------|---|
| 1. La Suisse, c'est le pays | { où Frédéric va habiter.<br>que Frédéric adore.<br>qui a trois langues officielles.    | 4. C'est toi     | { que j'ai appelé sur ton portable.<br>qui m'a appelé sur mon portable ?                        |
| 2. Voici le vin             | { que nous recommandons.<br>qui est sur le menu.  | 5. On va au café | { où on a pris un verre hier ?<br>qui est rue du marché ?<br>que tu aimes bien, rue du marché ? |
| 3. J'ai visité des villes   | { que tu ne connais pas.<br>où il y a du soleil toute l'année.<br>qui sont magnifiques. |                  |   |

## Activité 18

## Activité ludique de réemploi : jeu de devinettes.

- Lire la consigne et l'exemple.
- Demander aux apprenants de réfléchir à une définition.
- Diviser la classe en deux groupes et pour commencer, proposer une devinette. Exemple : *C'est quelque chose que vous avez tous les jours, qui a des photos, des textes... C'est quelque chose que j'aime bien et que vous aimez... peu / un peu ? Le livre de français.*
- Donner un point à l'équipe qui trouve la bonne réponse. Un membre de celle-ci propose à son tour sa définition à l'ensemble du groupe. Celui / celle qui répond le premier donne un point à son équipe et ainsi de suite.
- Compter les points de chaque équipe et, quand le jeu s'essouffle, ou après un temps déterminé à l'avance tous ensemble, arrêter le jeu et faire le total des points de chaque équipe.
- Pour finir, lire le tableau récapitulatif en demandant aux apprenants de donner oralement un autre exemple avec chacun des trois pronoms.

## Vous avez 1 nouveau message

À travers ce nouvel échange entre Marco et Flora, les apprenants vont découvrir les pronoms compléments indirects et revoir les pronoms directs. Marco écrit un message à Flora et lui raconte qu'il cherche un appartement car sa chambre d'étudiant est trop petite. Il explique que ce n'est pas facile d'en trouver un. On sent qu'il désespère un peu.

## Activité 19

## Activité de compréhension écrite du message électronique.

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire le message silencieusement et le comprendre globalement.
- Vérifier la compréhension globale en posant quelques questions très simples : Comment va Marco ? Qu'est-ce qu'il cherche ?
- Poser les questions de l'activité pour affiner la compréhension. Tous ensemble, les apprenants cherchent les réponses dans le message. Pour chacune, demander à l'apprenant qui a bien répondu de lire le passage du texte dans lequel il a trouvé sa réponse. Ce travail aide à bien comprendre le sens des phrases.
- Faire relire le texte à tour de rôle et expliquer le vocabulaire resté obscur ; quelques mots sont en effet inconnus : *sales, louer* ...

## CORRIGÉ

1. Parce qu'il a beaucoup de choses à faire : du travail à l'université et sa recherche d'appartement.
2. Il cherche un appartement parce que sa chambre est trop petite.
3. Non, c'est difficile de trouver un petit appartement à Angers parce qu'il y a beaucoup d'étudiants.
4. Si, Marco a visité des appartements vieux et sales.
5. Il a écrit à des amis de ses parents qui louent des studios.
6. Non, il ne lui a pas téléphoné, il lui a envoyé un message électronique.

## Les pronoms compléments indirects

### Activité 20

**Découverte des pronoms compléments indirects et de leur emploi (avec les verbes suivis de la proposition à : parler à, demander à, etc.) à partir d'un corpus extrait du message. On demande aux apprenants de substituer au pronom le nom ou le groupe nominal qu'il remplace.**

- Lire l'exemple et demander ce que remplace *leur* dans la phrase *Je leur ai écrit*.
- Lire les deux phrases suivantes et demander aux apprenants de répondre oralement.
- Attirer l'attention sur la construction des verbes : dans les trois cas, le verbe est suivi de à (puisque *aux* = à + *les*)

### CORRIGÉ

Je leur ai écrit = J'ai écrit aux amis de mes parents.

Je leur ai téléphoné = J'ai téléphoné **aux amis de mes parents**.

Je lui ai envoyé mon message. = **J'ai envoyé mon message à Sophie**.

### Activité 21

**Les apprenants vont poursuivre leur découverte et on va maintenant s'intéresser à la construction des verbes qui régissent l'emploi des pronoms directs ou indirects. Dans l'activité précédente, on a pu remarquer la construction indirecte des verbes écrire et téléphoner.**

a)

- Expliquer la consigne : les apprenants ont maintenant une liste de verbes qu'ils connaissent et ils doivent les classer dans le tableau, suivant leur construction.
- Inviter les apprenants, par deux, à classer les verbes. Ils vont sûrement s'apporter des informations : certains auront oublié telle ou telle construction, d'autres s'en souviendront, etc.
- Corriger tous ensemble.

b)

**La réponse à trois questions sert à souligner l'emploi de à après les verbes de la colonne de droite et la construction directe des verbes de la colonne de gauche.**

- Demander aux apprenants, toujours par groupes de deux, de préparer leurs réponses rapidement.
- Corriger en choisissant un exemple parmi les propositions et en l'écrivant au tableau.

### CORRIGÉ

a) Qui ?	À qui ?	b) propositions
Tu aimes qui ?	Tu parles à qui ?	Tu cherches qui ? Je cherche Paul.
Tu cherches qui ?	Tu téléphones à qui ?	Tu invites qui ? J'invite mes amis allemands.
Tu écoutes qui ?	Tu expliques à qui ?	Tu aides qui ? J'aide Marco.
Tu regardes qui ?	Tu prêtes à qui ?	
Tu connais qui ?	Tu fais un cadeau à qui ?	Tu parles à qui ? Je parle à mes amis.
Tu invites qui ?	Tu poses une question à qui ?	Tu fais un cadeau à qui ? Je fais un cadeau à Zoé.
Tu aides qui ?	Tu écris à qui ?	Tu poses une question à qui ? Je pose une question au professeur de français.

### Activité 22

**Activité de réemploi. Les apprenants doivent choisir entre le pronom direct ou indirect, selon la construction de chaque verbe.**

- Lire les deux tableaux d'aide auxquels les apprenants pourront se reporter pour faire ce qui leur est demandé.
- Demander à chacun de travailler individuellement
- Inviter les apprenants à comparer leurs résultats, afin de réfléchir un peu plus ensemble.
- Corriger collectivement, en demandant de bien justifier les réponses.

### CORRIGÉ

1. Notre professeur *nous* a expliqué la formation du passé composé.
2. Je *l'*ai entendu mais je ne *lui* ai pas répondu.
3. Il *m'*écoute quand je *lui* donne des conseils.
4. Vous *m'*avez posé une question ?
5. Je *les* adore mais je ne *les* vois pas souvent.
6. Tu *lui* as prêté le CD de Baschung ? Et il *l'*a aimé ?

# phonétique

## Comment prononcer « e » ?

Dans cette rubrique, les apprenants vont réfléchir aux diverses prononciations du « e » et comprendre, grâce à une approche très progressive, quelques règles d'orthographe qui leur correspondent.

### Activité A

Cette première activité propose un classement de mots que les apprenants connaissent. Ils écoutent une série de mots contenant tous le son [ə] écrit « e » qu'ils doivent répéter. Ils doivent ensuite écrire les mots qui manquent.

1. demande – le – regarde – venir – me – dangereux – de – repas – ne
2. numéro – allé – téléphone – café – écouter – écrire – thé – entrée – né
3. même – très – fête – bière – chèque – être – chère – boulangère – préfère

- Faire écouter la première série complète.
- Faire réécouter, en demandant à chaque fois à plusieurs apprenants de répéter le mot entendu et à chacun de compléter la ligne avec les mots manquants. Les mots utilisés sont connus. C'est donc une bonne révision du vocabulaire étudié auparavant dans *Connexions*.
- Corriger tous ensemble, en réécoutant le mot, si besoin. Attention à ce que tout le monde prononce bien un [ə] fermé dans chacun des mots.
- Procéder de la même manière avec la deuxième série. Cette fois, les mots contiennent tous un accent aigu. Le « e » sera donc prononcé [e].
- Toujours la même démarche pour cette troisième série qui propose des mots écrits avec « è » ou « ê ». On fait donc remarquer aux apprenants la différence de prononciation liée à l'écriture :  
 1<sup>re</sup> série : « e » = [ə]  
 2<sup>e</sup> série : « e » = [e]  
 3<sup>e</sup> série : « e » = [ɛ]
- Quand les trois séries sont terminées, faire une dernière écoute globale, en demandant aux apprenants de bien suivre la lecture.

### CORRIGÉ

1. demande – le – regarde – venir – me – dangereux – de – repas – ne
2. numéro – allé – téléphone – café – écouter – écrire – thé – entrée – né
3. même – très – fête – bière – chèque – être – chère – boulangère – préfère

### Activité B

Maintenant, les apprenants vont rencontrer plusieurs cas où le « e » n'est pas accentué mais tout de même prononcé [e] ou [ɛ], du fait de son environnement consonantique.

1. expression – exercice – exemple – excuse – excellent
2. message – mettre – verre – quelle – adresse
3. belge – personne – déteste – merci – espère

- Faire écouter la 1<sup>re</sup> série en entier, puis mot par mot, en demandant à quelques apprenants de répéter chaque mot.
- Lire la question posée et l'explicitier, au besoin. On peut guider les apprenants en leur disant de bien regarder ce qui entoure le « e ». Ils n'auront alors pas de mal à repérer la présence du « x ».
- Procéder de la même manière pour la deuxième série. Ici, les apprenants vont certainement repérer la double consonne qui suit le « e ».
- Procéder de la même manière pour la troisième série. Cette fois, ils devront comprendre que l'accent n'est pas nécessaire sur le « e » quand il est suivi de « l », « r » ou « s » + consonne. Bien entendu, il y a des exceptions à cette règle, mais on ne les présentera pas maintenant car il serait trop difficile de tout retenir à la fois. Il est bon, dans un premier temps, de bien intégrer les généralités du système.

### CORRIGÉ

1. Parce que le « e » est suivi d'un « x ».
2. Parce que le « e » est suivi d'une double consonne.
3. Parce que le « e » est suivi de « l », « r » ou « s » + consonne.



## Activité C

Les apprenants vont maintenant réemployer ce qu'ils viennent de voir. Ils vont surtout réfléchir aux règles découvertes, tout en travaillant sur des mots connus, ce qui est plus rassurant.

a)

- Expliquer la consigne.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de mettre ou non les accents qui conviennent.

b)

petit - chercher - demain - mangé - espagnol - problème - dangereux - remarquer - fête  
- troisième - menu - exemple - belle

## CORRIGÉ

- Corriger collectivement, en écoutant l'enregistrement pour valider les réponses.

Voir transcription ci-dessus.

## Activité D

Les apprenants découvrent maintenant le fonctionnement du système sur lequel ils viennent de travailler ainsi qu'une exception. L'activité reprend à la fois ce qui a été vu dans les activités A, B et C et le dernier point contenu dans le tableau.

- Lire ensemble le tableau récapitulatif en s'assurant que tout est bien compris. Les apprenants ont déjà travaillé sur les deux premiers points énoncés et ils découvrent le troisième point avec quelques exemples.
- Laisser quelques minutes pour que chacun réfléchisse à l'orthographe des mots proposés.
- Corriger collectivement. Ne pas s'attarder sur les erreurs d'accent entre l'aigu ou le grave car, ici, le travail porte surtout sur le « e » avec ou sans accent. C'est vrai qu'en général, le « é » est moins ouvert que le « è », mais cette différence est difficile à percevoir à l'oreille ; de plus, d'une région à l'autre, la prononciation du « e » accentué varie et il existe des règles d'écriture beaucoup plus stables qui seront présentées et travaillées dans cette même rubrique à l'unité suivante (page 103). Les apprenants seront alors en mesure de maîtriser tout le système concernant les graphies du « e ».

## CORRIGÉ

déchirer - règle - étrange - lettre - reste - excuse - échauffer - observer - décrire - méchant

## Activité E

Activité de discrimination auditive.

1. hôpital  
2. bureau

3. meuble  
4. seulement

5. studio  
6. jaune

7. répondeur  
8. leur ami

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter huit mots et que, dans ces mots, ils entendront soit le son [œ] comme dans *couleur*, soit le son [o] comme dans *radio*. Selon qu'ils repéreront le son [œ] ou le son [o], ils cocheront la case correspondante.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois : les apprenants, individuellement, remplissent la grille.
- Corriger en faisant écouter une seconde fois l'enregistrement ; interrompre l'enregistrement après chaque mot.

## CORRIGÉ

Voir transcription ci-dessus.

## Tri sélectif et recyclage

Dans le document d'ouverture de cette unité, Isabelle aborde la question du tri des déchets ménagers et du recyclage des ordures. Ce sujet est maintenant développé et abordé à travers diverses activités de compréhension et d'expression qui vont permettre de revoir certains points étudiés dans l'unité et de découvrir quelques réalités françaises.

- Lire le petit tableau de vocabulaire nouveau pour introduire le thème de cette partie civilisation. Expliquer rapidement les mots.
- Faire observer le document proposé et l'identifier tous ensemble : il s'agit d'un document que les mairies des villes remettent à leurs habitants pour leur apprendre à trier les déchets.

- Faire observer les illustrations qui montrent deux bacs et un conteneur de ville et demander aux apprenants pourquoi il y a trois poubelles. Ils se souviennent certainement de la phrase d'Isabelle : *La poubelle jaune, seulement pour le papier, le métal et le plastique.*
- Lire ensemble ce qui est écrit sur le conteneur de ville : verre et montrer quelque chose en verre si le mot n'est pas compris (illustrations, page 94).
- Expliquer que les poubelles bleues et jaunes sont à la maison, dans chaque foyer, alors que les conteneurs de ville se trouvent dans les différents quartiers des villes.
- Lire ensuite ce qui est écrit sous chaque poubelle, ce qui viendra confirmer les hypothèses qu'on vient de faire.

## Activité 23

a)

- Lire le petit tableau *C'est en quoi ?* et s'assurer que tout est compris.
- Faire faire l'activité par groupe de deux. Les apprenants ne connaissent pas tous les mots, mais cette activité a pour but de les leur faire découvrir. Suggérer de procéder par élimination : ils ont vu *papier, métal, plastique* dans le document de départ, ils connaissent *bouteille*.
- Corriger collectivement.

b)

Le travail demandé sert à vérifier la compréhension du document.

- Faire faire l'activité par groupes de deux.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

a) a 3 - b 5 - c 1 - d 4 - e 2 - f 1 -

b) poubelle bleue : les briques de lait, de jus de fruits, etc. (dessin de gauche)  
poubelle jaune : les boîtes de conserve, le papier, etc. (dessin du milieu)  
conteneur : les bouteilles en verre (dessin de droite).

## Activité 24

**Activité de compréhension orale et écrite sur le même thème : un couple discute du tri et du recyclage. L'homme et la femme sont en désaccord. Dans le livre, les idées de chacun sont formulées différemment et sont dans le désordre par rapport à l'enregistrement. Les apprenants doivent rendre à chaque personne les idées qu'elle a exprimées.**

Franck : Ce n'est pas notre travail, ça ! Pourquoi est-ce qu'on doit trier les déchets ?

Karine : Ben, c'est pour notre environnement, c'est bien normal de faire ça ! Il y a trop de déchets dans notre société de consommation. Bientôt, on ne va pas savoir quoi en faire !

Franck : D'accord, mais trois poubelles, tu ne trouves pas que c'est beaucoup ?

Karine : Non, je ne trouve pas. Ce n'est pas difficile : les objets en métal, en plastique et en papier dans la jaune et le reste dans la bleue. C'est simple ! Est-ce que tu sais qu'avec des bouteilles en plastique, on peut fabriquer des vêtements et qu'avec le verre on peut refabriquer du verre ?

Franck : Oui, oui... Mais pourquoi trier les déchets à la maison ?

Karine : Tu es drôle, toi. Tu as une autre idée ?

Franck : Oui. Chaque ville trie les déchets de ses habitants. C'est bien, ça peut donner du travail à beaucoup de personnes.

Karine : Mais qu'est-ce que tu dis ? Tu imagines combien ça peut coûter, ça ?

Franck : Non, je n'imagine pas. Je n'aime pas trier les déchets, c'est tout !

Karine : Oui merci, ça, j'ai compris !...

- Faire écouter une fois l'enregistrement en entier en demandant au préalable de repérer : Qui parle ? De quoi ? Est-ce qu'ils sont d'accord ?
- Mettre en commun les propositions de réponses des apprenants. Ils auront sans doute compris que deux personnes parlent du recyclage et du tri et que l'homme est contre, alors que la femme est pour.
- Lire les huit phrases du livre, avant de réécouter l'enregistrement et s'assurer qu'elles sont bien comprises.
- Faire une troisième écoute, en arrêtant l'enregistrement à plusieurs endroits pour que chacun puisse réfléchir.
- Mettre en commun les propositions des apprenants.

## CORRIGÉ

Karine : phrases 1, 4, 5, 7, 8

Franck : phrases 2, 3, 6

## Activité 24

**Il s'agit maintenant d'organiser un débat dans la classe sur la question du recyclage des déchets et du tri.**

- Diviser la classe en deux groupes : les *pour* et les *contre*.
- Demander à chaque groupe d'argumenter, les personnes de l'autre groupe devant contrer ces arguments et, à leur tour, développer les leurs.

Exemples d'arguments :

<b>pour</b>	<b>contre</b>
protection de l'environnement.	perte de temps de trier.
économie puisqu'on refabrique.	on ne sait pas où jeter certains objets.
recyclage = création de nouvelles activités = nouveaux emplois.	ce sont les villes qui doivent s'occuper de ce problème, pas les habitants (la ville perçoit des taxes des habitants).
trier peut responsabiliser les habitants et leur faire corriger leur comportement qui pouvait parfois aller contre la protection de la nature (jeter ses papiers dans la rue, etc.).	pas de place pour deux ou trois poubelles dans les maisons ou appartements.



Longtemps, la France a eu du retard en matière de recyclage des déchets et de tri sélectif. La prise de conscience tardive de ce problème écologique n'a toutefois pas empêché les Français de faire partie, en quelques années et au prix de gros efforts, du peloton de tête des pays participant activement au recyclage des déchets. On estime aujourd'hui que 9 foyers sur 10 en France pratiquent le tri sélectif.

Des statistiques sur ce thème sont disponibles à l'adresse internet suivante :

<http://www.ifen.fr/CHIFCLE/dechets.pdf>

et sur le site du ministère français de l'environnement :

<http://www.environnement.gouv.fr>

### 1. (6 points)

Salut Justine, c'est Marie-Ange. Bon pas de problème, tu peux venir chez moi vendredi. Je pars à 16 heures et je donne la clé à Madame Pereira, ma voisine. Elle est très gentille, tu sonnes chez elle et elle te donne la clé. Juste un petit truc : n'allume pas la télé car on ne peut pas régler le son et c'est très très fort. Tu risques d'avoir des problèmes avec les voisins... C'est sympa aussi d'arroser les plantes. Merci et bon week-end ! Je rentre dimanche vers 18 heures, attends-moi à la maison ! Bisous.

1 vrai 2. ? 3. faux 4. ? 5. vrai 6. vrai

### 2. (10 points)

Un jour, Monsieur Bernard **a gagné** beaucoup d'argent au loto, alors il **a décidé** de partir découvrir le monde. Il **a pris** un premier avion de Paris à New York et il **a visité** cette ville mythique. Ensuite, il **est parti** pour l'Amérique du Sud et, en chemin, il **est tombé** amoureux fou du Mexique. Son tour du monde **n'a pas continué** plus loin car Monsieur Bernard **a acheté** un appartement à Mexico. Il y **a trouvé** un travail, des amis et il y **a rencontré** Veronica, sa future femme.

### 3. (4 points)

1. Vous ne devez pas fumer, s'il vous plaît. / Il ne faut pas fumer, s'il vous plaît.
2. Il faut payer à la sortie du parking. / Payez à la sortie du parking.
3. Ne dors pas en classe, Léo ! / Tu ne dois pas dormir en classe, Léo !
4. Il faut toujours attacher votre ceinture de sécurité en voiture. / Il faut toujours attacher votre ceinture de sécurité en voiture.

### 4. (2 points)

l'évier : dans la cuisine  
le four : dans la cuisine  
l'ordinateur : dans le bureau  
le radio-réveil : dans la chambre

### 5. (5 points)

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| 1. ( <del>lui</del> – m')                          | 3. ( <del>les</del> – leur) |
| 2. (l' – <del>lui</del> ) ; ( <del>ta</del> – lui) | 4. ( <del>le</del> – lui)   |

### 6. (3 points)

J'ai visité des églises **que** tu connais aussi.  
J'ai visité des églises **où** tu es déjà allé.  
J'ai visité des églises **qui** sont très jolies.

<b>Communication &amp; Savoir-faire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire un lieu / Situer</li> <li>• Exprimer l'intensité (<i>très, peu, assez, tellement...</i>)</li> </ul>
<b>Oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre des opinions sur des lieux</li> <li>• Comprendre un dépliant touristique</li> <li>• Comprendre une chanson française</li> <li>• Échanger avec un(e) ami(e) sur les vacances</li> </ul>
<b>Écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un message électronique</li> <li>• Comprendre et résoudre quelques énigmes</li> <li>• Décrire un lieu</li> <li>• Rédiger une histoire à partir d'informations données</li> </ul>
<b>Grammaire &amp; Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le genre des noms de pays</li> <li>• Les prépositions et les noms de villes, de pays, de continents</li> <li>• <i>Des</i> → <i>de</i> (<i>d'</i>) devant un adjectif</li> <li>• <i>Y</i>, pronom complément</li> <li>• Les adjectifs démonstratifs</li> <li>• Les pronoms compléments avec deux verbes (<i>je vais y aller, je veux la voir...</i>)</li> <li>• Verbe : <i>voir</i></li> <li>• La famille</li> </ul>
<b>Phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accent aigu, grave ou circonflexe</li> </ul>
<b>Civilisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chanson : <i>Simone à la neige</i> (Les Escrocs)</li> </ul>
<b>Test 9, page 174</b>	

› **Autoévaluation du module 3, page 106** (livre de l'élève)

› **Préparation au DELF, page 108** (livre de l'élève)

Le document d'ouverture est un article de magazine sur les loisirs dans lequel des Français sont interrogés sur leurs vacances. Ils vont expliquer où ils passent leurs vacances et justifier leur choix, en répondant aux questions du journaliste. Ce texte va donc permettre, entre autres apprentissages, de découvrir comment parler de lieux. Avant de passer aux activités, un travail préalable sur les documents de la page 96 est nécessaire.

- Introduire le sujet (les vacances) et familiariser les apprenants avec le vocabulaire lié au thème : *à la mer, à la montagne, à la campagne, en famille, etc.*
- Demander aux apprenants où ils aiment passer leurs vacances et pourquoi.
- Lire ensemble le titre de l'article et regarder rapidement le document. Demander de l'identifier : est-ce une lettre ? un témoignage ? une interview extraite d'un magazine ? etc.
- Faire observer les photos, essayer d'identifier les lieux, associer ces lieux aux personnes interrogées et vérifier ensuite les hypothèses avec la lecture des trois premières réponses.
- Mettre en commun les hypothèses et lire tous ensemble (l'enseignant d'abord, puis quelques apprenants à voix haute) la première question du journaliste et les réponses des trois personnes pour valider les réponses.

- Demander alors quelques précisions sur les lieux choisis et noter au fur et à mesure au tableau *en Bretagne, en Croatie, à Zagreb, en Suisse*, afin de préparer le travail sur les prépositions devant les noms de pays et de villes. Au fur et à mesure de la lecture, expliquer ce qui est nécessaire (*une île, faire du bien, frère, sœur, faire de la randonnée, le tour, un sommet*) et situer sur une carte de l'Europe (voir unité 2, pages 26-27) la Croatie et la Suisse et sur une carte de France (voir dans la couverture du livre) les Alpes, le Mont-Blanc et les Pyrénées.
- Continuer la découverte du texte en lisant ensemble la deuxième question du journaliste et en expliquant *un lieu*.
- Avant la lecture des trois réponses, demander aux apprenants pourquoi chaque personne choisit ce lieu.
- Mettre en commun les hypothèses et procéder de la même façon que pour la première question : lecture par l'enseignant puis par les apprenants pour vérifier les hypothèses. Là encore, expliquer le vocabulaire nouveau comme *climat, microclimat, région*, etc.
- Adopter la même démarche pour la dernière question du journaliste, en demandant aux apprenants de trouver où chacun aimerait aller s'il devait changer de lieu.
- Une fois les réponses vérifiées et la fin du texte lue et comprise, faire relire l'ensemble du texte par quelques apprenants, à tour de rôle, en s'assurant que tout est bien compris.
- Au moment jugé opportun, faire une parenthèse sur les encadrés :
  - Les adjectifs démonstratifs ont déjà été utilisés dans les unités antérieures et sont systématisés ici. Les apprenants n'auront aucun mal à comprendre leur fonction (montrer).
  - *des* → *de*. Observer ensemble la règle énoncée et en profiter pour expliquer qu'en général, les adjectifs qualificatifs courts et usuels se placent devant le nom, alors que les adjectifs longs se placent après celui-ci (*une belle femme / une femme intelligente*). Principaux adjectifs courts que l'on trouve devant le nom : *jeune, vieux, grand, petit, beau, bon, joli, gros, nouveau*. Les exercices 4 et 5 du cahier d'exercices viendront compléter l'apprentissage de ce point.

Avant de passer à l'activité **Oui ? Non ? C'est ça ?**, il est possible d'organiser une petite discussion dans la classe en demandant aux apprenants où ils aimeraient aller s'ils le pouvaient. Cela peut être l'occasion d'un bon moment d'échanges authentiques dans la classe et aussi une bonne préparation à l'apprentissage des prépositions devant les noms de pays, puisqu'on devra certainement modifier certaines erreurs des apprenants quand ils s'expriment. Il est bon, alors, de noter au tableau une petite liste des pays mentionnés ; exemple : *en France, au Portugal, aux États-Unis, etc.*, sans toutefois entrer dans des explications grammaticales (les prépositions et les noms de pays seront travaillés dans cette même unité, en page 101).



**le Mont-Blanc** : point culminant des Alpes (4810 mètres) et du massif du Mont-Blanc près de la frontière italienne. Beaucoup d'alpinistes font son ascension et de nombreux randonneurs font le tour du Mont-Blanc en une dizaine de jours.

**Microclimat** : conditions climatiques particulières concernant une zone restreinte.

**Médiéval** : qui date du **Moyen Âge**, période historique comprise environ entre la chute de l'Empire romain (476) et la découverte de l'Amérique (1492).

**Baroque** : forme d'art née en Italie dans la 2<sup>e</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, puis développée dans de nombreux pays européens pendant le XVII<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XVIII<sup>e</sup>. Ce terme peut qualifier la peinture, la sculpture, l'architecture, la littérature et la musique.

**Berder** : petite île privée en plein cœur du golfe du Morbihan, en Bretagne, appréciée pour son microclimat, sa plage de sable fin et son parc de 23 hectares.

**Zagreb** : capitale de la Croatie (930 000 habitants), petit pays européen de la péninsule balkanique qui compte 4,4 millions d'habitants.

Oui ?  
Non ?  
C'est ça ?

Activité servant d'ultime vérification de la compréhension de l'ensemble de l'article.

- Lire les questions et expliquer aux apprenants qu'ils doivent attribuer à chaque personne ses caractéristiques.
- Demander aux apprenants de travailler individuellement ou par groupes de deux.
- Corriger tous ensemble.

## CORRIGÉ

	Lili	Christian	Luc
Il / elle aime la plage et l'équitation.	X		
Il / elle recherche la liberté et les paysages.			X
Il / elle aime la famille et les visites de villes.		X	
Il / elle adore rêver.			X
Il / elle ne connaît pas les États-Unis	X		
Il / elle fait de la voile	X		
Il / elle veut découvrir de hauts sommets.			X

## Activité 1

Les apprenants vont découvrir le vocabulaire lié à la famille.

a)

Dans cette première activité, ils sont simplement invités à relever les mots ayant trait aux liens familiaux dans les interviews de la page 96. Cela sert surtout à introduire le thème et à préparer la partie b).

- Proposer aux apprenants de faire ce travail par groupes de deux.
- Corriger collectivement.

b)

Maintenant, les apprenants vont, par déduction (et par élimination), trouver dans la liste de la partie a), le masculin ou le féminin de chaque nom proposé. Pour y parvenir, ils doivent recourir à leur bon sens et à leur ingéniosité. Ainsi, si on relit la réplique de Christian - *Sa mère est à Zagreb, elle a un frère qui habite à 20 kilomètres de Dubrovnik et deux sœurs près de Split.* - on peut facilement déduire que l'opposé de *frère* est *sœur*. De même, par leur proximité morphologique, ils formeront sans peine le couple *père / mère* ; grâce à *beau / belle* qu'ils connaissent, ils trouveront aussi *beau-frère / belle-sœur*, etc.

- Proposer aux apprenants de travailler par petits groupes pour favoriser le partage d'idées.
- Corriger ensuite collectivement.

## CORRIGÉ

a) sa mère – un frère – deux sœurs – mon beau-frère

b) une sœur / un frère – une belle-sœur / un beau-frère  
un père / une mère – un frère / une sœur

## Activité 2

Activité de compréhension écrite et orale et élargissement du vocabulaire.

Olivia : Salut, petite famille ! Voilà, je vous présente Alexandre. Alors, Alex, voici Paul, mon père et ma petite maman, c'est Florence. Carla, ma tante et François, mon oncle. Leurs enfants : Philippe et Alice, ma jolie cousine. Là, voici Lise et mon petit frère Thomas. Viens ! On va voir mes grands-parents ; voilà mes deux grands-mères Jeanne et Louise et là, mon grand-père Alphonse. Mais où est papy Jacques ?

Le grand-père : Je suis là, ma chérie !

Olivia : Ah ! mon deuxième grand-père, Jacques. Papy, voici Alexandre !

Le grand-père : Bonjour, jeune homme.

Alexandre : Bonjour Monsieur !

Florence (mère d'Olivia) : Bienvenue, Alexandre. Bon, maintenant, passons à table !

- Bien expliquer le contexte : une jeune fille invite pour la première fois son petit ami à un repas de famille. Olivia va donc présenter Alexandre et faire le tour des membres de sa famille pour les lui présenter.
- Avant d'écouter l'enregistrement, regarder ensemble l'arbre généalogique et y repérer Olivia, sa mère, son père, son frère et sa sœur (vocabulaire déjà connu des apprenants).
- Montrer ensuite les pointillés et expliquer la consigne.
- Inviter alors les apprenants à fermer leur livre et à écouter l'enregistrement en prenant simplement quelques notes sur ce qu'ils comprennent.
- Après cette première écoute, proposer aux apprenants de se mettre par deux, de comparer leurs notes et de commencer à remplir ce qu'ils peuvent grâce à ces éléments mis en commun. Ils savent alors ce qui leur manque et, lors de la seconde écoute, peuvent se concentrer sur les informations manquantes.
- Faire une deuxième écoute et inviter chaque groupe à compléter ses pointillés.



- Circuler dans la classe pour évaluer le degré de compréhension des apprenants et, éventuellement, les aider un peu (ils ont peut-être oublié l'orthographe de certains prénoms).
- Corriger collectivement avec l'aide de l'enregistrement.
- Faire une petite parenthèse sur quelques prénoms français qu'ils connaissent et essayer d'associer à certains celui de leur genre opposé (François – Françoise, Jean – Jeanne, Louis – Louise...).

**CORRIGÉ**

de bas en haut et de droite à gauche : Lise, ma sœur - Thomas, mon frère - Philippe, mon cousin - Alice, ma cousine - Carla, ma tante - François, mon oncle - Paul, mon père - Florence, ma mère - Alphonse, mon grand-père - Jeanne, ma grand-mère - Jacques, mon grand-père - Louise, ma grand-mère.

**Activité 3****Activité ludique pour le réemploi et la fixation du vocabulaire.**

- Diviser la classe en cinq groupes pour stimuler un peu plus les apprenants.
- Demander à un apprenant du premier groupe de lire la première énigme. Le premier qui répond (appartenant à n'importe lequel des cinq groupes) donne un point à son équipe et ainsi de suite.
- Comptabiliser les points et déclarer l'équipe vainqueur (proposer un gage à l'équipe qui a marqué le moins de points). Selon le temps, il peut être amusant et intéressant de demander aux apprenants, toujours par groupes, de proposer eux-mêmes, de telles énigmes. Le travail sur le vocabulaire étudié est alors prolongé.

**CORRIGÉ**

1. Le beau-frère de Carla est Paul.
2. Le petit-fils de Jacques et Louise est Thomas.
3. La tante de Philippe est Florence.
4. La femme de Jacques est Louise.
5. La cousine de Thomas est Alice.

**Outils****Y, pronom complément****Activité 4**

**Activité d'observation.** Un corpus de six phrases, dont quatre sont extraites du document de la page 96, est présenté aux apprenants. Pour l'instant, y, est présenté comme remplaçant des expressions de lieu et, afin d'approfondir ensuite le travail d'observation, on trouve y au présent, au passé composé et à l'impératif, tantôt à la forme affirmative, tantôt à la forme négative.

- Lire ensemble toutes les phrases du corpus.
- Demander ce que remplace le pronom dans chacune des phrases où il apparaît.
- Corriger à l'oral collectivement.

**CORRIGÉ**

1. à l'île de Berder (J'adore aller à l'île de Berder).
2. à la montagne (Je vais à la montagne dès que je peux).
3. aux États-Unis (Je ne suis jamais allée aux États-Unis).
4. à Najac (mes amis sont allés à Najac l'été dernier).
5. dans cette ville (Retournez dans cette ville !)
6. dans la quartier de la Butte-aux-Cailles (J'habite dans le quartier de la Butte-aux-Cailles).

**Activité 5**

**Activité de réemploi dans laquelle les apprenants vont devoir utiliser y avec le passé composé, ce qui implique de bien prêter attention à la place du pronom.**

- Faire observer la page de l'agenda de Romain.
- Poser la première question à l'ensemble du groupe en précisant qu'ils doivent utiliser le pronom y :  
- Quel jour est-ce que Romain est allé au cinéma ?  
- Il est allé au cinéma lundi. → Il y est allé lundi.
- Avec la réponse, bien montrer bien que y sert à éviter une répétition.
- Poser chaque question à un apprenant différent et s'il ne peut répondre, un autre l'aide.

**CORRIGÉ**

1. Il y est allé lundi (soir).
2. Oui, il y est allé jeudi (pour dîner chez Sylvie).
3. Oui, il y est allé mardi (de 12h à 13h).
4. Il y est allé vendredi (pour acheter un livre sur la Thaïlande).
5. Si, il y est allé samedi.
6. Il n'y est pas allé (cette semaine).

## Activité 6

À présent, les apprenants vont découvrir le pronom *y* dans les constructions verbales (*penser à, jouer à, etc.*). Dans cette activité, ils vont devoir faire la manipulation inverse de celle de l'activité 5, ce qui devrait les aider à bien conceptualiser le point étudié. Les apprenants doivent développer la phrase pronominale et voir ainsi très précisément ce que le pronom *y* remplace.

- Lire l'exemple ensemble et demander aux apprenants ce que *y* remplace ici (à cette lettre).
- Demander s'ils peuvent deviner pourquoi on utilise ce pronom ici, autrement dit de deviner ce qui est commun aux phrases des activités précédentes et à celle-ci : on retrouve la présence de la préposition *à*.
- Faire faire le travail par petits groupes afin que par approximations et échanges de point de vue, chacun intègre le mécanisme.
- Corriger tous ensemble.

## CORRIGÉ

1. - Si, je pense tous les jours à nos vacances au Kenya.
2. - Ah bon... Tu joues souvent au monopoly ?
3. - Je n'ai pas réfléchi à cette question.

4. - Ah ! Je participe aux journées de l'aventure, bien sûr !  
J'adore la nature et l'aventure !

## Activité 7

Les apprenants sont maintenant guidés pour formuler les règles d'utilisation du pronom *y*. Encore une fois, il leur suffit de relire le corpus de l'activité 4 et/ou les phrases des activités 5 et 6 pour être en mesure de répondre à ces questions.

- Demander aux apprenants de travailler individuellement, chacun allant à son rythme (il faut tout de même limiter la durée de l'activité) pour rechercher et conceptualiser les informations.
- Corriger collectivement.
- Lire ensuite le tableau récapitulatif qui viendra confirmer les règles de fonctionnement que les apprenants viennent de dégager.

## CORRIGÉ

On utilise *y* avec des verbes de mouvement (en direction d'un lieu).

si oui, exemple : **aller (J'adore y aller.)**

On utilise *y* avec des verbes sans mouvement.

si oui, exemple : **habiter (J'y habite.)**

Dans l'activité 6, les verbes en couleur sont toujours construits avec *à*.

si oui, exemple : **penser à, jouer à, réfléchir à.**

Au présent et au passé composé, *y* est devant le verbe.

si oui, exemple : **J'y réponds maintenant.**

À l'impératif affirmatif, *y* est derrière le verbe.

si oui, exemple : **Retournez-y !**

## Activité 8

Cette dernière activité porte plus particulièrement sur la place du pronom *y* dans les phrases comportant deux verbes (un verbe conjugué et le deuxième à l'infinitif). Ce phénomène a été rencontré plusieurs fois au cours des activités précédentes (*J'adore y aller / Je vais y participer*) mais pas encore systématisé.

- Lire le tableau de bas de page, en s'assurant que tout est bien clair dans l'ordre des éléments de la phrase : *verbe conjugué au temps* et à la forme *voulus* + *y* + *verbe à l'infinitif*. Donner d'autres exemples si nécessaire.
- Lire l'exemple et préciser bien chacun doit parler en son propre nom pour répondre à ces questions.
- Laisser quelques minutes pour que les apprenants effectuent individuellement le travail demandé.
- Corriger tous ensemble.

PROPOSITION  
DE CORRIGÉ

1. Non, je ne dois pas en faire chaque soir. Je dois en faire le lundi et le jeudi soir.
2. Oui, je voudrais beaucoup en goûter.
3. Non, je ne peux pas y manger tous les soirs. Je n'ai pas assez d'argent.

4. Oui, je sais la faire.
5. Oui, j'adore les regarder !
6. Non, je n'aimerais pas lui parler.
7. Oui, je pense en faire un en Grèce.
8. Non, je ne vais pas le / la voir aujourd'hui.

## Décrire un lieu

### Activité 9

Le dessin montre Lili au bord de la mer, en tenue d'équitation. Le texte de la bulle reprend une réplique du document de départ. Lili Laforêt explique ce qu'elle aime à Berder.

- Lire ensemble la bulle et demander qui est cette jeune femme. Ayant bien travaillé sur le document de départ, les apprenants n'auront pas de mal à deviner qu'il s'agit de Lili.
- Demander aux apprenants, par deux, de compléter le texte grâce à ce qu'ils auront retenu du travail sur l'interview des trois personnes (page 96).
- Faire ensuite relever les différentes manières de décrire un lieu : *il y a ... / c'est + adj.* Montrer que pour décrire un lieu, on parle du climat, du paysage, des activités. Ce travail permet d'introduire les activités qui suivent.

### CORRIGÉ

À Berder, il y a un microclimat, c'est très **agréable**. Il y a une **plage** de sable fin, un **parc** immense, un beau **château** et puis, je fais beaucoup de **sport** à Berder : de **l'équitation** et aussi un peu de **voile**. Pour moi, Berder, c'est le **paradis** !

### Activité 10

Cette activité de compréhension orale a pour objectif de faire découvrir certaines structures utiles pour décrire un lieu (*c'est au sud de, à 30 kilomètres de, etc.*). Deux amis discutent de leurs projets de vacances et l'un d'eux explique où il va aller, situe le lieu et indique ce que l'on peut faire comme activités diverses.

- Tu vas où en vacances, cette année ?
- Je pars dans l'Aveyron, dans un petit village qui s'appelle Najac.
- L'Aveyron ? C'est où, ça ?
- C'est un département de la région Midi-Pyrénées. C'est au nord de Toulouse.
- Je vois... Et c'est bien ?
- J'espère. C'est un des plus beaux villages de France ; il y a un château et une église du XIII<sup>e</sup> siècle, une magnifique fontaine...
- Mais, c'est très petit, non ?
- Oui, c'est petit. Il y a environ 800 habitants mais c'est très animé : beaucoup de fêtes, des concerts, un marché le dimanche matin.
- Bon, c'est bien. Et pour le sport ?
- On peut faire de l'équitation, de la randonnée... Ah ! Et tu sais quoi ?
- Non...
- On peut visiter un élevage d'autruches et déguster le foie gras que les éleveurs fabriquent.
- Mais, tu es déjà allé là-bas ?
- Non, mais mes amis Jean-Luc et Anne y sont allés l'été dernier et ils ont beaucoup aimé.

- Faire écouter l'ensemble du dialogue, en ayant pris soin de poser quelques questions au préalable : Combien de personnes parlent ? De quoi ? Pourquoi ?
- Mettre les réponses en commun et poser quelques questions complémentaires comme : *Où est-ce que cette personne part en vacances ? C'est où ?*, sans exiger de réponses parfaites mais en se plaçant toujours dans l'optique d'une compréhension globale. Si besoin, faire écouter une seconde fois l'enregistrement pour que les apprenants puissent répondre à ces questions.
- Expliquer la consigne et laisser quelques minutes pour que les apprenants parcourent des yeux les propositions. Se situer en montrant chaque point cardinal (dans l'espace ou sur une carte) et observer la girouette.
- Faire écouter le dialogue une troisième fois ; chacun est invité à reconstituer les expressions de façon adéquate.
- Corriger collectivement
- Expliquer rapidement les principaux aspects de l'organisation administrative de la France (voir ci-dessous).



**La France administrative** : la France est divisée en 22 régions comprenant chacune plusieurs départements (de 2 à 8). Elle compte 96 départements en métropole et 4 départements d'Outre Mer (DOM) : la Martinique, la Guadeloupe, la Réunion, la Guyane.

### CORRIGÉ

1f

2d

3a

4e

5b

6c

## Activité 11

**Activité de compréhension écrite dans laquelle les apprenants vont rencontrer de nouvelles expressions pour décrire un lieu. Ils vont, de plus, découvrir des informations sur la ville de Strasbourg, car, outre celles qui se trouvent dans le texte, 10 autres sont contenues dans les propositions qui lui font suite.**

- Faire identifier le document : il s'agit d'un dépliant touristique.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire silencieusement le texte.
- Lire le texte à voix haute. Les photos viennent en soutien de la compréhension et on montre ainsi les maisons à colombages et la spécialité locale, *la choucroute*. À ce stade, ne pas expliquer tout le vocabulaire inconnu car les propositions peuvent aussi aider les apprenants à comprendre certaines informations du texte (par inférence, déduction, recoupements...).
- Lire ensemble les dix propositions, en clarifiant ce qui est nécessaire (*vivre = habiter / styles d'architecture*, etc.) et en précisant que toutes ces informations sur Strasbourg sont vraies.
- Proposer aux apprenants, par petits groupes, de retrouver, parmi les dix propositions, celles qui sont contenues dans le texte. Autoriser l'utilisation d'un dictionnaire bilingue.
- Circuler dans les groupes pour expliquer ce qui peut gêner la compréhension.
- Corriger tous ensemble, en prenant soin de demander à chaque fois de relever dans le texte où l'information apparaît. Cela constitue un bon exercice d'observation de reformulations possibles et enrichit le vocabulaire des apprenants.

## CORRIGÉ

Informations contenues dans le texte :

- Plus de deux cent cinquante deux mille personnes vivent à Strasbourg. → *252 000 habitants*
- Cette ville est au centre de l'Europe. → *au cœur de l'Europe*
- On peut admirer beaucoup de maisons médiévales. → *avec ses maisons du Moyen Âge*
- L'accueil des habitants est très bon. → *la chaleur de ses habitants*



**le Conseil de l'Europe** : la plus ancienne organisation politique du continent (1949). Actuellement, elle regroupe 44 pays dont 20 états de l'Europe centrale et orientale.

Cette organisation est distincte de l'Union européenne des 15, mais jamais aucun pays n'a adhéré à l'Union sans appartenir d'abord au Conseil de l'Europe.

Le Conseil de l'Europe a été créé afin :

- de défendre les droits de l'homme et la démocratie parlementaire et d'assurer la primauté du Droit ;
- de conclure des accords à l'échelle du continent pour harmoniser les pratiques sociales et juridiques des États membres ;
- de favoriser la prise de conscience de l'identité européenne fondée sur des valeurs partagées et valorisant les différences de culture.

**la Cour des Droits de l'Homme** : La Convention européenne des Droits de l'Homme est née dans les années 1950 au sein du Conseil de l'Europe. Partant de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme de 1948, les auteurs de la Convention entendaient poursuivre les objectifs du Conseil de l'Europe par la sauvegarde et le développement des droits de l'homme et des libertés fondamentales. Le système a subi plusieurs réformes depuis sa naissance et la Cour européenne des Droits de l'Homme actuelle se compose d'un nombre de juges égal à celui des états contractants (soit quarante-quatre). Il n'y a aucune restriction quant au nombre de juges possédant la même nationalité. Les juges sont élus pour 6 ans, renouvelables par moitié tous les trois ans.

**le Parlement européen** : il représente les 379 millions d'habitants des états membres de l'Union européenne (UE). Seule institution de l'UE élue directement par les citoyens, il contribue à l'élaboration de la législation européenne et à la gestion de l'Union européenne aux côtés de la Commission européenne et du Conseil de l'Union européenne. Il fait évoluer la réflexion sur des problèmes de société et, au travers de ses résolutions d'initiative, exerce un rôle d'impulsion politique.

Le traité de Nice, signé le 26 février 2001 et en cours de ratification par les quinze états membres, prévoit des réformes institutionnelles dans l'organisation et la composition du Parlement dans le cadre d'un futur élargissement.

## Activité 12

**Activité de production. Maintenant que les apprenants ont écouté et lu divers documents dans lesquels on décrit un lieu, ils sont invités à faire de même par écrit.**

- Avant de commencer, lire ensemble le tableau *décrire un lieu* et, éventuellement, ajouter tous ensemble quelques éléments rencontrés dans les activités précédentes.

- Inviter les apprenants à travailler individuellement en classe ou à la maison.
- Corriger quelques-unes ou l'ensemble des productions.

### PROPOSITION DE CORRIGÉ

Pour les vacances d'été, venez découvrir cette petite ville au bord de la mer. C'est dans le Var, à quelques kilomètres de Toulon et la ville s'appelle Sanary-sur-mer. L'hiver, il n'y a pas beaucoup d'habitants mais l'été, des milliers de vacanciers profitent de la mer, de la bonne cuisine et du merveilleux climat du Midi de la France. La petite ville est très agréable : on peut admirer une belle tour du Moyen Âge et visiter le petit port de pêche. On peut partir pêcher sur un bateau, on peut pratiquer tous les sports aquatiques et faire de belles promenades à pied ou à cheval. On peut aussi aller visiter Toulon qui est la plus grande ville du département.

## À Paris, en Chine

### Activité 13

**Par l'observation du corpus, les apprenants vont eux-mêmes faire les déductions nécessaires afin de trouver ce qui caractérise les noms de pays féminins des noms de pays masculins.**

a)

- Lire tous ensemble la liste des noms féminins et les deux questions posées, en s'assurant que tout le monde la comprend bien.
- Demander au groupe-classe la réponse à chacune des questions.

b)

- Procéder de même pour la liste des pays masculins. Les apprenants devraient constater qu'aucun nom ne se termine par e et que tous ces noms se terminent par une consonne ou une autre voyelle que le e (Vénézuéla).

### CORRIGÉ

La dernière lettre de ces noms est un e. Ces noms sont féminins.

La dernière lettre de ces noms est une voyelle autre que le e ou une consonne. Ces noms sont masculins.

### Activité 14

**Les apprenants doivent compléter le corpus extrait du document de départ et simplement rajouter la préposition qui convient devant chaque nom. Il leur suffit de rechercher dans le texte et de recopier. Ce principe systématique va permettre aux apprenants de comprendre qu'avec les noms féminins, on utilise en, alors qu'on trouve au / aux devant les noms masculins (ils connaissent alors le genre des noms de pays).**

- Faire faire ce travail individuellement.
- Corriger.

### CORRIGÉ

J'aimerais aller en Croatie, en Suisse, aux États-Unis, en Espagne, au Portugal, au Népal, au Tibet.

### Activité 15

**Activité de compréhension orale dont l'objectif est de découvrir les prépositions employées pour exprimer tant la localisation et la destination que la provenance.**

- C'est vrai, tu pars au Népal ?  
- Non, j'arrive du Népal et je repars mardi en Afrique. Je vais en Tanzanie.  
- C'est pas mal, ton travail !
- Tu es français, Alban ?  
- Oui, je suis né en France mais mes parents viennent d'Algérie. Ils ont habité 30 ans en Algérie. Et toi ?  
- Tunisien. Mes parents sont arrivés de Tunisie en 1980 ; je suis né en 1979 à Tunis. Mon petit frère est né à Paris.
- Yann ? Il est en vacances. Il est aux États-Unis.  
- C'est drôle, j'arrive des États-Unis, j'ai passé une semaine de vacances à Chicago. Il est où, Yann ?  
- En Californie, je crois.

- Faire écouter les trois minidiálogos en demandant juste aux apprenants d'essayer de comprendre le sens global de chaque situation et de repérer des noms de pays.
- Lire ensemble les trois propositions pour chacun des dialogues et préciser que pour chaque minidiálogo, on peut avoir 0, 1, 2 ou 3 réponses possibles.
- Faire écouter le premier dialogue, en demandant aux apprenants d'essayer de trouver les réponses qui conviennent.
- Procéder de la même manière avec les minidiálogos 2 et 3.
- Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
- Faire une dernière écoute afin que chacun vérifie ses propositions.

## Unité 9

### CORRIGÉ

- Corriger collectivement.

1. Il part en Afrique.
2. Alban est français. / L'ami d'Alban vient de Tunisie.
3. aucune réponse ne convient

### Activité 16

**Activité de réemploi. Grâce au travail effectué dans les activités précédentes, les apprenants n'auront pas de problème pour réaliser cet exercice qui les aidera à fixer la règle présentée.**

- Demander aux apprenants de travailler individuellement.
- Corriger collectivement.
- Lire ensemble le tableau récapitulatif, en s'assurant que tout est bien compris par les apprenants

### CORRIGÉ

1. - Cet été, vous allez encore **au** Portugal ou vous restez **en** France ?  
- On va changer ; je crois qu'on va réserver une semaine **en** Espagne.
2. - D'où est-ce que tu viens avec tous ces bagages ?  
- J'arrive **d'** Argentine. J'ai passé deux semaines **à** Buenos-Aires chez mes amis Carlos et Adriana. Je suis aussi allée **au** Chili, **à** Santiago.
3. - Alors, l'Asie, tu as aimé ?  
- Super voyage ! On est allés **en** Chine, **au** Japon, **en** Corée et **au** Vietnam. C'est magnifique et j'aimerais y retourner vite.
4. - Tu es d'où ?  
- Je suis né en France mais ma famille vient **du** Maroc. J'ai habité 22 ans **au** Maroc et 10 ans **en** France. Et toi ?  
- Moi, j'habite **à** Lille mais je viens **de** Belgique.

## Vous avez 1 nouveau message

**Flora répond au dernier message de Marco qui était pessimiste car il ne trouvait pas d'appartement à Angers.**

- Demander de résumer le contenu du dernier message de Marco, afin que tout soit clair dans les propos de Flora.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour qu'ils découvrent le message.
- Lire tous ensemble, à voix haute. Il est inutile que les apprenants comprennent absolument tous les mots du message. Il est préférable de se limiter à la compréhension globale en n'expliquant que ce qui peut entraver la compréhension (*patient, calme, paresseuse...*).

### Activité 17

**Travail de compréhension du texte.**

- Demander à chaque apprenant de remplir sa grille, puis de comparer ses résultats avec ceux de son voisin. Les apprenants s'aident ainsi dans leur compréhension mutuelle.
- Corriger, en demandant à chaque fois de justifier les réponses.
- Lire ensemble la conjugaison de *voir* et faire remarquer une fois encore la récurrence des terminaisons des verbes autres que ceux en -er : *s, s, t/d, ons, ez, ent* et le participe passé en -u comme pour de nombreux verbes déjà connus : *pouvoir, vouloir, connaître, savoir*, etc.

### CORRIGÉ

1. faux
2. ?
3. ?
4. vrai
5. faux

### Activité 18

**Cette activité porte sur le vocabulaire contenu dans le message de Flora. Les apprenants doivent retrouver dans le message, le contraire de chaque adjectif donné ici. Ils n'auront pas de mal à identifier *patient* à partir d'*impatient* ou *adorable* à partir de *détestable* puisqu'ils connaissent les verbes *détester* et *adorer*. Cette activité est aussi une sensibilisation à la formation des mots qu'ils reverront ultérieurement (préfixation, suffixation).**

- Faire faire cette activité en grand groupe.
- Corriger en demandant de justifier les réponses.
- Relire une dernière fois le message de Flora et expliquer les passages restés obscurs.

### CORRIGÉ

impatient(e) ≠ patient(e) ; détestable ≠ adorable ; courageux (courageuse) ≠ paresseux (paresseuse) ; facile ≠ difficile ; énervé(e) ≠ calme

## Très, peu, tellement...

## Activité 19

Les apprenants ont vu les adverbes *un peu de, assez de, trop de, etc.* pour exprimer la quantité (unité 6). Maintenant, ils vont découvrir comment exprimer l'intensité, et voir comment employer ces adverbes avec les adjectifs et adverbes, d'une part, et avec les verbes, d'autre part.

- Faire faire la complétion des phrases individuellement ou par groupes de deux.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

Ça ne va pas **très** bien.  
Toi qui es **si** calme.

Tu travailles **trop**.  
Elle est **tellement** sympa et adorable !

Je suis **un peu** paresseuse.  
C'est **assez** dur de travailler.

## Activité 20

**Travail de compréhension et d'observation des structures. Une personne parle de sa famille. Dans son monologue, elle va être amenée à utiliser *un peu, peu, trop, etc.* Parmi les trois propositions écrites pour chaque question, l'apprenant doit choisir celle qui convient.**

- Tu as une grande famille, toi, Jean ?

- Ma famille ? Ah ! oui, elle est grande, trop grande ! J'ai des cousins à Lille, d'autres à Marseille, un frère en Auvergne, mais j'ai peu de famille ici, à Paris. Alors, tu vois, on n'est pas souvent tous ensemble. Mais, euh, je téléphone quand même beaucoup à mes parents, ils habitent en Bretagne mais eux, ils m'appellent peu.

. Ma sœur aussi est assez loin : elle habite à Orléans. Pour mes 30 ans, je prépare une fête et je vais inviter toute ma famille ; j'espère beaucoup que tout le monde va venir !

- Faire une écoute globale de l'ensemble de l'enregistrement, en demandant au préalable combien de personnes parlent, le nom de chacune, et de quoi elles parlent.
- Mettre en commun les hypothèses et les affiner afin d'obtenir les bonnes réponses, par approximations et apports mutuels.
- Lire la consigne et les questions et s'assurer que tout est clair.
- Demander alors aux apprenants d'écouter une deuxième fois Jean et de choisir, individuellement, les réponses qui conviennent.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

Sa famille est trop grande.

Jean appelle beaucoup ses parents.

Jean a peu de famille à Paris.

## Activité + complémentaire



Écoutez Sylvie, puis choisissez la réponse qui convient.

1. Sylvie aime...

- ☐ un peu le Pays basque.  
☐ beaucoup le Pays basque.  
☐ assez le Pays basque.

3. Les Basques font

- ☐ un peu la fête.  
☐ beaucoup la fête.  
☐ peu la fête.

5. Mais la vie y est...

- ☐ très agréable.  
☐ si agréable.  
☐ trop agréable.

2. Sylvie pense que le Pays basque est...

- ☐ très loin de Paris.  
☐ un peu loin de Paris.  
☐ assez loin de Paris.

4. Jean et Sylvie connaissent :

- ☐ très bien les règles de la pelote basque.  
☐ assez peu les règles de la pelote basque.  
☐ très peu les règles de la pelote basque.

**Travail de compréhension et d'observation des structures. Une personne est interrogée sur ses vacances. Dans son monologue, elle va être amenée à utiliser *un peu, peu, trop, etc.***

- Où est-ce que tu aimes aller en vacances, Sylvie ?

- Moi, j'adore le Pays basque parce que d'abord, il y a la mer et la montagne. Les enfants adorent la mer mais Jean aime trop la montagne pour rester deux semaines à la mer !

Cette région est assez loin de Paris mais la vie est tellement agréable ! Les Basques sont sincères et aiment beaucoup les traditions et la fête. À Saint-Jean-de-Luz, on va souvent écouter des chants basques ou regarder des matchs de pelote. C'est un sport régional ; on connaît très peu les règles mais ce sport est très physique et intéressant. Pour Pâques j'ai réservé une semaine à Anglet et Jean ne le sait pas ; je vais lui dire pour son anniversaire, il va être si content d'y retourner !



- Faire une écoute globale de l'ensemble de l'enregistrement, en demandant au préalable combien de personnes parlent, le nom de chacune, et de quoi elles parlent.
- Mettre en commun les hypothèses et les affiner afin d'obtenir, par approximations et apports mutuels, les bonnes réponses.
- Lire la consigne et les questions et s'assurer que tout est clair.
- Demander alors aux apprenants d'écouter une deuxième fois Sylvie et de choisir, individuellement, les réponses qui conviennent.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

1. Sylvie aime beaucoup le Pays basque.
2. Sylvie pense que le Pays basque est assez loin de Paris.
3. Les Basques font beaucoup la fête.
4. Jean et Sylvie connaissent très peu les règles de la pelote basque.
5. Mais la vie y est si agréable.

## Activité 21

Activité de réemploi qui va permettre aussi de revoir les adverbes de quantité suivis d'un nom, qui ont été étudiés à l'unité 6. Des minialogues sont proposés et, suivant le contexte, les apprenants doivent les compléter avec *peu*, *un peu*, *assez*, *très*, *beaucoup*, *tellement*, *si* ou *trop*. Parfois, deux, voire trois réponses sont possibles et on peut toutes les accepter. Cependant, tous les choix ne sont pas envisageables.

- Faire faire cette activité individuellement.
- Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin : ils détermineront à deux ce qui est possible ou pas.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

- Je ne peux plus travailler, je suis **trop** / **si** / **tellement** fatiguée aujourd'hui !
- Mais qu'est-ce que tu as fait ?
- J'ai regardé la télévision un peu **trop** tard hier soir et il y a eu **beaucoup trop** de bruit dans ma rue cette nuit. J'ai dormi cinq heures et pour moi, ce n'est pas **assez** / **beaucoup**. Il me faut huit heures !

## Activité 22

Pour clore cette rubrique, un jeu de rôle sur canevas va permettre aux apprenants de synthétiser tout ce qu'ils viennent d'apprendre.

- Lire tous ensemble le tableau en insistant sur les différences notables entre les deux colonnes :
  - on a *expression de quantité + adj/adv*, alors que l'ordre est inversé pour les verbes : *verbe + expression de quantité*.
  - on utilise *très* devant un adjectif ou un adverbe, mais on utilise *beaucoup* après un verbe.
  - on ne peut pas utiliser *si* après un verbe. On utilise donc *tellement*.
- Demander aux apprenants de construire oralement des phrases avec certains de ces adverbes suivis tantôt d'un adjectif, d'un adverbe ou d'un verbe.
- Lire tous ensemble le canevas proposé et former des groupes de deux. Essayer toujours de changer les groupes à chaque activité (important pour la dynamique de la classe), de veiller à l'équilibre fille/garçon (quand cela est possible...) et d'équilibrer les niveaux à l'intérieur de chaque groupe (un apprenant plus faible s'appuiera sur son camarade qui pourra lui-même l'aider), etc.
- Inviter chaque groupe à préparer son dialogue, en écrivant le moins possible, car cela doit rester une activité orale (mais ne pas les en empêcher durant la phase de préparation).
- Demander à des groupes volontaires de jouer leur scène. Prendre garde à ce qu'il ne lisent pas leur production s'ils l'ont rédigée.
- Évaluer collectivement la meilleure prestation, en ayant pris soin auparavant de lister ensemble les critères d'évaluation. Exemples de critères : respect de la situation donnée, justesse du vocabulaire, complexité des phrases, fluidité de la langue, expressivité.

PROPOSITION  
DE PRODUCTION

- Où est-ce que tu aimes bien aller en vacances, toi ?
- Moi ? Je vais souvent à Hyères, dans le Var.
- C'est où, ça ?
- C'est dans le sud de la France. Hyères est à quelques kilomètres de Toulon et c'est au bord de la mer.
- D'accord. Je vois où est Toulon. Mais c'est petit Hyères, non ?
- Il y a 50 000 habitants environ et c'est une très jolie ville historique.
- Et qu'est-ce que tu fais quand tu es à Hyères ?
- Tu sais que j'adore le sport et la bonne cuisine, alors là-bas, c'est génial. On peut faire tous les sports nautiques : la voile, le ski nautique, le jet-ski, etc. et il y a de petits restaurants où on peut déguster la bonne cuisine provençale. C'est très agréable... En plus, il y a 300 jours de soleil par an, ce n'est pas Paris !
- Et il y a des lieux à visiter ?
- Bien sûr, il y a six ports et on peut prendre le bateau pour visiter les îles voisines. Tu peux aussi visiter la vieille ville et aller à Toulon.

## phonétique)

## Aigu, grave ou circonflexe ?

Après avoir étudié le « e » accentué ou non (unité 8), on va maintenant tenter de donner quelques outils afin que les apprenants choisissent le bon accent. La prononciation différente du « é » et du « è » ne peut suffire à les y aider, car, comme cela est dit dans l'encadré qui clôt cette rubrique, l'aperture du son varie grandement selon que les locuteurs sont du nord ou du sud de la France, ou, a fortiori, d'un autre pays francophone.

Plus on descend vers le sud de la France, plus le « e » est fermé et certaines personnes distinguent à peine, voire pas du tout, le « é » du « è » à l'oral.

## Activité A

Cette activité enregistrée va quand même (voir remarque ci-dessus) montrer aux apprenants qu'en général, le « é » est moins ouvert que le « è » ou le « ê ». De plus, elle va permettre de revoir et d'orthographier correctement certains mots connus.

1. père – 2. thé – 3. fête – 4. déjeune – 5. épeler – 6. boulangerie – 7. février

a)

- Bien expliquer la consigne et faire ensemble le mot n°1, à titre d'exemple : faire écouter le mot, demander dans quelle colonne il faut le placer et l'écrire.
- Faire écouter les autres mots, sans devoir encore les écrire, mais simplement, dans le but de faire repérer la différence de prononciation du « e » accentué.
- Refaire ensuite écouter chaque mot, en arrêtant l'enregistrement quelques secondes pour que les apprenants aient le temps d'écrire.
- Faire enfin une dernière écoute globale et corriger.

b)

Faire une nouvelle écoute de l'ensemble des mots en demandant aux apprenants ce qu'ils remarquent. Certains auront certainement entendu la différence de prononciation.

## CORRIGÉ

a)

	[e] = « é »	[ɛ] = « è » ou « ê »
1		père
2	thé	
3		fête
4	déjeune	
5	épeler	
6		boulangerie
7	février	

b) le « é » est plus « fermé » que le « è » ou que le « ê ».

## Activité B

Le tableau vient expliquer que la prononciation n'est pas toujours suffisante pour accentuer correctement les mots et il vient donner quelques règles stables.

- Lire le tableau ensemble et, pour chacun des quatre cas énoncés, essayer de faire trouver d'autres exemples aux apprenants.

- Expliquer que si rien, hormis l'usage, ne peut les aider à trouver l'accent circonflexe qui est souvent d'origine historique, en revanche, ils peuvent désormais bien choisir entre l'accent aigu ou grave.
- Faire écouter les mots un à un et demander aux apprenants de travailler individuellement.
- Les inviter à comparer leurs résultats avec ceux de leur voisin.
- Corriger tous ensemble en justifiant chacun des accents.
- Faire écouter une dernière fois l'enregistrement complet pour essayer de faire percevoir la différence de prononciation entre l'accent aigu et les deux autres accents.

**CORRIGÉ**

numéro – bière – réunion – nationalité – êtes – écrire – près – désolé – espère – espérer

## Les vacances

**Activité 23**

Le texte de la chanson se trouve à la page 105 du livre de l'élève.

Cette chanson, très ironique, raconte l'existence plutôt étriquée d'une jeune fille un peu seule, pas jolie et guère émancipée qui rêve de changer de vie et d'avoir un compagnon. Simone est un vieux prénom et on a là, le premier trait d'humour de cette chanson. Elle part en vacances « à la neige », comme on le dit familièrement pour évoquer les sports d'hiver. Elle part par le train, seule, puisqu'elle n'a ni ami, ni mari.

On ne cherche pas ici à faire comprendre l'intégralité du texte mais l'essentiel est de bien saisir l'ironie des situations évoquées et, pour cela, de comprendre le texte globalement.



**Les Escrocs** : Originaires de Paris et de la région parisienne, les trois membres du groupe sont tous nés dans les années 60. Eric Toulis, Hervé Coury et Didier Morel ont un autre point commun qui est leur goût immodéré pour la musique, tous secteurs confondus. Leurs chemins musicaux se sont orientés vers de multiples influences, telles la soul, le jazz, le reggae, la salsa, et bien sûr la chanson française. Les Escrocs sont considérés comme un groupe impertinent et drôle. Ils apportent une touche swing à la chanson française à travers des titres bien ancrés dans la vie quotidienne. *Simone à la neige* est extrait de leur premier album : *Faites-vous des amis* (1994). Ils ont ensuite enregistré l'album *C'est dimanche* en 1997 et leur troisième album, *Six pieds sur terre*, est sorti en 2002.

NB : l'enregistrement proposé n'est pas interprété par Les Escrocs.

- Faire une première écoute, livre fermé, en demandant préalablement aux apprenants de relever ce qu'ils comprennent.
- Demander s'ils aiment ou non cette chanson, pourquoi, ce qu'ils pensent du rythme, du style, etc.
- Mettre en commun les informations comprises par chacun et dévoiler alors le titre de la chanson : *Simone à la neige*.
- Faire ouvrir les livres et demander de regarder les dessins de la page 106.
- Expliquer la consigne et faire une deuxième écoute, en indiquant bien qu'il ne faut pas tout comprendre mais seulement réaliser l'activité. Après l'écoute, chacun peut essayer de se mettre d'accord avec son voisin pour faire les bonnes associations. Seul le relevé de quelques mots clés peut les guider.
- Corriger collectivement.

Ensuite, si l'on veut approfondir le travail, il serait bon d'insister sur l'humour et de faire relever les traits d'humour d'une part dans le texte, d'autre part dans les dessins : elle ne veut pas attraper froid, c'est une apprentie boulangère, ses habits sont démodés, elle rêve d'un mari, ; sur les dessins : le bonnet ridicule, à table devant trois gâteaux... Pour finir, on peut lancer une discussion dans la classe en demandant aux apprenants ce qu'ils pensent du personnage de Simone (authentique, exagéré, sympathique, adorable, détestable, etc.) et pourquoi. Il est aussi possible d'envisager quelques prolongements à l'oral (Simone rencontre un homme au salon de thé ; jouez la scène) ou à l'écrit (Simone écrit son journal. Elle raconte son séjour), etc.

**CORRIGÉ**

a3

b2

c4

d1

## Activité 24

**Activité d'expression écrite qui permettra d'aller un peu plus loin dans la compréhension de la chanson.**

- Former des petits groupes pour que les apprenants mettent en commun ce qu'ils ont compris de l'histoire de Simone et la récrivent.
- Expliquer qu'il n'est pas question de retrouver intégralement le texte de la chanson, ni même des passages, mais simplement de vérifier la bonne compréhension du texte à travers la reformulation des apprenants. Le fait de travailler à trois ou quatre devrait déjà aider chacun à comprendre plus de choses.
- Circuler dans la classe pour guider le travail et expliquer certaines choses si nécessaire.
- Valider chacun des textes et inviter les groupes à lire leur production à l'ensemble de la classe. On peut élire ensemble le meilleur texte, selon des critères qu'on aura définis ensemble à l'avance.

PROPOSITION  
DE CORRIGÉ

Simone est à la neige. Elle est allée par le train. Elle ne connaît pas l'amour, elle n'est pas jolie, elle n'a pas d'ami et le soir, dans son petit hôtel, elle est triste. Elle est triste parce qu'elle voudrait des amis et aussi un mari qui l'aime. Mais elle ne connaît pas l'amour. Alors, elle mange beaucoup de gâteaux et d'esquimaux, donc elle est grosse... et elle ne trouve pas l'amour...

## Activité 25

**Pour finir, une activité écrite et ludique. Simone est maintenant belle et riche et les apprenants sont invités à imaginer le texte d'une autre chanson dans laquelle Simone part maintenant à la mer. Il peut-être très amusant de faire réaliser ce travail par groupes de deux ou trois personnes.**

- Avant de commencer le travail d'écriture, faire un petit remue-méninges sur le vocabulaire de la mer : *bikini, plage, parasol, sable, soleil, bronzer, nager...*
- Donner une contrainte d'écriture : faire relever le système de rimes dans *Simone à la neige* (*neige/beige, boulangère/Cher, moyens/train...*) et demander aux apprenants de trouver des rimes.
- Indiquer aussi le nombre de lignes à composer (6 à 12) ou le temps donné pour l'écriture (20 minutes maximum).
- Passer dans les groupes et fournir les rimes qui font défaut.
- Relever, éventuellement, les productions des apprenants pour les reproduire et les distribuer, lors du cours suivant, à l'ensemble de la classe (ne pas oublier d'indiquer le nom des apprenants au début ou à la fin de chaque chanson créée).



À titre indicatif, la chanson *Simone à la mer* existe vraiment et est extraite du second album des Escrocs (*C'est dimanche*). Son texte est disponible sur le site : <http://www.paroles.net>

## Activité + complémentaire

**Et vous, qu'est-ce que vous faites pour vos vacances ? Répondez par écrit aux trois questions du journaliste de *Loisirs Plus*.**

Où est-ce que vous aimez partir en vacances ? .....

Qu'est-ce que vous aimez dans ce lieu ? .....

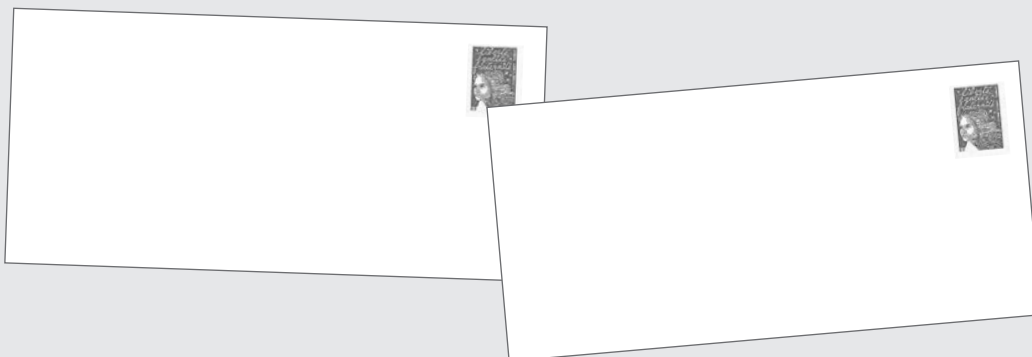
Dans quel autre pays est-ce que vous aimeriez aller ? .....

**On revient au thème du document de départ de l'unité et au sujet évoqué dans *Simone à la neige*. Les apprenants sont invités à parler de leurs vacances par écrit, comme le font les trois personnes interviewées dans le document de départ (page 96). Ce travail constituera une révision des acquis de cette unité.**

- Faire faire cette activité en classe ou à la maison.
- Préciser aux apprenants qu'ils peuvent s'aider de leur livre, si nécessaire.
- Si le travail est effectué en classe, circuler pour aider et répondre à certaines questions.
- Corriger chaque production afin d'évaluer le degré d'acquisition de ce qui aura été vu.

# Activité + complémentaire

**Vous êtes en vacances et vous écrivez à vos amis. Regardez la carte et la liste des départements puis complétez les enveloppes.**  
 Vous écrivez à Flora Tylon. Elle habite 3, place Masséna à Nice.  
 Vous écrivez à Emmanuel Laborie. Il habite à Grenoble avec sa femme, 120, avenue Pasteur.



**Cette activité constitue à la fois une information sur la division administrative de la France et porte sur un savoir-faire : libeller des enveloppes, comme on le fait en France.**

- Utiliser la carte de la France administrative proposée à la fin du guide pédagogique page 188 pour montrer le système de division : on a un ensemble de départements, eux-mêmes regroupés en région.
- Montrer ensuite la liste des départements et lire l'enveloppe. Ainsi, on fera comprendre aux apprenants que le chef-lieu du département prendra le numéro du département + trois zéros.
- Faire remarquer qu'en France, on commence par écrire le nom du destinataire et on finit par le nom de la ville.
- Faire compléter les deux enveloppes. Ce travail de complétion est une petite activité ludique et facile à réaliser. Les apprenants pourront travailler par groupes de deux.
- Corriger au tableau.

## CORRIGÉ



**Régions et départements :** La France se divise en 22 régions qui elles-mêmes se décomposent en plusieurs départements. À chacun des 96 départements correspond un numéro, attribué selon l'ordre alphabétique. Ainsi, 01 est l'Ain, 02 l'Aisne, etc. De plus, la France compte quatre départements d'outre-mer (la Martinique, la Guadeloupe, la Réunion, la Guyane).

Le découpage départemental date de la Révolution. Le premier découpage en régions a été fait en 1960 et depuis 1982, les régions ont un pouvoir autonome et exercent des fonctions jusqu'alors réservées à l'État.

### 1. (5 points)

Alors moi, j'aime bien la montagne mais je préfère la mer. L'Océan atlantique, j'adore ! Je pars toujours sur la côte atlantique avec des amis. On ne va pas toujours au même endroit : Arcachon, le Pays basque, Royan... On aime la plage et ne rien faire. La natation, le volley-ball, c'est pas pour nous ! Nous, c'est plage, bar et discothèque. Ah ! oui, parce qu'on aime bien danser et s'amuser. Quand il ne fait pas beau, on visite la région et on fait des promenades en bateau. La plage, c'est bien mais le tourisme aussi !

1. adore la mer.
2. partent toujours sur la côte atlantique.
3. la plage et les bars.
4. visite la région avec ses amis.
5. aime la plage et le tourisme.

### 2. (4 points)

1. Dominique écrit à Camille pour avoir de ses nouvelles / pour savoir comment il/elle va.
2. Dominique travaille à Paris.
3. Dominique habite à Paris.
4. Beaucoup de Parisiens sont partis en vacances, la ville est tranquille et les Parisiens sont calmes.

### 3. (10 points)

#### Proposition de corrigé

Salut Dominique,  
Merci pour ton message. Oui, les vacances, c'est vraiment bien ! On a un appartement assez grand et très calme. On est dans une jolie petite ville de 20 000 habitants. On a visité l'église du XIII<sup>e</sup> siècle et un magnifique château du Moyen Âge. Cet après-midi, on va à Cannes et à Antibes et demain, journée plage. Tout va bien ! On pense à nos amis qui travaillent... Je t'embrasse et Pascal t'envoie aussi un grand bonjour.  
Camille

### 4. (5 points)

1. - Oui, bien sûr, prends-en un.
2. - Oui on va y retourner l'été prochain.
3. - Ah, non ! Je ne veux pas lui parler !
4. - Viens avec nous, on y va ce soir.
5. - Oui, je vais en prendre un peu.

### 5. (6 points)

#### Proposition de corrigé

- Ça te dit de faire une randonnée dimanche ?
- Une randonnée ! Tu sais, je suis fatigué, moi !
- Mais, c'est agréable et ça change un peu.
- Agréable, tu trouves ?
- Bah ! Oui, on peut aller sur la montagne Sainte-Victoire, par exemple.
- Sainte-Victoire ! Ah ! non, c'est trop loin !
- Tu n'es jamais d'accord ; j'en ai marre !

### ORAL

#### 1. Trajet jaune

Moi, j'ai beaucoup de chance parce que j'habite à Paris et je peux aller travailler à pied. Pas de bus, de métro ou de train pour moi ! J'habite rue Delambre et je travaille rue de l'Odéon, dans le 6<sup>e</sup> arrondissement. Je traverse le boulevard du Montparnasse, je prends la rue Bréa, puis la rue Vavin. Ensuite, je prends la rue Guynemer jusqu'au bout et je tourne à droite, rue de Vaugirard. Je continue et je tourne à gauche derrière le théâtre de l'Europe. Sur la place de l'Odéon, je prends la rue de l'Odéon et je suis arrivée ! C'est facile !

2. Vous prenez la rue de l'Odéon et vous allez jusqu'à l'entrée du Jardin du Luxembourg. Là, vous prenez à droite. C'est la rue de Vaugirard. Vous continuez tout droit. Vous allez jusqu'à la rue d'Assas. C'est la quatrième rue sur votre gauche. Vous tournez dans la rue d'Assas et vous prenez la rue de Fleurus sur votre droite. Continuez tout droit. Au coin de la rue de Fleurus et du boulevard Raspail vous tournez à gauche et l'Alliance est juste là.

#### 3.

1. On doit finir ce travail avant ce soir.
2. Mets tes billets d'avion dans ton sac pour ne pas les oublier.
3. Ne parlez pas dans la classe, s'il vous plaît.
4. Je suis devant l'Hôtel de la Paix, à côté de la grande poste.
5. À droite, puis tout droit jusqu'au feu.
6. C'est l'appartement de John, j'en suis sûr. C'est son appartement.
7. Maintenant, il faut partir.
8. C'est une petite ville de 30 000 habitants avec un joli château du XV<sup>e</sup> siècle.

donner un conseil	n° 2
se situer dans l'espace	n° 4 (5)
décrire un lieu	n° 8
interdire	n° 3
exprimer l'obligation	n° 1 et 7
exprimer la possession	n° 6
indiquer une direction	n° 5

### ÉCRIT

4. 1. À deux pas de Saint-Jean-de-Luz et de l'Espagne.
2. Une montagne.
3. En train.
4. Il y a un petit train touristique.  
La petite gare est typiquement basque.  
Le train est resté d'époque.  
Les voitures sont en bois.
5. Un petit cheval sauvage.

#### 5. Proposition de corrigé

J'aimerais habiter dans un village à la montagne, avec de petites maisons et des petites rues. Il n'y a pas beaucoup de voitures. Tout le monde marche ou utilise un vélo. C'est calme, il y a des arbres et des fleurs. L'hiver, il y a de la neige en haut de la montagne et on peut faire du ski.

<b>Communication &amp; Savoir-faire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer la cause</li> <li>• Décrire sa journée</li> <li>• Décrire les étapes d'une action</li> <li>• Les registres de langue</li> </ul>
<b>Oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un récit chronologique</li> <li>• Identifier les différents registres de langues</li> <li>• Faire une enquête sur la lecture</li> </ul>
<b>Écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un message électronique</li> <li>• Comprendre et réorganiser une bande dessinée</li> <li>• Faire le récit de sa journée</li> <li>• Rédiger une biographie à partir d'indications</li> <li>• Identifier la construction d'un article de magazine</li> <li>• Comprendre un sondage</li> <li>• Répondre à une enquête</li> <li>• Réaliser une enquête</li> </ul>
<b>Grammaire &amp; Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'interrogation par l'inversion et révision de l'interrogation</li> <li>• <i>Quel(s), quelle(s)</i></li> <li>• <i>Ne... que</i></li> <li>• <i>D'abord, puis...</i></li> <li>• Les verbes pronominaux</li> <li>• <i>Pourquoi / parce que / pour + infinitif</i></li> <li>• Verbe : <i>sortir</i></li> <li>• Les parties du corps</li> <li>• Les quatre saisons</li> </ul>
<b>Phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sons [ɛ] [œ]</li> </ul>
<b>Civilisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Français et la lecture</li> </ul>
<b>Test 10, page 175</b>	

Cette unité débute avec une planche de bande dessinée humoristique muette. Les neuf vignettes ont été placées dans le désordre pour les besoins de l'activité et la dernière vignette a été supprimée. Elle fera l'objet d'une nouvelle activité en page 114. Ce document va être l'occasion de travailler sur les actions quotidiennes, les parties du corps, les verbes pronominaux et l'enchaînement de diverses actions, entre autres.

- Commencer par nommer ce type de document, en rappelant le sens de BD.
- Demander aux apprenants s'ils aiment et lisent souvent des bandes dessinées, quel type, etc. Ils connaîtront peut-être *Tintin* (voir photo unité 2 page 21) ou *Astérix*, traduits dans de nombreuses langues.
- Désigner *Monsieur Lefort* et demander aux apprenants de faire des hypothèses sur ce personnage (âge, activités...). Il s'agit d'un homme d'une trentaine d'années, vraisemblablement cadre dans une entreprise.
- Faire observer le titre, *Un jour, en hiver*, puis présenter les quatre saisons (lire l'encadré) en demandant d'essayer de deviner le mois durant lequel se passe cette histoire (décembre, janvier, février ou mars).
- Faire en sorte que les apprenants comprennent que la chronologie du récit n'est pas respectée, autrement dit, que les vignettes sont dans le désordre.




**Les quatre saisons en France en 2004 :**

le printemps : 20 mars - 20 juin.

L'été : 21 juin - 21 septembre.

L'automne : 22 septembre - 20 décembre.

L'hiver : 21 décembre - 19 mars.

Oui ?  
Non ?  
C'est ça ?

**Activité de compréhension de la logique de l'histoire.** Il s'agit de remettre dans l'ordre les vignettes de la BD originale. Cette activité est ludique et à la portée de tous puisqu'elle ne fait pas du tout appel à la langue. Aux quatre coins du monde, chacun fait sensiblement les mêmes actions chaque matin et cette première activité se veut simple et rassurante.

- Demander aux apprenants de travailler en petits groupes car ils vont pouvoir échanger sur leur observation. Ils ont des indices visuels pour s'aider (d'abord, Monsieur Lefort est en pyjama, puis à moitié habillé, puis habillé complètement). Il est donc important qu'ils regardent bien les détails comme les vêtements, la coiffure, etc. pour retrouver le bon ordre.
- Corriger collectivement.

**CORRIGÉ**

6, 1, 8, 5, 9, 3, 7, 2, 4.

**Activité 1**

Dans cette activité, la compréhension orale est travaillée à travers la découverte du récit du début de journée de Monsieur Lefort. Mme Lefort raconte les mésaventures de son mari à l'une de ses amies. C'est aussi l'occasion de revoir du vocabulaire étudié antérieurement puisque les apprenants vont devoir retrouver une forme du verbe *aller*, des pièces de la maison, des prépositions...

a)

Ah ! Ce pauvre Thomas, je crois que ce n'est pas son jour. Écoute un peu ça.

Ce matin, il se réveille. Il se lève et il va dans la salle de bains. Ensuite, il se brosse les dents, il se rase, il va dans la chambre pour s'habiller. Jusque là, pas de problème. Après, il se coiffe et il se regarde dans le miroir. Tout va bien il est content de partir travailler... Mais bon, tu as vu, il ne fait vraiment pas beau, aujourd'hui : il fait froid et il neige ; dans la rue, vlan ! Thomas glisse et il tombe !... Tu sais, il n'aime pas du tout cette saison. Il préfère l'été. Ce n'est pas étonnant !

- Faire une première écoute en regardant la page 110 et en invitant les apprenants à désigner, au fur et à mesure du récit, la vignette correspondant à l'action décrite.
- Expliquer la consigne et inviter les apprenants à compléter le texte lors de la seconde écoute. Il peut être nécessaire d'arrêter plusieurs fois l'enregistrement pour que les apprenants aient le temps de compléter leur texte.
- Corriger collectivement.
- S'appuyer sur les vignettes de la BD pour expliquer le vocabulaire resté obscur.
- Lire ensemble le tableau *pourquoi ? pour... / parce que...* en montrant bien qu'à la question *pourquoi ?* peuvent correspondre deux types de réponses :
  - *pour* + infinitif, qui exprime un but.
  - *parce que* + proposition complète, qui explique une cause.
- Poser ensuite quelques questions simples aux apprenants, questions auxquelles ils choisiront de répondre à l'aide de l'une ou l'autre de ces formes.  
Exemples : *Pourquoi est-ce que vous faites du sport ? (parce que j'adore la nature / pour me détendre...)* / *Pourquoi est-ce que vous venez en bus à l'école ?*, etc.  
Des exercices dans le cahier viennent approfondir ce point.

b)

Maintenant, les apprenants sont invités à choisir une fin possible à la BD. Cette activité ludique va favoriser l'expression orale (justifier son choix). La fin réelle de cette bande dessinée est proposée page 114. Ne pas le dire aux apprenants pour le moment, pour éviter qu'ils aillent découvrir prématurément le dénouement.

- Bien expliquer qu'à la page 110, la BD n'est pas complète et qu'ils doivent trouver la fin parmi les quatre proposées.
- Lire tous ensemble et à voix haute les quatre propositions et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Mettre les apprenants par deux et les inviter à discuter entre eux pour proposer leur version. Chacune peut être envisageable et la justesse de la réponse ne doit pas être recherchée ici. L'objectif est de mettre en place des échanges « authentiques » et constructifs. Les apprenants devront justifier leur choix.

**CORRIGÉ**

- a) Voir ci-dessus la transcription de l'enregistrement.  
 b) la fin réelle est la n°1 mais ici toutes les réponses sont acceptables.

**Activité 2**

**Activité de compréhension écrite qui va permettre de systématiser et d'approfondir le vocabulaire nécessaire pour raconter sa journée et d'aborder les différents indicateurs marquant l'enchaînement d'actions. Monsieur Lefort raconte sa journée. Les différentes étapes ont été mises dans le désordre, il faut remettre les phrases dans le bon ordre.**

- Demander aux apprenants de travailler individuellement dans un premier temps, puis par groupes de deux (et éventuellement ensuite par groupes de quatre).
- Corriger collectivement avec un emploi du temps sommairement rédigé au tableau pour plus de clarté.
- Lire rapidement la conjugaison de *sortir*. Des exercices sont proposés dans le cahier.

**CORRIGÉ**

7, 1, 2, 5, 8, 3, 9, 10, 12, 11, 13, 6, 4.

**Outils****Se lever, s'habiller**

Cette partie est consacrée à la formation des verbes pronominaux aux temps et modes connus des apprenants. Si quelques formes pronominales ont déjà été vues globalement (*je m'appelle*, par exemple) leur fonctionnement va être maintenant systématisé.

**Activité 3**

**Cette activité d'observation guidée par quelques questions simples va permettre aux apprenants de comprendre la formation des verbes pronominaux. Ces verbes sont au présent et une forme négative est introduite (dernière phrase).**

- Faire lire les phrases par quelques apprenants.
- S'assurer qu'elles sont toutes comprises, certaines étant nouvelles.
- Diriger l'observation en posant les questions de l'activité.
- Corriger collectivement.
- S'arrêter sur la forme *Il se lève* en expliquant cette irrégularité dans la conjugaison de quelques verbes du 1<sup>er</sup> groupe : pas d'accent sur l'infinitif ni sur les formes avec *nous* et *vous* (*se lever*, *nous nous levons*, *vous vous levez*) ; accent grave sur les formes avec *je*, *tu*, *il*, *ils* (*je me lève*, etc.). C'est également le cas du verbe *acheter*, par exemple

**CORRIGÉ**

- Cette forme se construit à l'aide d'un pronom suivi du verbe conjugué.
- Oui, je connais d'autres verbes : se laver, se brosser les dents, se raser, se coiffer, s'habiller.
- Tu ne t'appelles pas Christophe ? Vous ne vous arrêtez pas devant la boulangerie.

**Activité 4**

**Cette activité va permettre de vérifier la bonne compréhension de la règle de formation des verbes pronominaux grâce au réemploi.**

- Lire l'encadré pour introduire tous les pronoms et pour confirmer les hypothèses faites précédemment.
- Inviter chaque apprenant à compléter les phrases.
- Corriger tous ensemble. Cette activité est aussi l'occasion de découvrir de nouveaux verbes pronominaux dont le sens peut être compris grâce au contexte ou expliqué (*se dépêcher*, *s'amuser*, *s'ennuyer*).

**CORRIGÉ**

- |                |                      |                |                 |
|----------------|----------------------|----------------|-----------------|
| 1. te laves    | 3. nous couchons pas | 5. se réveille | 7. vous ennuyez |
| 2. me lève pas | 4. se dépêchent      | 6. vous amusez |                 |

## Activité 5

Il est important de voir également les verbes pronominaux à l'impératif puisque la place du pronom n'est pas la même qu'au présent et qu'un trait d'union est nécessaire entre le verbe et son pronom.

- Lire ensemble le corpus.
- Demander à quelle forme sont les verbes et ce qui est différent par rapport au présent de l'indicatif.
- Faire compléter le tableau, ce qui ne devrait pas poser de problème.
- Corriger collectivement. Ce tableau pourra, à tout moment, servir de corpus d'observation puisqu'on y trouve sur la même ligne la forme du verbe à l'infinitif (se + verbe infinitif), au présent (pronom personnel sujet + verbe) et à l'impératif (même forme que le présent sauf pour les verbes en -er qui perdent le s final à la 2<sup>e</sup> personne du singulier + pronom réfléchi). Il sera par exemple très pratique pour faire observer le changement de pronom à la 2<sup>e</sup> personne du singulier (*Tu te lèves / Lève-toi !*).

## CORRIGÉ

Infinitif	présent	impératif
s'asseoir	Tu t'assieds. Vous vous asseyez.	Assieds-toi ! Asseyez-vous !
se lever	Tu te lèves. Vous vous levez.	Lève-toi ! Levez-vous !
se coiffer	Tu te coiffes. Vous vous coiffez.	Coiffe-toi ! Coiffez-vous !

## Activité 6

Exercice d'application et de systématisation de ce qui vient d'être découvert. La personne à qui les apprenants vont s'adresser est indiquée pour imposer l'utilisation du singulier ou du pluriel.

- Lire l'exemple et attirer l'attention des apprenants sur la place de la négation.
- Faire faire l'activité par deux ou individuellement.
- Corriger collectivement.
- Noter l'expression *ne pas s'en faire* en phrase 6, qui est très usitée à l'impératif et qui signifie alors *Ne t'inquiète pas* (un peu plus familièrement).
- Donner la forme avec *vous* : *Ne vous en faites pas !* et profiter de cette occasion pour introduire aussi *s'en aller* qui, en français, s'utilise bien plus souvent que *partir* (*Tu t'en vas à quelle heure ? Bon, on s'en va, il est tard.*, etc.) et qui a la même structure (avec *en*) que *s'en faire*. Donner les formes à l'impératif : *Va-t'en ! Ne t'en va pas ! Allez-vous en ! Ne vous en allez pas !*

## CORRIGÉ

- |   |  |
|---|--|
| 1. Assieds-toi ici !                    | 4. Brosse-toi les dents avant d'aller te coucher ! |
| 2. Ne vous inquiétez pas, j'ai compris. | 5. Ne vous énervez pas, discutez calmement !       |
| 3. Amusez-vous bien, les enfants !      | 6. Ne t'en fais pas, tout va bien !                |

## Activité 7

Cette activité travaille les verbes pronominaux précédés d'un autre verbe ou d'une préposition. Les apprenants doivent juste indiquer le pronom qui convient car, même si dans les cas présentés le second verbe doit être à l'infinitif, concernant les verbes pronominaux, le pronom garde la marque de la personne (*Est-ce que tu aimes se te coiffer ?*).

## CORRIGÉ

1. Est-ce que tu aimes te coiffer ?
2. Nous n'aimons pas du tout nous dépêcher.
3. Je déteste me lever tôt !
4. Elle est fatiguée. Elle a besoin de se reposer un peu.
5. Est-ce que vous voulez vous laver avant le petit déjeuner ?
6. Tu peux t'arrêter là, s'il te plaît, je voudrais acheter le journal.

## Activité 8

Pour finir, les verbes pronominaux doivent être également travaillés au passé composé. Cette forme verbale est complexe puisque les verbes pronominaux, tout comme les formes au passé composé, se composent de deux éléments. Les apprenants doivent donc être vigilants et n'oublier aucun des quatre éléments (*je me suis levé*). Ils doivent aussi faire attention à

**l'ordre des mots : pronom personnel sujet – pronom réfléchi – forme verbale. Cela devient un peu plus complexe à la forme négative avec l'insertion de ne...pas.**

- Lire la consigne et l'amorce du récit.
- Expliquer la formation au passé composé (voir ci-dessus).
- Inviter les apprenants à travailler en petits groupes. Cette activité est ouverte du point de vue du choix du lexique mais ils peuvent s'aider, s'ils manquent d'inspiration, des activités 1 et 2, l'objectif restant ici le travail sur les verbes pronominaux au passé composé.
- Circuler dans la classe pour aider les apprenants à formuler leur texte de façon simple et juste.
- Elaborer un corrigé type collectivement. D'autres activités viennent compléter ce travail dans le cahier d'exercices.
- Lire tous ensemble le tableau de synthèse des verbes pronominaux pour une dernière mise au point si nécessaire.

### PROPOSITION DE CORRIGÉ

Ce matin, je ne me suis pas réveillé très tôt. Je me suis levé, je me suis lavé, je me suis coiffé et rasé. Ensuite, je me suis dépêché de m'habiller. Je me suis regardé dans le miroir : parfait. Je suis descendu, content d'aller au travail, mais, quand je suis sorti dans la rue, j'ai glissé et je suis tombé. J'ai décidé de retourner me coucher.

## D'abord, ensuite

**Pour aborder le récit, on introduit ici les articulateurs nécessaires à enchaîner différentes actions.**

### Activité 9

- À partir du récit de *Monsieur Lefort*, demander aux apprenants d'observer le corpus dans lequel les articulateurs sont mis en valeur.
- Montrer que les grands moments de ce début de journée de *M. Lefort* sont introduits par des mots particuliers.
- Lire tous ensemble l'encadré qui présente les différents articulateurs et expliquer la consigne. Dans le court récit de leurs actions du matin, les apprenants doivent au moins utiliser un mot de chaque ligne.
- Demander à chacun de travailler seul.
- Demander à quelques volontaires de lire leur texte.
- Elaborer un corrigé-type collectivement, écrit au tableau.

### PROPOSITION DE CORRIGÉ

**D'abord**, je me réveille tous les jours vers 7 heures et je me lève ; c'est difficile... **Ensuite**, je me lave, je me coiffe **puis** je m'habille. Je ne prends pas de petit déjeuner parce que je n'aime pas manger le matin. **Après**, je me maquille (femmes) / je me rase (hommes) et je regarde les nouvelles à la télévision. **Enfin**, je quitte la maison vers 7h45 et je prends le bus pour aller travailler.

### Activité 10

**Cette activité de réemploi permet de travailler la compréhension et l'expression écrites. Elle est aussi l'occasion de découvrir le grand cinéaste qu'est Roman Polanski.**



**Roman Polanski**, né en France de parents polonais, est un grand cinéaste international. Ses films évoquent souvent un univers angoissant, pesant où le burlesque et le plaisir sont subtilement mêlés.

- Demander aux apprenants s'ils le connaissent, s'ils ont vu ses films ou s'ils ont entendu parler de lui à travers des articles ou des émissions radiophoniques ou télévisées.
- Présenter brièvement ce réalisateur et expliquer le travail : les éléments de sa biographie sont dans le désordre. Il faut donc les lire et retrouver l'ordre chronologique. Ensuite, les apprenants doivent écrire un récit de sa vie, en utilisant les articulateurs qu'ils viennent de découvrir.
- Faire faire ce travail par groupes de deux, ce sera enrichissant.
- Circuler dans la classe pour guider les travaux.
- Demander à quelques groupes de lire leur production.
- Distribuer un corrigé-type ou, tous ensemble, en élaborer un au tableau.

PROPOSITION  
DE CORRIGÉ

Roman Polanski est né en France en 1933. Ses parents sont polonais et il a vécu d'abord en France, puis en Pologne, aux États-Unis et pour finir, de nouveau en France.

Il a tourné son premier film, *Le Couteau dans l'eau* en 1962, puis il a débuté une carrière internationale en 1965. Il a d'abord réalisé *Répulsion*, puis *le Bal des Vampires* en 1967, avec Sharon Tate, sa première femme.

Ensuite, il a réalisé le célèbre *Chinatown* et un film tourné en France en 1976, *Le Locataire*, avec Isabelle Adjani.

Puis, *Tess* a reçu trois Césars en 1979. Il a ensuite mis en scène sa seconde femme, Mathilde Seigner, dans *Lunes de fiel* en 1992 et plus tard, en 2000 dans *La 9<sup>e</sup> Porte*.

Enfin, son film, *Le Pianiste*, a obtenu de nombreux prix en 2002 et 2003.

## Les registres de langue

## Activité 11

Le nouveau document proposé est en fait la fin de la BD *Un jour, en hiver, qu'on a vue au début de l'unité*. Dans l'activité 1b, les apprenants avaient appris la fin : Monsieur Lefort décide de rester à la maison et de retourner au lit. Maintenant, ils vont en plus découvrir le dessin et l'échange entre Monsieur Lefort et sa femme.

Les apprenants sont invités à imaginer les deux répliques qui manquent dans les bulles. Ils connaissent bien l'histoire maintenant et vont facilement imaginer quelque chose.

- Faire observer le dessin et demander de le décrire : qui ? où ? quand ?
- Demander à l'ensemble du groupe d'imaginer les répliques des deux personnages. Laisser libre cours à leur imagination car de nombreuses propositions sont possibles. Exemples :  
Madame Lefort : Mais qu'est-ce que tu fais ? Dépêche-toi, tu vas être en retard !  
Monsieur Lefort : Mais chérie, j'ai un rendez-vous à 10 heures, j'ai le temps. Ne t'inquiète pas.

## CORRIGÉ

Toutes les propositions qui restent cohérentes avec le dessin. Le vrai texte des bulles est donné dans l'activité suivante.

## Activité 12

En plus d'apporter la réponse à l'activité précédente et de travailler la compréhension de l'échange entre Monsieur Lefort et sa femme, cette activité va permettre d'identifier certaines caractéristiques du français oral. Il est important que les apprenants aient conscience que le code écrit et le code oral peuvent être différents. Ils vont découvrir les diverses élisions et suppressions qu'on fait souvent en français oral (suppression du *ne* dans la négation, élision du *il y a* en *y a*, etc.).

- Lire les deux répliques à voix haute. La question de la femme ne pose pas de difficulté. En revanche, dans la réplique de Monsieur Lefort, il faut expliquer *faire des efforts* et aussitôt lire les trois propositions qui vont aider à la compréhension de la réplique.
- Guider le groupe dans son choix en lisant plusieurs fois les répliques avec le ton voulu et en montrant l'écœurement de Monsieur Lefort ; pour cela, faire remarquer sur le dessin le geste qu'il fait avec son bras et le mimer (il lève l'avant-bras en signe d'écœurement, de dégoût). Il peut être utile de revoir la fin de la BD en page d'ouverture qui peut donner des indices.
- Quand la bonne réponse est trouvée, lire l'encadré *ne... que*, dans lequel on découvre l'équivalent de la réplique de Monsieur Lefort en français standard et non plus familier.
- Faire comprendre ce que *ne... que* exprime. Des activités sur ce point sont proposées dans le cahier d'exercices.
- Quand les répliques sont bien comprises, il est important de s'arrêter sur le registre de langue utilisé par Monsieur Lefort pour parler à sa femme. On notera l'absence du *u* de *tu*, ainsi que l'expression *Alors, hein, bon...* qui signifie quelque chose comme *J'en ai assez, ça suffit*.

## CORRIGÉ

phrase 2 : Le climat ne fait pas d'efforts, alors, pourquoi est-ce que moi, je dois faire des efforts ?

## Activité + complémentaire



Écoutez et dites si les phrases sont en langue standard ou en langue orale familière. Cochez les cases qui conviennent.

	1	2	3	4	5	6	7	8
langue standard	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
langue orale familière	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Unité 10

1. Il vient à quelle heure, Max ?
2. Vous n'avez que 12 euros ?
3. J'sais pas quand il doit revenir.
4. Il vient avec nous ou il préfère rester à la maison ?

5. Y a pas de problème !
6. J'ai que 10 minutes pour faire cet exercice !
7. On ne sait pas pourquoi il ne veut pas nous écouter.
8. Il faut cinq heures pour aller jusqu'à Nice.

### Activité 13

a)

Dans cette première partie, les apprenants vont simplement devoir écouter l'enregistrement et répéter les phrases, afin de s'entraîner au français oral. Même s'ils parlent une langue plus courante, plus soutenue, il est essentiel qu'ils soient capables de comprendre ce type de phrases très orales et très utilisées en France et dans nombre de pays francophones. L'objectif ici n'est donc pas qu'ils parviennent à parler ainsi mais qu'ils soient capables de repérer et de comprendre.

1. Vous venez pas avec nous ?
2. T'as vu Ben, hier soir ?
3. Y a du jus d'orange au frigo, si tu veux.
4. Il faut pas s'énerver. Restez calmes...

5. Vous avez que 10 heures de cours ?
6. J'sais pas quoi faire...
7. T'as faim, toi ?
8. Est-ce qu'il t'a téléphoné, José ?

- Faire écouter l'enregistrement phrase par phrase livre fermé, et faire répéter chacune par quelques élèves.
- Faire ouvrir le livre et lancer une nouvelle écoute avec le texte.

b)

Maintenant, les apprenants doivent transformer les phrases orales qu'ils viennent d'écouter en phrases de la langue standard.

- Faire faire l'activité individuellement ou par groupes de deux. Les apprenants doivent faire appel à leurs connaissances syntaxiques pour rétablir les phrases demandées.
- Corriger collectivement.

### CORRIGÉ

1. Vous ne venez pas avec nous ?
2. Tu as vu Ben, hier soir ?
3. Il y a du jus d'orange au frigo, si tu veux.
4. Il ne faut pas s'énerver. Restez calmes...

5. Vous n'avez que 10 heures de cours ?
6. Je ne sais pas quoi faire...
7. Tu as faim, toi ?
8. Est-ce qu'il t'a téléphoné, José ?

## Les parties du corps

### Activité 14

Activité de vocabulaire. Sur le dessin représentant *Monsieur Lefort* les mots inconnus sont donnés et les apprenants doivent compléter le schéma avec les noms de parties du corps qu'ils connaissent déjà.

- Faire faire ce travail en petits groupes.
- Corriger tous ensemble.

### CORRIGÉ

Colonne de gauche : les dents ; la main.

Colonne de droite : les, cheveux ; le bras ; les doigts

### Activité 15

Les ouvrages médicaux sur les enfants analysent souvent leur développement psychomoteur par le graphisme. En effet, les spécialistes de la petite enfance peuvent, par rapport à quelques normes fixées, vérifier le bon développement de l'enfant à travers ses dessins. Voici un extrait d'un tel document. La lecture du texte va permettre aux apprenants de revoir les termes déjà connus et d'en découvrir quelques autres.

- Lire lentement chaque étape, en s'assurant que tout est bien compris et en expliquant ce qui est nécessaire. Le recours au mime ou au dessin pourra être efficace pour ces explications.
- Proposer aux apprenants, par groupes de deux, d'observer les deux dessins, de relire tranquillement le texte et de proposer ensuite un âge cohérent pour Delphine et Juan.
- Corriger oralement.

### CORRIGÉ

Juan peut avoir 6 ou 7 ans.

Delphine peut avoir entre 9 et 11 ans.

## Vous avez 1 nouveau message

Marco envoie un message à son amie Flora et lui explique qu'il a trouvé un nouvel appartement dans une résidence moderne comme le montre la photo.

### Activité 16

#### Activité de compréhension écrite.

- Lire une fois le message à voix haute, puis laisser quelques minutes aux apprenants pour le relire en silence.
- Poser les questions de compréhension à l'ensemble du groupe.
- Corriger collectivement.
- Pour une compréhension plus détaillée, il est possible de poser des questions telles que : *Où est l'appartement de Marco ? Comment est-il ? Où habite l'architecte ?*, etc.
- Faire lire le message à voix haute par quelques apprenants en s'assurant que tout est clair et en expliquant, le cas échéant, ce qui est nécessaire.
- Attirer l'attention sur le mot *exam*. Expliquer qu'il s'agit de la version courte du mot *examen*. *Exam* est beaucoup plus utilisé par les étudiants que le mot *examen*.
- À côté du message apparaît un tableau récapitulatif de l'interrogatif *quel*. Celui-ci a été vu dès le début de l'apprentissage (*Tu as quel âge ? Quel est ton numéro de téléphone ? Quelle est ton adresse ?*) mais d'une façon très globale. Ici, faire noter aux apprenants l'accord de cet adjectif avec le nom qui le suit. Pour cela, on se reporte à la fin du message.

### CORRIGÉ

1. La bonne nouvelle est que Marco a enfin trouvé un appartement.
2. Marco désigne ainsi avec humour le médecin et l'architecte qui habitent dans son immeuble. Cela signifie en quelque sorte que ce sont des personnes très « recommandables », de confiance et plutôt aisées.
3. Il désigne ainsi avec humour son nouvel appartement.
4. Il est en retard. Des amis l'attendent pour aller au cinéma.

## L'interrogation

Ce point est très complexe en français puisque, outre les deux types de questions – totales ou partielles – on distingue trois formes d'interrogation liées à la fois au code (écrit ou oral) et aux registres de langue (soutenu, courant, familier).

Dès le début de l'apprentissage les apprenants ont découvert et utilisé la forme intonative, la plus simple, et à l'unité 5, la forme avec *est-ce que*. Dans cette unité, ils vont acquérir la troisième forme, celle qui implique l'inversion du sujet et du verbe et qui relève du registre de langue soutenu. Cette partie sera aussi l'occasion de faire une révision complète des trois formes de l'interrogation.

Il sera même nécessaire d'y revenir ultérieurement, ce point linguistique impliquant des nuances et constructions qui relèvent plutôt d'un niveau 2 ou 3 (voir *Connexions 2*, unité 2).

### Activité 17

#### Observation de la construction des questions avec inversion du sujet à partir de deux questions extraites du message de Marco.

- Lire les deux questions et les faire observer.
- Bien faire remarquer l'inversion du sujet et du verbe, ainsi que la présence du trait d'union entre ces deux éléments.
- Demander une autre manière de les exprimer. Les apprenants ont le choix entre deux autres manières, bien entendu.
- Corriger en notant au tableau les propositions des apprenants.

### CORRIGÉ

Connais-tu la bonne nouvelle ? / Tu connais la bonne nouvelle ? / Est-ce que tu connais la bonne nouvelle ?  
Comment vas-tu, toi ? / Tu vas comment, toi ? / Comment est-ce que tu vas, toi ?



## Activité 19

Après une première activité d'observation, les apprenants vont maintenant devoir appliquer cette nouvelle forme d'interrogation.

- Lire tous ensemble le tableau récapitulatif, en insistant sur le choix de telle ou telle forme. Préciser notamment qu'on utilise généralement la forme avec l'inversion à l'écrit. Certes, on peut trouver des formes avec *est-ce que* à l'écrit (voir les différents messages électroniques) mais il s'agit là d'une langue plutôt relâchée, dans le cas d'une communication entre deux amis. Quant à la forme intonative, elle est plutôt familière et réservée à l'oral.
- Lire ensemble les deux exemples et expliquer qu'il faut reformuler les questions avec l'inversion.
- Faire faire l'activité individuellement et corriger en écrivant les questions au tableau afin que personne n'oublie le trait d'union.

## CORRIGÉ

- |  |  |
|--|--|
| 1. À quelle heure allez-vous arriver à Paris ? | 4. Où habitez-vous, exactement ?                   |
| 2. Sais-tu que j'ai eu 25 ans samedi ?         | 5. Quand partent-ils au Nigeria ?                  |
| 3. Vas-tu te lever ? Il est 10 heures !        | 6. Comment fait-on pour préparer un bon couscous ? |

## Activité 19

Cette activité de compréhension orale et écrite va permettre également de revoir l'ensemble des formes d'interrogation.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Je mange toujours dans un petit restaurant au bord de la route, près de Tours. | 5. Oh ! Mais ferme la porte ! C'est pas possible ! J'ai froid, moi !           |
| 2. Lucas se lève toujours entre 6 et 7 heures.                                    | 6. Ma mère est très fatiguée ; j'espère qu'elle n'est pas malade.              |
| 3. Moi, je mets toujours deux heures pour me préparer le matin !                  | 7. Prends cette chaise, c'est la place de Pierre quand on mange tous ensemble. |
| 4. Natacha est à Dublin pour un mois.   | 8. Samedi et dimanche, je dois aller au bureau, j'ai trop de travail !         |

a)

Les apprenants vont écouter huit répliques et doivent retrouver la question qu'amène chacune de ces répliques. On a ici des questions intonatives ou avec *est-ce que*. Il faut saisir globalement le sens de la réplique et lui associer une question.

- Commencer par lire les huit questions et expliquer la consigne.
- Faire une première écoute intégrale des huit phrases afin que les apprenants repèrent quelques éléments.
- Faire une deuxième écoute en arrêtant l'enregistrement après chaque phrase pour laisser à chacun le temps de réfléchir et de faire son choix.
- Faire une troisième écoute intégrale pour que chacun vérifie ses hypothèses.
- Corriger collectivement en réécoutant les phrases, si besoin.

b)

Maintenant, les apprenants doivent transformer chacune des questions de la partie a) selon les exemples (un exemple avec une interrogation totale, un autre avec une interrogation partielle).

- Lire l'exemple afin de rappeler la construction des questions avec inversion, si nécessaire.
- Faire faire l'activité individuellement.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

- |  |  |  |
|--|--|--|
| a) 1b – 2a – 3e – 4f – 5c – 6h – 7d – 8g | b) b. Où vous arrêtez-vous ?<br>c. Pourquoi t'énerves-tu ?<br>d. S'assied-il toujours ici ?<br>e. À quelle heure te lèves-tu ? | f. S'amuse-t-elle bien en Irlande ?<br>g. Quand vous reposez-vous un peu ?<br>h. Vous inquiétez-vous pour elle ? |
|--|--|--|

## Activité 20

Pour finir cette étude de l'interrogation, il est indispensable de travailler le fonctionnement des questions au passé composé pour lesquelles il faut inverser le sujet et le verbe. De même, il faut veiller à placer tous les éléments de la phrase dans le bon ordre. La difficulté s'accroît dans le cas des formes négatives et pronominales, comme on peut le voir dans le deuxième exemple.

- Lire ensemble les deux exemples et insister sur les points énumérés ci-dessus.
- Inviter les apprenants à travailler individuellement.
- Corriger à l'oral. D'autres exercices d'entraînement sont proposés dans le cahier d'exercices.

## CORRIGÉ

- |   |                                    |                             |
|---|------------------------------------|-----------------------------|
| 1. M'avez-vous parlé ?                  | 4. Pourquoi n'a-t-elle pas parlé ? | 7. Comment avez-vous fait ? |
| 2. S'est-il inquiété pour ses examens ? | 5. Ont-ils bien compris ?          | 8. Qui as-tu vu ?           |
| 3. Où est-il allé ?                     | 6. Quand vous ai-je dit ça ?       |                             |

# phonétique

[ɛ] (comme dans *lait*) et [ɛ̃] (comme dans *vin*)

Dans ce dernier module du niveau 1, nous allons travailler les voyelles nasales, qui posent, en général, beaucoup de difficultés. La première que nous voyons ici est [ɛ̃]. Pour que les apprenants positionnent bien leur langue et leurs lèvres, il nous semble bon de la travailler dans l'opposition que nous proposons puisqu'il suffit de nasaliser (laisser passer un peu d'air par le nez) le [ɛ] pour obtenir un [ɛ̃]. Afin de visualiser ce positionnement, il est possible de se reporter au tableau de phonétique articulatoire page 151.

## Activité A

Dans cette première activité, les apprenants doivent écouter les phrases et cocher la case qui convient, suivant qu'elles contiennent [ɛ] ou [ɛ̃].

- |                            |                              |                                  |
|----------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1. Voilà une invitation !  | 4. Il est anglais.           | 7. Mais non, ce n'est pas vrai ! |
| 2. Ils sont très fatigués. | 5. Oh ! Le beau chien !      |                                  |
| 3. Tu as faim ?            | 6. Tu as un nouveau copain ? |                                  |

- Faire écouter une fois l'enregistrement complet.
- Faire une deuxième écoute en arrêtant le défilement après chaque phrase et en demandant à chacun de cocher la case qui convient.
- Corriger aussitôt en réécoutant les phrases, si besoin. Bien que les phrases proposées soient simples, il n'est pas nécessaire que leur sens soit compris, ni explicité. Il en est de même de l'écriture des phrases. Il est préférable de ne pas recourir à l'écrit.

## CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7
[ɛ]		x		x			x
[ɛ̃]	x		x		x	x	

## Activité B

Cette activité est consacrée aux différentes orthographes possibles du son [ɛ̃].

- |  |  |
|--|--|
| 1. Désolé mais c'est impossible le lundi vingt.      | 4. C'est un ami colombien ?                          |
| 2. Vous pouvez venir demain matin ?                  | 5. J'adore la peinture anglaise du quinzième siècle. |
| 3. Tu viens avec moi ou tu restes avec tes copains ? | 6. Donne-moi la main, Adrien !                       |

- Lire ensemble la consigne puis faire écouter l'enregistrement sans regarder le texte pour un premier repérage des sons [ɛ̃] dans la chaîne parlée.
- Faire une seconde écoute phrase par phrase en demandant aux apprenants d'effectuer le travail demandé. Ils vont ainsi prendre conscience des différentes orthographes possibles du son.
- Corriger tous ensemble et, pour finir, lire le tableau récapitulatif, en demandant de trouver pour quelques orthographes un autre exemple (*quinze, impossible, demain...*). Volontairement, nous ne présentons pas ici la graphie *um* de *parfum*, celle-ci étant très rare en français.

## CORRIGÉ

- |   |  |
|---|--|
| 1. Désolé mais c'est <u>impossible</u> le <u>lundi</u> <u>vingt</u> . | 4. C'est <u>un</u> ami <u>colombien</u> .                          |
| 2. Vous pouvez venir <u>demain</u> <u>matin</u> ?                     | 5. J'adore la <u>peinture</u> anglaise du <u>quinzième</u> siècle. |
| 3. Tu <u>viens</u> avec moi ou tu restes avec tes <u>copains</u> ?    | 6. Donne-moi la <u>main</u> , <u>Adrien</u> !                      |

## Les Français et la lecture

Cette double page est consacrée à la lecture. Elle comporte tout d'abord un texte sur Zep, dessinateur de BD très célèbre en France, et sur son non moins célèbre héros : Titeuf. Nous découvrons ensuite une enquête sur la lecture en général.

## Activité 21

Le texte explique comment *Titeuf*, héros de BD est né et a évolué au cours des années ; il décrit également comment son auteur, *Zep*, travaille et il tente d'analyser les raisons du succès de la collection.

- Lire lentement le texte à voix haute puis le faire relire par plusieurs apprenants successivement. Lors de cette seconde lecture, expliquer ce qui peut entraver la compréhension globale du texte, sans expliquer absolument tous les mots nouveaux puisque, comme souvent, certains se comprennent par le contexte.
- Expliquer ensuite que les six parties différentes du texte sont présentées ici dans le désordre et que les apprenants doivent, en relisant le texte silencieusement, retrouver l'ordre de ces différentes parties en les numérotant de 1 à 6. Tout en constituant un vrai travail, cette tâche aide à comprendre le texte.
- Inviter les apprenants à travailler individuellement dans un premier temps puis à confronter leurs résultats à ceux de leur voisin. Il est même possible d'étendre cette confrontation au groupe voisin, puis à un nouveau groupe, etc. pour arriver à deux grands groupes, voire à un seul.
- Corriger tous ensemble oralement. Demander aux apprenants interrogés de justifier leurs propositions, en relevant dans le texte les passages qui les ont guidés.

## CORRIGÉ

Le succès de Titeuf : 5

L'évolution du personnage à travers les albums : 6

La naissance de Titeuf : 1

La plus grosse difficulté pour l'auteur : 3

Titeuf et l'actualité : 4

Comment l'auteur travaille : 2

## Activité 22

On découvre une enquête sur la lecture réalisée auprès d'une large population francophone (voir dernière question de l'enquête). Cette lecture et le travail demandé vont permettre aux apprenants de comprendre l'écrit, de pouvoir réagir à l'oral sur les résultats et aussi de revoir certains éléments étudiés dans cette unité ou antérieurement (l'interrogation, notamment).

a)

- Commencer par lire et expliquer le petit texte qui introduit l'enquête proprement dite, afin de faire comprendre quel est le type de document sur lequel on va travailler.
- Lire ensemble la consigne et l'expliquer : il faut réagir à ces résultats, dire si on est amusé, surpris, choqué, énérvé, etc. à la lecture de telle ou telle chose.
- Lire chacune des questions, sans trop s'attarder, pour le moment, sur les résultats. Il s'agit simplement de s'assurer que toutes les questions sont bien comprises de tous.
- Laisser un peu de temps pour que les apprenants prennent connaissance des résultats.
- Les inviter à discuter deux par deux de ce qui les amuse, de ce qui les surprend, etc.
- Circuler dans la classe pour écouter les diverses réactions, puis mettre en commun les opinions des différents groupes. Certains peuvent être amusés par le fait que 0% a répondu qu'il ne lisait jamais. D'autres peuvent être surpris parce que 32% lisent des romans historiques (ce qui peut sembler beaucoup pour certains, peu pour d'autres), etc.
- Selon la propre culture et le vécu des apprenants, les réactions peuvent être très diverses et, dans le cas de groupes plurilingues, il sera certainement très intéressant d'échanger sur cette question.

b)

- Inviter chacun à répondre à l'enquête et à discuter de ses résultats avec son voisin. Les apprenants vont ainsi pouvoir constater qu'ils ont les mêmes goûts, les mêmes habitudes, ou au contraire qu'ils sont très divergents sur ces questions, etc.
- Circuler dans la classe afin de faciliter la communication en français entre les apprenants. Bien entendu, il n'est pas question ici de corriger quoi que ce soit ou d'avoir quelque jugement normatif ; l'essentiel est que les apprenants communiquent en français.

## Activité 23

Pour finir, les apprenants sont invités à réaliser eux-mêmes une enquête. Pour ce faire, ils vont devoir utiliser l'interrogation, ce qui constitue une excellente révision de toutes les formes que l'on vient de travailler. L'enquête peut se réaliser à l'extérieur de l'établissement ou à l'intérieur et peut se faire individuellement ou par petits groupes. À l'extérieur, les apprenants interrogeront leurs parents ou amis et à l'intérieur, on peut décider que certains interrogent les apprenants d'une autre classe, d'autres les enseignants, etc. Bien entendu, ils vont interroger en langue maternelle, mais ils doivent noter les résultats en français sur leur feuille et surtout en faire le rapport en classe en français.

- Préparer le questionnaire en classe en déterminant ensemble les questions intéressantes à poser. Certaines peuvent être reprises de l'activité précédente, mais il serait bon aussi d'en créer de nouvelles. À titre d'exemple, il peut être demandé à quels moments de la journée les personnes préfèrent lire, à quel endroit, dans quelle position, pendant combien de temps, dans le silence ou non, etc.
- Organiser une sorte de remue-méninges durant lequel toutes les questions proposées sont notées au tableau.
- En sélectionner ensemble un nombre déterminé et préparer la forme du questionnaire : les questions retenues et un certain nombre de colonnes pour inscrire les réponses de chaque personne interrogée.
- Limiter éventuellement le nombre de personnes à interroger (fixer un minimum et un maximum).
- Pour finir, décider ensemble d'une date pour parler des résultats des enquêtes. Pour le jour dit, les apprenants devront au préalable faire une sorte de synthèse, de bilan, au vu des réponses qu'ils auront recueillies.

### 1. (8 points)

Ah ! Quelle vie ! Tous les jours c'est la même chose : je me lève à 7 heures, je me lave, je me rase. Ensuite je prends mon petit déjeuner et je m'habille. Je prends le métro, puis le bus et j'arrive au bureau à 8h30. Là, travail toute la journée puis retour à la maison en voiture avec un collègue de travail. Là, je regarde un peu la télé, je mange, je lis le journal, je prends une douche et je me couche. C'est pas drôle, hein ?

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1. Il se lève                                   | 8. Il travaille                 |
| 2. <b>Il se lave</b>                            | 9. <b>Il rentre à la maison</b> |
| 3. <b>Il se rase</b>                            | 10. <b>Il regarde la télé</b>   |
| 4. Il prend le petit déjeuner                   | 11. <b>Il mange</b>             |
| 5. <b>Il s'habille</b>                          | 12. Il lit le journal           |
| 6. Il prend le métro                            | 13. Il prend une douche         |
| 7. <b>Il prend le bus / il arrive au bureau</b> | 14. <b>Il se couche</b>         |

### 2. (6 points)

1. Vous n'avez que quatre euros ?
2. Il n'y a pas de pain ?
3. Tu n'as pas soif ?
4. Il t'a parlé, Monsieur Proust ?
5. Je ne sais pas quoi faire...
6. Il n'y a que toi qui veux y aller !

### 3. (3 points)

#### Proposition de corrigé

**D'abord**, je prends un bon petit déjeuner, **ensuite** je me lave et je m'habille lentement et **enfin**, je quitte la maison pour aller à l'université.

### 4. (4 points)

1. (~~pi~~eds – yeux – ~~bras~~)
2. (doigts – ~~bras~~ – ~~joues~~)
3. (~~bouches~~ – joues – ~~dents~~)
4. (~~bras~~ – ~~cheveux~~ – pieds)

### 5. (4 points)

1. Asseyez-vous.
2. Lève-toi.
3. Ne t'arrête pas.
4. Amusez-vous bien.

### 6. (2 points)

- 1c    2.b    3d    4a

### 7. (3 points)

1. Va-t-il repartir en Australie ?
2. Se lève-t-elle tard ?
3. Lui avez-vous expliqué ?

## 11 Roman

### Communication & Savoir-faire

- Se situer dans le temps
- Exprimer son accord / son désaccord
- Comparer
- Caractériser quelqu'un

### Oral

- Dialoguer au téléphone
- Identifier des situations d'accord et de désaccord
- Exprimer son accord / son désaccord
- Caractériser quelqu'un

### Écrit

- Comprendre un message électronique
- Comprendre un extrait de roman français
- Écrire une lettre : raconter des événements passés
- Comprendre des extraits de romans francophones

### Grammaire & Vocabulaire

- Le passé composé (3)
- L'accord simple du participe passé
- Le cas des verbes avec *être* ou *avoir*
- Les indicateurs de temps (*il y a / depuis / pendant...*) (2)
- *Ne... plus, ne... jamais*
- La description d'une personne (1)

### Phonétique

- Les sons [a] [ā]

### Civilisation

- La francophonie

Test 11, page 176

Le texte qui sert de document déclencheur à cette unité est présenté comme un extrait de roman ; il s'agit en fait d'un document fabriqué pour le manuel. Afin de favoriser le bon déroulement des activités, il est nécessaire d'effectuer un travail préalable d'identification du support proposé.

- Attirer l'attention des apprenants sur le titre de l'unité : *Roman*.
- Demander aux apprenants s'ils comprennent ce mot, et, si besoin, l'expliquer en prenant des exemples dans la littérature du pays des apprenants.
- Demander ensuite s'ils connaissent des romans français. Parmi les romans les plus connus, on trouvera peut-être : *Les Misérables* de Victor Hugo, *Le Tour du Monde en 80 jours* de Jules Verne, *L'Étranger* d'Albert Camus, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint Exupéry, *Stupeur et Tremblements* d'Amélie Nothomb, etc.

Oui ?  
Non ?  
C'est ça ?

### Activité de compréhension.

- Lire les questions de l'activité.
- Inviter les apprenants, individuellement, à lire le texte et à répondre aux questions.
- Corriger collectivement à l'oral en leur indiquant, si besoin, où se trouvent les réponses aux questions dans le texte.
- Relever ensuite, au début du texte, la phrase *Elle a descendu l'escalier quatre à quatre* et l'écrire au tableau.
- Demander aux apprenants s'ils ont noté quelque chose avec le verbe.
- Demander un exemple de phrase avec le verbe *aller* au passé composé.

- Demander la liste des verbes qui utilisent l'auxiliaire *être* au passé composé (pour révision).
- Demander de formuler des hypothèses sur la raison de cet emploi en ajoutant un exemple pour comparer : *Elle est descendue.*
- Lire le tableau *descendre, sortir, monter, passer* et demander aux apprenants de trouver un exemple pour les verbes *sortir* et *monter* (*sortir le chien, la poubelle ; monter une valise dans la chambre d'hôtel, une bouteille d'eau minérale de la cave*). Des exercices sont proposés dans le cahier d'exercices.

**CORRIGÉ**

1. Faux.  
2. Faux.

3. Vrai.  
4. Faux.

5. Vrai.  
6. ?

7. Vrai.  
8. ?

**Activité 1**

**Cette activité est un prolongement de la compréhension du texte. Elle va permettre d'établir la chronologie des différents événements.**

- Lire la consigne et les phrases de l'activité.
- Inviter les apprenants, individuellement ou par deux, à rechercher la chronologie des événements dans le texte.
- Corriger en demandant à quelques apprenants de relire les phrases et de donner l'indication de temps qui correspond.
- Noter au tableau ces indications de temps, au fur et à mesure.

**CORRIGÉ**

1. jeudi  
2. jeudi

3. jeudi  
4. vendredi

5. dimanche soir.  
6. un mois plus tard

**Activité 2**

**Dans le texte, les apprenants ont découvert deux communications téléphoniques partielles (avec un seul des deux interlocuteurs). Nous leur proposons ici de retrouver l'intégralité des communications. L'exercice est simple et plusieurs propositions sont acceptables. Il permet d'affiner la compréhension de la situation.**

- Lire la consigne et préciser aux apprenants qu'il n'y a pas qu'une réponse possible mais qu'il doivent cependant faire attention au contexte.
- Demander aux apprenants, par deux, de compléter les dialogues.
- Passer de groupe en groupe pour les guider.
- Proposer une correction collective en relevant auprès des différents groupes les formulations possibles.
- Demander ensuite aux apprenants, par deux, de jouer les communications téléphoniques – certains peuvent être invités à jouer les communications devant la classe.

**PROPOSITION DE CORRIGÉ**

**Entre Julie et Isabelle :**  
Isabelle : Allo.  
Isabelle : Ah, bonjour Julie.  
Isabelle : Tu veux passer chez moi ? Maintenant ?  
Isabelle : Ça va ?  
Isabelle : Explique-moi !

**Entre François et Isabelle :**  
François : Isabelle, c'est François, Julie est chez toi ?  
François : Oui, Julie, elle est là ?  
François : Oui. Elle n'est pas chez Valérie. Elle n'est pas chez toi ?  
François : Est-ce que tu sais où elle est ?

**Activité 3**

**Cette activité de compréhension orale et d'expression écrite présente une troisième communication téléphonique, celle que Julie a dû avoir avec François pour l'inviter à venir chez Isabelle le dimanche soir. Là encore, l'activité est simple, puisqu'il s'agit de répondre à des questions dans le contexte du document de la page 120.**

François - Allo !  
Julie - Bonjour, François.  
François - Julie ! Tu es où, là ?  
Julie - ...  
François - Pourquoi tu ne réponds pas au téléphone ?  
Julie - ...  
François - Qu'est-ce que j'ai fait ?

Julie - ...  
François - Je voudrais te voir. Est-ce qu'on peut dîner ensemble ce soir ?  
Julie - ...  
François - Quand est-ce qu'on peut se voir, alors ?  
Julie - ...  
François - Chez Isabelle ? Bon, d'accord. À dimanche alors.



- Lire la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois pour une première imprégnation.
- Lors d'une seconde écoute, interrompre l'enregistrement après chaque question de François de manière à ce que les apprenants, individuellement ou par deux, aient le temps de noter leur réponse.
- Corriger. Pendant la troisième écoute qui sert de correction, interrompre l'enregistrement de la même façon et recueillir, oralement, les réponses des apprenants. Pour chaque question, écrire au tableau une réponse en guise de corrigé-type.

### PROPOSITION DE CORRIGÉ

Julie - Chez moi.

Julie - Je ne veux pas te parler.

Julie - Tu sais très bien.

Julie - Non, je ne veux pas.

Julie - Chez Isabelle. Dimanche, à 19 heures.

### Activité 4

Cette activité met l'accent sur des points de vocabulaire qui posent souvent des problèmes aux apprenants. Les nuances entre les deux éléments de ces paires sont subtiles ; certains mots n'ont pas d'équivalent dans d'autres langues ou connaissent une construction différente.

- Préparer l'activité en écrivant au tableau deux phrases du texte de la page 120 : *Elle est partie ; Julie a quitté Paris un mois plus tard.*
- Demander aux apprenants s'il existe des différences entre *partir* et *quitter*.
- À défaut de réponses des apprenants, donner d'autres exemples de construction des deux verbes : *Elle est partie de Paris. ; Elle a quitté Paris* et souligner la préposition de qui accompagne le verbe *partir*.
- Faire remarquer que *quitter* ne peut pas s'employer seul et que l'on ne peut pas *partir de quelqu'un* (forme incorrecte).
- Écrire ensuite les verbes *entrer* et *rentrer* au tableau et demander aux apprenants quelle différence il existe entre les deux verbes (on rentre nécessairement chez soi, dans sa ville, dans son pays).
- Procéder de même avec les verbes *aller*, *venir*, *retourner* et *revenir* et donner les exemples nécessaires à la compréhension des mots (*aller* et *retourner* présentent un voyage d'ici à là-bas et ne peuvent pas être utilisés seuls – *venir* et *revenir* présentent un voyage de là-bas à ici).
- Demander aux apprenants de faire l'activité par deux.
- Corriger en invitant des apprenants à lire les phrases à voix haute avec le verbe qui leur semble convenir.

### CORRIGÉ

1. [est partie / a-quitté]

2. [retourne / revient]

3. [va / vient]

4. [entre / rentre]

5. [allez / venez]

6. [pars / quitte] [entre / rentre]

7. [retourner / revenir]

8. [retourne / revient]

9. [Entrez / Rentrez] [retourne / reviens]

## Outils

## Les indicateurs de temps

Cette partie *Outils* propose une première étude des indicateurs de temps. Le texte de la page 120 est le contexte de cette étude.

### Activité 5

Cette activité a pour objectif l'observation du fonctionnement de *pendant* et *jusqu'à*, la formulation rapide de la règle d'emploi et la systématisation de ces indicateurs de temps.

a)

Cette première partie est une découverte en contexte des indicateurs de temps.

- Lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Inviter les apprenants à lire le corpus et, par deux, à relier les propositions.
- Dans le même temps, écrire les propositions au tableau pour une correction avec le groupe-classe, à l'oral.

b)

Cette partie de l'activité est un exercice d'application.

- Faire compléter les phrases individuellement ou par deux.
- Corriger en demandant à quelques apprenants de lire leurs phrases et écrire les réponses correctes au tableau. Afin de systématiser la règle, demander aux apprenants de justifier leur réponse.

## CORRIGÉ

a) On utilise *pendant*On utilise *jusqu'à*

- avec une date ou une heure
- avec une durée
- avec un nom qui indique une date
- avec un nom qui indique une durée

b) 1. jusqu'à  
2. pendant  
3. jusqu'à  
4. pendant

## Activité 6

Dans cette activité, nous découvrons une lettre de Julie à une amie, lettre qui complète le récit de la page 120. Nous poursuivons ici l'étude des indicateurs de temps avec *depuis* et *il y a*.

- Lire la consigne et les propositions à relier.
- Inviter les apprenants, individuellement, à lire la lettre silencieusement et à répondre aux questions.
- Dans le même temps, écrire les propositions au tableau pour une correction avec le groupe-classe, à l'oral.

## CORRIGÉ

On utilise *il y a* avec une durée (un mois / une semaine / 45 minutes)On utilise *depuis* avec une date ou une heure (lundi / le 3 septembre / 13h45)On utilise *depuis* avec une durée (un mois / une semaine / 45 minutes)

## Activité 7

Activité de réemploi et de systématisation permettant l'ancrage des règles d'emploi des indicateurs découverts plus tôt.

- Lire les consignes des deux parties (a et b).
- Faire faire les deux exercices, individuellement ou par deux.
- Corriger en demandant à des apprenants de lire leurs phrases (écrire les réponses au tableau).

## CORRIGÉ

a) 1. il y a  
2. depuis

3. depuis  
4. depuis

b) 1. [il y a / ~~pendant~~]  
2. [depuis / ~~il y a~~]

3. [depuis / ~~il y a~~]  
4. [depuis / ~~pendant~~]

## Activité 8

Dans l'activité 7, nous n'avons présenté que deux constructions avec *depuis* : avec une date et avec une durée, mais dans les deux cas, avec une action qui continue dans le présent et pour laquelle le verbe est donc mis au présent. Il existe d'autres constructions (avec le passé composé notamment) que nous avons choisi de ne pas présenter ici pour ne pas rendre l'apprentissage trop difficile. S'il se limite aux activités proposées, l'enseignant n'a donc pas à présenter ces autres constructions qui seront vues au niveau 2.

a)

- Lire la consigne.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour se concerter et répondre oralement.
- Corriger.

b)

- Lire la consigne.
- Faire faire l'activité à l'écrit, individuellement ou par deux.
- Corriger à l'oral avec le groupe-classe.
- En guise de récapitulatif, lire ou faire lire à un apprenant, l'encadré *les indicateurs de temps*.

## CORRIGÉ

a) Avec *il y a* on utilise  
Avec *depuis* on utilise

☒ le passé composé  
☒ le présent

b) 1. habite  
2. a quitté

3. est allé  
4. connaît

À l'issue de cette étude sur les indicateurs de temps, l'enseignant peut relire et faire relire la lettre à voix haute pour, à la fois restituer les indicateurs dans leur contexte d'énonciation et entraîner les apprenants à la lecture.

## L'accord au passé composé

## Activité 9

a)

- Lire la consigne.
- Demander à un apprenant de lire le petit texte.
- Inviter les apprenants, par deux, à compléter le tableau.
- Corriger à l'oral avec l'ensemble du groupe-classe (écrire au tableau les formes données par les apprenants).

b)

- Lire les questions.
- Recueillir, à l'oral, les suggestions des apprenants.
- Montrer, au tableau, les raisons de l'accord pour les verbes qui utilisent l'auxiliaire être.

## CORRIGÉ

a)	verbes sans « se »		verbes avec « se » (verbes pronominaux)	
	au passé composé	infinitif	au passé composé	infinitif
	Julie est partie.	partir	elle s'est effondrée	s'effondrer
	elle est arrivée	arriver	elle s'est mise à	se mettre à
	Isabelle a ouvert	ouvrir		
	elle est tombée	tomber		
	elles sont entrées	entrer		
	elles ont discuté	discuter		

- b) On ajoute un « e » au verbe *partir* dans *Elle est partie* parce qu'il y a l'auxiliaire *être* et le sujet est féminin.  
On ajoute « es » au verbe *entrer* dans *Elles sont entrées* parce qu'il y a l'auxiliaire *être* et le sujet est féminin et pluriel.

## Activité 10

## Activité d'application.

- Lire la consigne.
- Inviter les apprenants, par deux, à écrire la forme verbale qui convient.
- Corriger avec le groupe-classe, oralement ; faire lire les phrases et écrire les formes correctes au tableau (ou faire écrire les phrases au tableau par des apprenants).
- Lire l'encadré *L'accord au passé composé* qui conclut ce qui vient d'être étudié.

## CORRIGÉ

1. est arrivée ; est retournée

2. sont passés

3. se sont assises

## Activité 11

## La production écrite demandée dans cette activité permet le réemploi des acquis de ce début d'unité.

- Lire la consigne.
- Inviter les apprenants à écrire leur lettre individuellement.
- Circuler dans la classe pour corriger les éventuelles erreurs et guider les apprenants qui en ont besoin.
- Récupérer les productions pour une correction hors classe.

PROPOSITION  
DE PRODUCTION

Istanbul, le 14 mai

Chère Alexandra,  
Comment vas-tu ?

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier, je travaille beaucoup à l'école et je n'ai pas beaucoup de temps.

Le début de l'année a été difficile pour moi : j'ai été malade pendant deux semaines, au mois de janvier, et je suis restée une semaine à l'hôpital. Mais je vais bien maintenant.

Un mois plus tard, je suis allé à la montagne, à Bursa. J'ai beaucoup aimé.

Il y a deux mois, je suis allée à Izmir avec mes parents. J'aime beaucoup cette ville. On va y retourner pendant les vacances d'été.

Depuis un mois, il fait chaud à Istanbul, c'est déjà l'été. Ça me plaît beaucoup !

À bientôt,

Gül

# Activité + complémentaire



Écoutez l'enregistrement et utilisez les mots ci-dessous pour raconter le voyage de Florence.

Florence - Mme Dubreuil - Montpellier - l'hôtel - l'institut - les réunions - la ville - le train - très très tard

Florence est allée à Montpellier. Elle .....

- Bonjour François.

- Ah, bonjour Florence. Comment ça s'est passé à Montpellier ?

- Eh, béh, bien, bien. Je suis arrivée à Montpellier jeudi soir et j'ai rencontré Mme Dubreuil. Je suis allée à l'hôtel avec elle. Elle est revenue à l'hôtel vendredi matin et on est allées ensemble à l'institut. Le matin, j'ai eu des réunions, mais l'après-midi, je me suis promenée dans la ville. J'adore Montpellier. Je suis rentrée vendredi soir, mais le train a eu des problèmes et je suis arrivée chez moi très très tard.

## Exprimer son accord ou son désaccord

### Activité 12

Conservant toujours le même contexte de la séparation de Julie et François, nous abordons ici la façon d'exprimer son accord ou son désaccord.

Julie : Non, vraiment, il ne pense qu'à lui.

Isabelle : Non, c'est pas vrai. Il t'aime beaucoup, tu sais...

Julie : Tu te trompes ! Il ne m'aime plus.

Isabelle : Tu ne veux pas essayer de lui parler une fois encore ?

Julie : Non, j'en ai marre ! Je ne veux plus lui parler ! Et puis, je n'ai pas envie de rester à Paris, j'ai envie de partir.

Isabelle : Si François, c'est fini, oui, c'est une bonne idée. Tu sais, Jérôme est à Marseille. Sa boîte cherche quelqu'un en ce moment.

Julie : Ah, oui ? Tu pourrais me donner son numéro de téléphone ?

Isabelle : Oui, oui, pas de problème ! Ne t'inquiète pas, on va trouver une solution.

Julie : Oui, enfin, je ne sais pas. Marseille... Je dois réfléchir...

Isabelle : Oui, voilà ! Tu réfléchis. Et tu dois te reposer un peu aussi.

Julie : Oui, tu as raison. Tu sais, je crois que, demain, je vais pas aller travailler.

[sonnerie de téléphone]

Isabelle : Excuse-moi, je vais répondre...

- Lire le titre de la page, *exprimer son accord ou son désaccord*, et demander aux apprenants s'ils comprennent le terme *désaccord*. La présence du terme *accord* permet facilement de comprendre que *désaccord* est son contraire.
- Demander ensuite aux apprenants d'observer l'illustration et lire le début de la consigne : *Écoutez le dialogue entre Isabelle et Julie*. Demander aux apprenants d'imaginer, rapidement, ce dont Isabelle et Julie peuvent parler.
- Lire la totalité de la consigne et les phrases proposées.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois et demander aux apprenants, individuellement, de compléter le tableau.
- Corriger en faisant une seconde écoute.
- Faire écouter une troisième fois l'enregistrement pour vérifier la compréhension des expressions contenues dans le tableau, en particulier pour *Tu te trompes*, *J'en ai marre*, *Tu as raison*.
- Interrompre l'enregistrement quand arrivent ces expressions et demander aux apprenants de les expliquer. Le contexte doit permettre l'explication et la compréhension.
- Expliquer que l'expression *J'en ai marre* est d'un registre familier. Il est possible de donner un équivalent en français standard : *J'en ai assez* ! Ne pas décomposer les expressions mais les présenter comme des formes fixes et ne pas chercher à faire comprendre le *en* dans ces expressions.
- Faire également remarquer que *C'est pas vrai* est la forme orale de *Ce n'est pas vrai* (élision de la négation, déjà rencontrée à l'unité 10).

## Unité 11

### CORRIGÉ

	accord	désaccord
C'est pas vrai.		X
Tu te trompes.		X
J'en ai marre !		X
C'est une bonne idée.	X	
Pas de problème.	X	
Tu as raison.	X	

### Activité 13

#### Activité de compréhension orale.

- Julie : Non, là franchement, c'est insupportable !  
 François : Oh, eh, fais un petit effort.  
 Julie : Non, je ne suis pas d'accord. En plus, tu ne préviens jamais quand tu es en retard, on n'a plus le temps de sortir le soir, tu es toujours de mauvaise humeur... J'en ai marre !  
 François : Écoute, tu sais bien que c'est le travail. Là, il n'y a personne pour s'occuper du service des relations internationales... mais on va trouver quelqu'un, et bientôt ça va aller mieux.  
 Julie : C'est pas vrai. Tu as déjà dit ça il y a trois mois et rien n'a changé !  
 François : Et puis, je suis bientôt en vacances... Là, on va avoir du temps pour nous.  
 Julie : Tu plaisantes ? Je ne veux pas avoir du temps seulement une fois par an pendant les vacances. C'est nul !  
 François : Enfin, essaie de comprendre...  
 Julie : Non, je ne veux plus essayer ! J'ai été très patiente, très gentille, je t'ai fait confiance, mais toi, tu n'as rien fait pour améliorer la situation ! Tu préfères ton travail. Moi, ça ne me plaît pas. Alors, c'est terminé, fini !

a)

- Demander aux apprenants de commenter l'illustration : Qui sont les personnages ? De quoi parlent-ils ? Sont-ils d'accord ou non ? Que signifient leurs gestes ?
- Accepter les propositions et réserver les réponses pour plus tard.

b)

- Lire la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement.
- Demander aux apprenants d'expliquer ce qu'ils ont compris de la discussion entre François et Julie et de répondre à la question posée.
- Lire la consigne.
- Lire les phrases données (ou les faire lire).
- Faire écouter l'enregistrement une seconde fois et inviter les apprenants, individuellement, à classer les répliques.
- Demander à chacun de comparer ses hypothèses avec celles de son voisin.
- Corriger avec une troisième écoute pour vérifier le classement.

c)

- Lire la consigne
- Recueillir les réponses des apprenants.
- Revenir à l'illustration pour expliquer le geste d'impuissance de François (paumes des mains tournées vers l'extérieur au niveau de la poitrine) qu'on peut verbaliser en : *Que veux-tu que j'y fasse ? C'est comme ça, je ne peux rien faire.* Le geste de François correspond aussi à *Écoute, tu sais bien que c'est le travail, c'est-à-dire, je ne suis pas responsable, je ne peux rien y faire.*

### CORRIGÉ

- a) François travaille beaucoup. Il ne passe pas beaucoup de temps avec Julie. Il pense à son travail avant de penser à Julie.  
 b) 3. 7. 4. 6. 2. 5. 1. 8.  
 c) C'est nul ! C'est pas vrai. Non, je ne suis pas d'accord. Non, je ne veux plus essayer !

### Activité 14

a)

- Lire l'ensemble de la partie a) de l'activité.
- Inviter les apprenants à répondre individuellement.
- Mettre en commun les propositions oralement avec le groupe classe.

b)

- Lire la consigne des parties b) et c).
- Faire faire les activités individuellement.
- Corriger oralement, avec le groupe classe.
- Lire l'encadré *la négation* et s'assurer de la compréhension des trois formes négatives. Des exercices sont proposés dans le cahier d'exercices.

**CORRIGÉ**

- a) 1. ☒ Avant oui, mais maintenant on n'a pas le temps de sortir.  
2. ☒ Quand tu es en retard, tu ne me téléphones pas.
- b) 1. Il n'y en a plus. / Il n'y a plus de jus de fruit.  
2. Non, elle ne veut plus venir. / Elle ne vient plus.  
3. Non, je n'en ai plus. / Je n'ai plus d'argent.
- c) 1. Oui, mais je n'y suis jamais allé. / Oui, mais je ne suis jamais allé à Carcassonne.  
2. Oui, mais je ne l'ai jamais lu. / Oui, mais je n'ai jamais lu ce roman.  
3. Non, je n'en mange jamais. / Non, je ne mange jamais d'épinards.

**Activité 15****Activité de compréhension orale.**

- |   |  |
|---|--|
| 1. - Euh, tu peux me prêter 50 euros ?<br>- 50 euros, désolé, je n'ai plus d'argent.<br>2. - Ça vous dirait d'aller au Maroc, au mois de juillet ?<br>- Au Maroc, hum, pourquoi pas, c'est une bonne idée !<br>3. - Alors vendredi, vous avez quitté le bureau à 3 heures, c'est ça ?<br>- Absolument pas ! Je suis parti à 5 heures, comme d'habitude. | 4. - Bon, Antoine, tu vas faire la vaisselle ?<br>- Encore ! J'en ai marre ! C'est toujours moi !<br>5. - Bon, alors, est-ce que lundi, 14 heures, ça va ?<br>- C'est parfait ! Je suis libre lundi !<br>6. - Non, je ne veux pas lui parler.<br>- Tu as tort. Il faut essayer de comprendre où est le problème. |
|---|--|

- Lire la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement et demander aux apprenants de compléter la grille.
- Faire écouter l'enregistrement une seconde fois et s'arrêter après chaque situation pour demander la réponse aux apprenants.
- Pour chaque situation, demander aux apprenants ce qui justifie leur choix et expliquer éventuellement le sens de l'expression utilisée (en particulier pour *Tu as tort*).

**CORRIGÉ**

situation	1	2	3	4	5	6	
accord		X			X		
désaccord	X		X	X		X	

**Activité 16****Cette activité est un exercice d'expression orale et une application de ce qui a été étudié dans les activités précédentes.**

- Avant de faire cette activité, lire (ou faire lire) les tableaux *exprimer son accord* / *exprimer son désaccord* et expliquer les expressions qui ne seraient pas comprises.
- Lire la consigne de l'activité. Par deux, à tour de rôle, les apprenants choisissent une situation et expriment leur accord ou désaccord.
- Reprendre les quatre situations et demander à des apprenants de réagir oralement.

**PROPOSITION DE PRODUCTION**

- a. Quoi, Véronique ? Ah, non, non, je ne suis pas d'accord, je veux être tranquille ce week-end.  
 b. Ah, oui, d'accord, c'est une bonne idée !  
 c. Vous vous trompez. Je ne veux pas payer 750 euros.  
 d. Au Sénégal ? Pas de problème !

**Activité 17****Activité de production orale.**

- Demander tout d'abord aux apprenants de regarder les dessins et de les expliquer brièvement : quelle est la situation ? Dessin 1 : dans un magasin d'électroménager, un client mécontent rapporte un grille-pain défectueux et se plaint auprès du vendeur. Dessin 2 : un jeune homme environ rentre chez lui très tard dans la nuit. Sa mère l'attend, en robe de chambre, et lui demande des explications.

PROPOSITION  
DE PRODUCTION

- Inviter les apprenants, par deux, à choisir une situation et à imaginer, oralement, un dialogue. Proposer à certains groupes de jouer la situation devant le groupe-classe.

- dessin 1 :**
- Le client : Excusez-moi, cet appareil ne marche pas.  
 Le vendeur : Vous avez le ticket de caisse ?  
 Le client : Oui, bien sûr. Voilà.  
 Le vendeur : Bien. Et vous avez la boîte de l'appareil.  
 Le client : La boîte ? Oui, oui.  
 Le vendeur : Mais attendez. Il est cassé.  
 Le client : Oui, il est cassé.  
 Le vendeur : Vous m'avez dit : il ne marche pas. Mais le problème, là, est différent.  
 Le client : Bah, il ne marche pas parce qu'il est cassé.  
 Le vendeur : Oui, mais, non. Il est cassé, je ne peux rien faire pour vous.  
 Le client : Vous ne voulez pas rembourser l'appareil.  
 Le vendeur : Non, monsieur, je ne peux pas.  
 Le client : Vous plaisantez.  
 Le vendeur : Non, monsieur.  
 Le client : Votre directeur ! Je veux voir votre directeur !
- dessin 2 :**
- La mère : Dis donc, tu as vu l'heure ?  
 Le fils : Bah, quoi ? Il est pas tard !  
 La mère : Presque deux heures et demie !  
 Le fils : Et alors ?  
 La mère : Attends ! Tu vas à l'école tout à l'heure, non ?  
 Le fils : Oh ! Mais, ça va !  
 La mère : Non, je ne suis pas d'accord. Ça va pas ! Tu ne peux pas rentrer à deux heures du matin quand tu dois aller à l'école à huit heures !  
 Le fils : Oh, écoute, maman, c'est nul. J'ai pas 10 ans !  
 La mère : On a parlé de ça avant, non ? Bon, là, maintenant tu vas au lit ! On va reparler de ça demain avec ton père !  
 Le fils : Pffff ! J'en ai marre !  
 La mère : Et fais attention : ne réveille pas ta sœur !  
 Le fils : Oui, oui, d'accord...

## Vous avez 1 nouveau message

Dans ce message, Marco répond à une question (voir la première ligne du message) que Flora lui aurait posée dans un hypothétique message précédent. Marco analyse ici ce qui pourrait lui faire préférer l'Italie à la France après plusieurs mois passés en France.

## Activité 18

Cette courte activité vise la compréhension globale du message.

- Lire la consigne et les questions.
- Demander aux apprenants de lire le texte silencieusement et de chercher, par deux, les réponses aux questions.
- Corriger à l'oral avec le groupe-classe.

## CORRIGÉ

1. Il y a trois repas ; on trouve des trains, des paysages identiques ; les deux langues, l'italien et le français, se ressemblent.
2. Les Français ont toujours l'air triste, ils ne sont pas accueillants et ils sont froids ! Les Françaises sont cultivées, élégantes, chaleureuses, romantiques, accueillantes et charmantes. Mais il plaisante.
3. Parce que c'est son pays.

## Comparer

## Activité 19

L'étude proposée ici permet d'apprendre à comparer de façon simple. Les comparatifs *plus... que, autant de... que, etc.* seront abordés au niveau 2.



- Lire les consignes des parties a) et b) – a) étant le corpus d'observation et b) l'activité d'application. Inviter les apprenants, par deux, à compléter les phrases de la partie b).
- Corriger collectivement en demandant à cinq apprenants de lire leurs phrases.
- Lire ou faire lire le tableau *comparer* et expliquer les phrases qui ne seraient pas comprises.

**CORRIGÉ**

1. identiques    2. comme    3. se ressemblent ; ressemble    4. pareil / la même chose    5. plus

## Décrire une personne

Cette partie aborde la description du caractère essentiellement. La description physique fera l'objet d'une étude dans l'unité suivante.

**Activité 20**

Grâce au contexte du message, et avec l'aide de l'enseignant, les apprenants parviendront sans trop de peine à comprendre la plupart des adjectifs.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de relire le message de Marco silencieusement et, par deux, de rayer les mots qui ne conviennent pas.
- Corriger collectivement en demandant à des apprenants de lire leurs phrases.

**CORRIGÉ**

1.[élégante / accueillante]. 2.[charmante / cultivée]. 3.[accueillant / romantique]. 4.[cultivé / sérieux]. 5.[élégant / gentil].

**Activité 21**

Activité d'expression écrite de réemploi du vocabulaire de la description et des comparatifs simples.

- Amorcer l'activité en lisant le tableau *décrire une personne*.
- Expliquer les termes inconnus en s'aidant des contraires.
- Relever la forme *avoir l'air* et s'assurer qu'elle est bien comprise.
- Lire la consigne de l'activité et inviter les apprenants, par deux, à rédiger une description des deux personnes.
- Passer dans les groupes pour observer la progression de la production.
- Corriger collectivement. Les apprenants donnent des éléments de leurs descriptions que l'enseignant écrit au tableau dans une production type.

**PROPOSITION DE CORRIGÉ**

1. La femme a l'air strict. Elle est sérieuse et froide. Elle n'est pas accueillante.    2. L'homme a l'air gentil. Il n'est pas très élégant, mais il a l'air chaleureux. Il est heureux.

## phonétique

[a] (comme dans *Canada*)  
et [ã] (comme dans *France*)

**Activité A**

- a) 1. Je passe à Paris au mois de mars.  
2. Ma femme aime les gâteaux.  
3. Mardi, il va en Espagne et au Portugal.  
4. C'est un cadeau pour Madame Lafarge.

- b) 1. Je commence mes vacances le trente novembre.  
2. La maman attend l'enfant dans la chambre.  
3. Le château de Chambord a cinq cents ans.  
4. Jean et Amanda passent beaucoup de temps ensemble.

a)

- Lire le titre pour que les apprenants reconnaissent les sons.
- Lire la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement une première fois pour sensibiliser l'oreille des apprenants.
- Lors d'une seconde écoute, inviter les apprenants à souligner le son [a].
- Corriger en faisant une troisième écoute. Interrompre l'enregistrement après chaque phrase et écrire au tableau les mots comportant le son vocalique entendu ; souligner la transcription graphique des sons à l'intérieur des mots.

b)

- Même déroulement que pour la partie a) mais pour le son [ã].

**CORRIGÉ**

- a) 5. Je pase à Paris au mois de mars.  
6. Ma femme aime les gateaux.  
7. Mardi, il va en Espagne et au Portugal.  
8. C'est un cadeau pour Madame Lafarge.
- b) 5. Je commence mes vacances le trente novembre.  
6. La maman attend l'enfant dans la chambre.  
7. Le chateau de Chambord a cinq cents ans.  
8. Jean et Amanda passent beaucoup de temps ensemble.

**Activité B**

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants, par deux, d'écrire les différentes graphies des deux sons entendus à partir du corpus de phrases de l'activité A.
- Corriger en demandant à quelques apprenants quelles graphies et quels exemples ils ont trouvés. Noter au tableau les réponses données.

**CORRIGÉ****[a] peut s'écrire :**

« a » exemples : *pa*se, *ma*rs, *va*.  
« à » exemples : *à*  
« e » exemples : *fe*mme  
« â » exemples : *ga*teau

**[ã] peut s'écrire :**

« en » exemples : *com*mence, *tre*nte  
« em » exemples : *nov*embre, *te*mps  
« an » exemples : *vac*ances, *da*ns  
« am » exemples : *cha*mbre, *Cha*mbord  
« ean » exemples : *Je*an

▶ Avant de passer à l'activité C, faire lire les phrases de l'activité A aux apprenants.

**Activité C**

- |                  |                         |                      |
|------------------|-------------------------|----------------------|
| 1. C'est gras.   | 3. Tu mens.             | 5. J'aime les chats. |
| 2. Deux banques. | 4. Je cherche une râpe. | 6. Tu y penses ?     |

- Lire la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement et demander aux apprenants, individuellement, de cocher les phrases qu'ils entendent.
- Corriger en faisant une seconde écoute. Arrêter l'enregistrement après chaque phrase. Demander aux apprenants ce qu'ils ont entendu et écrire la réponse correcte au tableau.

**CORRIGÉ**

Voir le texte de l'enregistrement ci-dessus.

## La francophonie

Il ne nous est pas possible de présenter toute la richesse du monde de la francophonie mais cette partie permet toutefois de faire prendre conscience de son existence. Avant de partir à la découverte du monde francophone, l'enseignant peut rappeler que la France possède des DOM et des TOM et qu'elle est ainsi représentée en des lieux éloignés de la métropole.



**Les départements d'outre-mer** sont La Réunion (au sud-est de Madagascar), la Guyane (au nord de l'Amérique du Sud), la Guadeloupe et la Martinique (toutes deux dans la mer des Caraïbes, au nord-est du Vénézuéla).

**Les territoires d'outre-mer** sont la Nouvelle-Calédonie (à l'est de l'Australie), la Polynésie française (avec Tahiti, au centre de l'océan Pacifique), Wallis et Futuna (entre l'Australie et la Polynésie française), Saint-Pierre-et-Miquelon (à l'est du Canada), et les territoires de l'Antarctique. À ces territoires, s'ajoute l'île de Mayotte (à l'ouest de Madagascar) qui a un statut particulier de « collectivité territoriale ».

**Activité 22**

Cette activité, qui relève quelque peu de la connaissance générale, permet de découvrir la carte de la francophonie.

- Demander aux apprenants de chercher, par deux, où se trouvent les sept pays donnés. Ils ignoreront sans doute l'existence même de la petite république de Vanuatu (anciennement appelée *Nouvelles-Hébrides*) ; il reviendra à l'enseignant de situer cette république à l'est de l'Australie si nécessaire. Toutefois, les photos représentant chacun des pays mentionnés devraient pouvoir les aider.
- Corriger collectivement, à l'oral. L'enseignant peut poursuivre l'exploration de la carte à son gré.

**CORRIGÉ**

Le Luxembourg : 3  
Le Sénégal : 2

Le Canada : 1  
L'Algérie : 4

Le Vietnam : 6  
Madagascar : 5

Le Vanuatu : 7

**Activité 23**

**La francophonie est une entité construite autour de la langue française. L'usage de la langue dans la littérature est donc un symbole fort de cette francophonie. Les trois textes donnés dans cette activité peuvent paraître difficiles mais une lecture globale et quelques indices permettent d'en découvrir le sens.**

- Lire le premier texte (sa forme est orale : il est plus compréhensible s'il est lu).
- Demander aux apprenants de chercher des indices pour comprendre le sens global du texte. Demander aux apprenants de lire le deuxième texte.
- Les guider dans la recherche des personnages et de ce qu'ils font, de ce qu'ils disent sur les Français.
- Mettre en commun le résultat de ces recherches.
- Relever l'opposition entre le français de France et le français du Canada :  
*un « cornet » de frites / un casseau de patates* (si besoin est, dessiner un *cornet* de frites au tableau - le mot *patates* a été vu dans l'unité 7).
- Lire le troisième texte (c'est un discours, il faut donc qu'il soit lu) que les apprenants suivent des yeux.
- Faire rechercher les personnages et ce qu'ils font.
- Mettre en commun le résultat de ces recherches, à l'oral, avec le groupe-classe.

**PROPOSITION  
DE CORRIGÉ****Premier texte**

**Indices :** j'peux pas parler avec leurs enfants / J'parle pas en anglais / i' parlont pas français / Grom'mom / C'est tout j'peux dire

**Réponses :** Le personnage est une grand-mère. Elle ne parle pas anglais et ses petits-enfants ne parlent pas français. Alors elle ne peut pas parler avec eux et elle est triste.

**Deuxième texte**

**Indices :** Jacques / j'en connais seulement deux Français de France / quand ils viennent chercher au stand un « cornet » de frites / je leur vends un casseau de patates / C'est des drôles de gens, ils sont toujours pressés, / Ils sont difficiles / ils parlent bien / ils ont un accent /

**Réponses :** Le personnage vend des *patates*. Il pense que les Français sont différents mais il aime comment les Français parlent.

**Troisième texte**

**Indices :** Gens du Diallobé / Grande Royale / J'ai demandé aux femmes de venir aujourd'hui / nous détestons cela / nous pensons que la femme doit rester au foyer / nous aurons à faire des choses que nous détestons / je n'aime pas l'école étrangère / il faut y envoyer nos enfants

**Réponses :** La Grande Royale - une sorte de chef - explique qu'il y a des choses qui changent. Même si on n'aime pas ces choses, on doit les faire. Et il faut envoyer les enfants à l'école étrangère (l'école française) même si on préfère que les enfants restent à l'école du village (l'école coranique).



**Jacques GODBOUT** est né à Montréal (Canada) en 1933. Il est le fondateur de la revue *Liberté* et de l'Union des Écrivains du Québec. Ses livres soulèvent les problèmes liés à l'identité québécoise autour de quelques thèmes : la condition de l'écrivain (*Salut Galarneau*, 1967), le statut de la langue (*D'amour P.Q.*, 1972), les rapports entre la culture et la constitution (*Les Têtes à Papineau*, 1981), la place de l'intellectuel québécois en Amérique du Nord (*Une histoire américaine*, 1986). C'est aussi un cinéaste, auteur d'une trentaine de films, courts et moyens métrages.

**Cheikh Hamidou KANE** est né à Matam (Sénégal) en 1928. Il est issu d'une noble famille peul. Il a parcouru l'itinéraire qu'il prête au héros de son roman, *L'aventure ambiguë*, publié en 1961, de l'école

coranique à l'école française. Mais il s'agit moins d'une autobiographie que d'une méditation grave, angoissée, sur la confrontation de l'Afrique traditionnelle et de la modernité, et de la technique au service du progrès matériel. L'ouvrage a connu un retentissement considérable, qui en fait l'un des plus lus de la littérature africaine. Cheikh Hamidou KANE a publié un second roman en 1995, *Les Gardiens du Temple*, qui est, en un sens, une suite à *L'aventure ambiguë*. (Pour plus d'informations, voir le supplément à la revue *Le français dans le monde*, *Francophonies du sud*, n°84, novembre 2002.)

**Richard J. GUIDRY** est né à Gueydan en Louisiane. Il est le plus jeune fils d'une famille Cajun traditionnelle et a passé son enfance dans la paroisse de Vermilion d'où sont issus quelques-uns des plus grands défenseurs des cultures cajun et créole. Il est l'auteur de, entre autres, *La Famille Richard*, *Les Jeunes Louisianais*, *Le Pont du Nez-piqué* et a écrit et dirigé plusieurs pièces de théâtre en français cajun telles que *Mille Misères* (1981), *Le Charivari* (1984), *Grosbecs* (1987), *Les Attakapas* (1988). Il est également l'auteur d'ouvrages pour l'enseignement du français en Louisiane.

### Timbre

Léopold Sédar Senghor est sans doute le plus connu des hommes de la francophonie. Né en 1906 près de Dakar, au Sénégal, il a publié son premier livre en 1945 (*Chants d'ombre*). Ses œuvres célèbrent la culture africaine et la grandeur de la « négritude ». Il a été le premier président de la République du Sénégal en 1960 et a occupé ces fonctions jusqu'en 1981. Il est devenu membre de l'Académie française en 1983. Parmi ses autres œuvres : *Éthiopiennes* (1956), *Élégies majeures* (1979).

## Activité 24

Le français contenu dans ce manuel est le français de France, dans sa forme standard. La langue française connaît cependant des formes régionales (avec un accent, une prononciation, un vocabulaire, une grammaire spécifiques) en France même, et dans les autres pays francophones. Nous offrons ici un petit échantillon de différences de vocabulaire que l'on peut entendre dans quelques pays.

- Lire la première phrase et demander aux apprenants de trouver, à droite, l'équivalent possible.
- Inviter les apprenants, par deux, à poursuivre leur exploration.
- Corriger avec l'ensemble du groupe-classe à l'oral.

## CORRIGÉ

Il est smatte comme une tomate.

Il ne faut pas motamoter.

Il travaille à l'essencerie.

Qu'est-ce que tu fais cette fin de semaine ?

Ça fait septante euros.

Je t'ai absenté hier soir.

Il va venir avec sa cava.

Il va venir aujourd'hui soir.

→ Il est intelligent. (de l'anglais : **smart**)

→ Il ne faut pas apprendre par cœur. (= apprendre **mot à mot**)

→ Il travaille dans une station-service.

→ Qu'est-ce que tu fais ce week-end ?

→ Le prix est de soixante-dix euros.

→ Je ne t'ai pas vu hier soir. (tu étais **absent**)

→ Il va venir avec sa petite amie. (sa **cavalière**)

→ Il va venir ce soir.

## Activité + complémentaire

L'enseignant peut demander aux apprenants s'ils connaissent des francophones célèbres : écrivains, personnages politiques, chanteurs...

Par exemple : Céline Dion (chanteuse, Québec), Léopold Sédar Senghor (écrivain et homme politique, Sénégal), Hergé (scénariste/dessinateur de Tintin, Belgique), Ahmed Zitouni (écrivain, Algérie), Téri Moïse (chanteuse, Haïti), etc.

(Voir aussi le *Français dans le monde*, numéro 306, septembre-octobre 1999)

### 1. (6 points)

1. - Bon, c'est d'accord ? Vous allez à Francfort et vous essayez de trouver une solution.  
- Pas de problème. Dans deux jours, tout est fini !
2. - Oui, Tahiti, c'est bien, mais c'est loin et cher. On pourrait aller chez ma mère ?  
- Chez ta mère ? Pendant deux semaines ? Tu plaisantes ?
3. - Je crois que c'est plus simple comme ça !  
- Non, tu as tort, tu penses que c'est plus simple, mais ça ne l'est pas.
4. - Bon, alors, vous pouvez me faire ça pour demain, à dix-huit heures ?  
- Demain ? Euh, ça va être difficile, mais bon, d'accord !
5. - Bon, alors, est-ce que vous préférez venir travailler samedi après-midi ?  
- Samedi après-midi ? Bien sûr que non !
6. - Bon, voilà, je crois que nous avons terminé.  
- C'est parfait ! Merci pour votre travail.

	1	2	3	4	5	6
accord	X			X		X
désaccord		X	X		X	

### 2. (3 points)

1. as                                      2. est                                      3. a

### 3. (3 points)

1. [revient / ~~retourne~~]
2. [part / ~~quitte~~]
3. [~~entres~~ / rentres]

### 4. (4 points)

#### Proposition de corrigé

1. J'apprends le français depuis six mois.
2. Je suis allé à la piscine il y a une semaine.
3. Je vais chez ma grand-mère pendant les vacances.
4. L'école est fermée jusqu'à lundi.

### 5. (4 points)

1. est revenue                                      3. se sont ennuyées
2. s'est assise                                      4. sont partis

### 6. (6 points)

#### Proposition de corrigé

Luc Lebrun est le frère de Fred Lebrun. Ils se ressemblent beaucoup. Luc a l'air très sympathique, très chaleureux et très heureux. Fred a une tête triste. Il n'a pas l'air accueillant.

### 7. (4 points)

#### Proposition de corrigé

1. - Tu entends la musique ?  
- C'est les voisins du deuxième étage.  
- Ah, vraiment, c'est insupportable ! Il est trois heures du matin ! Je vais leur parler !
2. - Euh, François, le directeur a téléphoné. Vous avez rendez-vous avec lui demain soir à 19h30.  
- Hein ? À sept heures et demie ! Ah, j'en ai marre ! Je vais encore rentrer chez moi à dix heures !

12

Je te retrouverai

## Communication & Savoir-faire

- Parler de l'avenir
- Comprendre / donner des informations sur la météo
- Exprimer des souhaits
- Décrire quelqu'un

## Oral

- Comprendre une chanson française
- Demander des informations sur son avenir / prédire l'avenir
- Comprendre un bulletin météorologique
- Décrire quelqu'un
- S'exprimer sur l'avenir

## Écrit

- Comprendre un message électronique
- Comprendre des (bonnes) résolutions
- Décrire le temps qu'il fait
- Écrire des histoires à partir d'éléments donnés
- Comprendre un article de presse

## Grammaire & Vocabulaire

- Le futur simple
- Les indicateurs de temps (*en, dans*) (3)
- Le subjonctif présent (sensibilisation)
- Les cinq sens
- La description d'une personne (2)

## Phonétique

- Les sons [o] [ɔ]

## Civilisation

- Notre vie dans 50 ans

Test 12, page 177

› Autoévaluation du module 4, page 140 (livre de l'élève)

› Préparation au DELF, page 142 (livre de l'élève)

Cette dernière unité est introduite par une chanson de La Grande Sophie. *Où que tu ailles* ne présente pas de difficulté linguistique particulière, décrit une histoire accessible à tous et a l'avantage de contenir plusieurs verbes au futur simple, temps que nous présentons dans cette unité 12.



Originaire de Marseille, **La Grande Sophie** a commencé sa carrière en chantant aux terrasses des cafés et des restaurants. Issue d'un premier groupe constitué de son frère et d'un voisin, elle se lance dès 13 ans dans l'écriture des morceaux, et plus tard décide de quitter les beaux-arts et la cité phocéenne pour Paris.

La jeune fille prône la *kitchen miosic*, mouvement des années 95 qui considère l'activité musicale comme peu différente du quotidien.

Son premier disque est bien accueilli et lui permet d'avoir un public enthousiaste et des concerts dans la France entière.

Ses thèmes favoris restent la vie, le temps, l'amour.

Ses chansons, qui font penser à la pureté de Nancy Sinatra et à l'arrogance de Patti Smith, sont toujours mélodiques comme celles des Pretenders.

L'an 2000 accroche La Grande Sophie par le bras pour la faire signer sur un nouveau label. Un second disque enregistré en Belgique permet à tous ceux qui l'écouteront de partager ses histoires amusantes et mélancoliques. Elle a choisi de l'appeler *le porte-bonheur*.

- Avant d'écouter la chanson, écrire le titre au tableau et demander aux apprenants quel est, à leur avis, l'infinitif de *aïlles*. Ils trouveront certainement qu'il s'agit du verbe *aller*. Expliquer alors le sens de ce titre en donnant en exemple : *Tu vas en France, il fait beau ; tu vas en Amérique, il fait beau ; tu vas en Chine, il fait beau...* = *Où que tu aïlles, il fait beau*. Ne pas s'attarder sur le subjonctif qui sera traité plus loin dans l'unité avec l'expression des souhaits. Présenter rapidement *La Grande Sophie*.
- Faire une première écoute livres fermés et demander d'essayer de comprendre globalement l'histoire. Après la première écoute, demander aux apprenants s'ils aiment ou non cette chanson et pourquoi. À ce moment-là, il sera peut-être nécessaire d'introduire du vocabulaire lié à la musique comme *rythme, rythmé, voix, mélodie, tempo*, etc.
- Expliquer que cette chanson fait partie de la variété française et présenter rapidement les différents courants musicaux : *techno, rock, rap, rythme and blues, classique, opéra*, etc. (ces différents courants seront revus dans *Connexions 2*, unité 1).
- Mettre en commun les éléments compris par les apprenants et passer aux questions de *Oui ? Non ? C'est ça ?* (voir ci-dessous) qui vont aider à la compréhension globale du texte de la chanson. Les activités 1 et 2 poursuivent également l'étude du texte de la chanson. Il n'est donc pas conseillé d'aller plus loin pour le moment.

Oui ?  
Non ?  
C'est ça ?

**Activité de compréhension très globale. Les choix proposés et la réflexion que les apprenants vont mener devraient les aider à mieux comprendre le texte.**

- Lire les questions et s'assurer qu'elles sont comprises.
- Livre fermé (afin de créer des échanges enrichissants et faire avancer la réflexion), faire écouter la chanson et demander aux apprenants de répondre aux questions.
- Corriger oralement tous ensemble.

## CORRIGÉ

La Grande Sophie parle à la personne qu'elle aime.  
La Grande Sophie peut aller dans tous les pays pour retrouver cette personne.  
La Grande Sophie sait bien qu'elle va toujours retrouver cette personne.

## Activité 1

**Activité de vocabulaire liée au texte de la chanson. Toujours par deux, les apprenants doivent, dans chacune des listes (présentées sous forme de deux ensembles), trouver deux éléments que *La Grande Sophie* a toujours avec elle. La première présente des objets concrets, alors que la seconde renvoie à des éléments plus abstraits.**

- Lire tous ensemble les deux listes.
- Faire de nouveau écouter la première partie de la chanson en invitant les apprenants à repérer les éléments à retrouver.
- Laisser quelques minutes aux apprenants, à l'issue de l'écoute, pour qu'ils se mettent d'accord à l'intérieur des groupes et désignent les quatre éléments.
- Faire une autre écoute pour qu'ils vérifient leurs hypothèses.
- Corriger tous ensemble oralement.

## CORRIGÉ

dans la 1<sup>ère</sup> liste : son bracelet – son drap de bain

dans la 2<sup>e</sup> liste : sa voix – son odeur

## Activité 2

**Grâce au contexte de cette chanson qu'ils commencent à bien connaître, les apprenants vont deviner le sens de certains mots et expressions.**

- Demander aux apprenants de lire le texte de la chanson page 130 et, toujours par groupes, d'essayer de comprendre si les expressions proposées sont équivalentes ou contraires.
- Laisser quelques minutes aux apprenants et circuler dans la classe pour les aider, si besoin.
- Corriger collectivement.



## CORRIGÉ

1. sans aucun doute ≠ peut-être
2. sans problème ≠ c'est difficile
3. je tiendrai parole = promis

- Pour finir, lire tous ensemble le texte de la chanson et expliquer ce qui entrave la compréhension. Ne pas s'attarder sur les formes verbales au futur ; celles-ci vont être travaillées dans la partie « outils ».
- Le texte de la chanson peut être prétexte à revoir les différents temps grammaticaux comme le présent (*j'ai, tu fais...*), l'impératif (*laisse, donne-moi*), le passé composé (*qu'est-ce qui t'a pris*).

4. les coordonnées = l'adresse et le numéro de téléphone
5. qu'est-ce qui t'a pris ? = pourquoi tu as fait ça ?

## Activité 3

Évoquant l'odorat et la voix, la chanson nous donne l'occasion de faire découvrir les cinq sens (verbes et noms).

a)

- Faire observer les cinq portraits et expliquer la consigne.
- Inviter les apprenants, individuellement ou par petits groupes, à associer un verbe à chaque portrait.
- Corriger collectivement à l'oral. Par déduction, ils peuvent arriver au sans faute, étant donné qu'ils connaissent déjà *voir, entendre* et *goûter*.

b)

Il s'agit là d'un travail de vocabulaire et également de réflexion sur les familles de mots (*goût / goûter; la vue / voir*). Les cinq sens sont ici proposés et les apprenants doivent les associer à un verbe de la partie a). Ils vont découvrir alors l'association verbe/nom.

- Faire faire ce travail par deux et corriger tous ensemble à l'oral.

## CORRIGÉ

- a) 1d - 2b - 3c - 4e - 5a
- b) l'odorat = **sentir** ; la vue = **voir** ; le toucher = **toucher** ; l'ouïe = **entendre** ; le goût = **goûter**

# Outils

## Activité 4

Activité d'observation qui va permettre aux apprenants de découvrir les formes du futur et la fonction de ce temps.

a)

- Simple travail de recherche. À partir des infinitifs, les apprenants cherchent dans le texte de la chanson les formes correspondant aux infinitifs proposés. Ces formes sont au futur simple.
- Faire faire l'activité individuellement.
  - Corriger collectivement.

b)

- Grâce à l'observation des trois formes qu'ils viennent de relever, les apprenants vont maintenant retrouver deux autres formes qui ont les mêmes terminaisons. Ce travail les obligera à une attention particulière sur les terminaisons.
- Faire faire l'activité individuellement.
  - Corriger collectivement.

c)

Grâce au contexte de la chanson qu'on a déjà beaucoup travaillée dans les activités précédentes, les apprenants trouveront facilement la réponse à la question posée.

## CORRIGÉ

- a) retrouver : retrouverai ; tenir : tiendrai ; être : sera / seras
- b) iras - irai. Ces deux formes correspondent au verbe *aller*.
- c) Ces formes expriment des actions futures.

## Activité 5

Après avoir repéré les formes régulières du futur simple, les apprenants vont découvrir quelques verbes dont le radical change par rapport à leur infinitif. Ils vont aussi avoir l'occasion de réemployer ce qu'ils viennent de découvrir et de manipuler les formes du futur.

- Lire ensemble le tableau qui explique la formation du futur.
- Lire la consigne et demander aux apprenants de regarder le premier verbe de la liste, en leur faisant bien remarquer que même si on ne part pas de l'infinitif pour ces quelques verbes, les terminaisons sont toujours les mêmes.

- Faire faire ce travail rapidement par deux.
- Corriger tous ensemble, en écrivant chaque forme au tableau.

**CORRIGÉ**

être	je serai	nous serons	vous <b>serez</b>
avoir	tu auras	on <b>aura</b>	ils <b>auront</b>
pouvoir	je <b>pourrai</b>	elle pourra	vous <b>pourrez</b>
devoir	tu <b>devras</b>	nous <b>devrons</b>	elles devront
vouloir	je voudrai	tu <b>voudras</b>	on <b>voudra</b>
aller	j' <b>irai</b>	tu <b>iras</b>	nous irons
venir	je <b>viendrai</b>	il viendra	vous <b>viendrez</b>
faire	tu feras	on <b>fera</b>	ils <b>feront</b>
il faut	il faudra		

**Activité 6**

**Activité de réemploi qui va permettre de retravailler sur les formes régulières et irrégulières du futur et de fixer progressivement le phénomène étudié.**

- Demander à chacun de compléter le dialogue, en essayant de s'aider le moins possible de l'encadré sur la formation du futur.
- Corriger collectivement et écrire (ou faire écrire) chaque forme au tableau.
- Attirer l'attention des apprenants sur la présence du e dans *me marierai*, puisque l'infinitif est *marier*. Montrer que ce sera la même chose avec tous les verbes en *-ier* (*j'étudierai*, *il criera*, etc.)

**CORRIGÉ**

La petite fille : Moi, quand je **serai** grande, je **vivrai** très loin, dans un autre pays.

Le père : Ah bon ? Et tu **iras** comment dans ce pays ?

La petite fille : Ben, je **prendrai** l'avion et après, j'**irai** sur un très gros bateau pour traverser la mer.

Le père : Et il s'appelle comment, ce beau pays ?

La petite fille : La Matagolie ! On ne **travaillera** jamais, on **restera** à la maison pour jouer et il **fera** toujours beau.

**Activité 7**

Cette activité sert de réemploi et montre également la fonction du futur simple. Elle s'inscrit dans un projet collectif, l'organisation d'un dîner qui placera les apprenants en situation de communication quasi-authentique. Le temps étudié exprime une action future, comme le fait également le futur proche. Ces deux temps sont presque toujours interchangeables ; un seul cas où le futur avec *aller* ne peut pas être remplacé par un futur simple : lorsque le futur est immédiat (*Tu vas tomber*). Bien évidemment, il existe quelques nuances dans l'emploi de l'un ou de l'autre de ces temps, mais à ce niveau de l'apprentissage, celles-ci ne sont ni nécessaires, ni abordables.

Dans la situation présente, l'emploi du futur simple est justifié par le fait que chacun a une tâche à accomplir, qu'il n'est pas possible (ou difficile) de modifier cette organisation et que chacun a une obligation de faire l'action pour laquelle il s'est engagé.

- Faire faire le travail demandé individuellement ou par groupes de deux.
- Proposer aux apprenants de trouver d'autres tâches pour l'organisation du dîner et de créer d'autres phrases personnelles, comme *Lucie préparera des invitations*, *Anissa prêtera ses CD de flamenco*, etc.
- Corriger collectivement.

**CORRIGÉ**

1. Sophie **préparera** une entrée.

2. Stéphane **apportera** du vin.

3. Isabelle et Mathilde **feront** une galette des rois.

4. Mathias **s'occupera** de la musique.

5. Gaétan et Pascal **installeront** les tables.

6. Fabrice et Lise **décoreront** la salle.

7. Et moi, je **viendrai** les mains dans les poches !

## Parler de l'avenir

**Activité 8**

Le futur simple est l'un des moyens utilisé en français pour *parler de l'avenir*. Cette rubrique a pour objet l'apprentissage de cet acte de parole. Pour commencer, les apprenants sont invités à écouter huit répliques et à retrouver si elles expriment une action passée, présente ou future.

1. Tu es allé chez Louise à Marseille ?
2. On va au ciné, demain soir ?
3. Je suis fatiguée. Je vais au lit ; bonne nuit.
4. C'est génial, on va aller au musée d'art moderne !
5. C'est toi qui choisiras les prochaines vacances ; d'accord ?
6. Tu as bien écouté, toi ? Moi, je n'ai rien compris !
7. Viens vite, on est en retard !
8. Je t'attends, dimanche ou je pars sans toi ?

- Lire la consigne puis faire une première écoute intégrale de l'enregistrement, durant laquelle les apprenants essaient de repérer quelques éléments pouvant les mettre sur la voie (indicateurs de temps comme *demain soir, prochaines vacances*).
- Faire une deuxième écoute en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique pour que chacun ait le temps de noter sa réponse.
- Faire une dernière écoute qui servira de contrôle.
- Corriger tous ensemble. Lors de cette phase, il est bon de faire relever aux apprenants les différents moyens de parler de l'avenir (présent simple : phrases 2 et 8 ; futur proche : phrase 4 ; futur simple : phrase 5).

**CORRIGÉ**

	1	2	3	4	5	6	7	8
parle du passé	X					X		
parle du présent			X				X	
parle de l'avenir		X		X	X			X

**Activité 9****Activité orale de réemploi.**

- Lire ensemble l'encadré *parler de l'avenir*, grâce auquel on va confirmer les différents moyens linguistiques pour mettre en œuvre cet acte de parole (présent, futur proche, futur simple).
- Lire la situation puis placer les apprenants par groupes de deux ou trois (en cas de nombre impair de personnes, on peut imaginer un couple qui se rend chez une voyante).
- Faire préparer les dialogues pendant dix-quinze minutes.
- Circuler dans la classe pour aider, guider, corriger et écouter quelques groupes jouer leur situation.
- Proposer à deux, trois ou quatre groupes volontaires, selon le temps dont on dispose, de jouer leur scène devant leurs camarades.
- Corriger et évaluer collectivement.

**Activité 10****Activité ludique de compréhension et d'expression écrites.**

- Lire ensemble la consigne et les deux phrases qui introduisent le tableau.
- S'assurer que tout est bien compris et demander aux apprenants s'il leur est déjà arrivé de prendre de bonnes résolutions en début d'année (*faire un régime, ranger ses affaires, ne plus s'énervier pour rien...*).
- Lire ensuite les deux premières lignes de l'activité et, si besoin, clarifier les situations. Montrer que plus on avance dans le temps, moins les résolutions sont sévères, ce qui devrait faire sourire.
- Montrer ensuite les phrases qui serviront à compléter le tableau.
- Faire compléter le tableau par deux ou trois. Pour cela, les apprenants doivent bien comprendre chacune des phrases proposées (circuler pour les y aider).
- Corriger tous ensemble et s'assurer que tout le monde comprend bien l'humour de chaque résolution.

**CORRIGÉ**

	en 2002	en 2003	en 2004
1	Je lirai 20 bons livres par an.	Je lirai 5 livres par an.	Je finirai le livre que j'ai commencé en 2003.
2	Je ferai un régime pour peser 80 kg.	Je ne dépasserai pas 85 kg.	J'essaierai de ne pas dépasser 90 kg.
3	<b>Je serai un très bon directeur.</b>	Je serai un excellent secrétaire.	<b>Je ferai beaucoup d'efforts pour ne pas perdre mon travail.</b>
4	<b>J'emprunterai moins d'argent à mes parents et à mes amis.</b>	<b>Je n'emprunterai plus d'argent à mes parents.</b>	Je n'emprunterai plus d'argent à personne en 2005.
5	Je ferai un beau voyage à Tahiti avec Nathalie.	<b>On fera un beau voyage sur la Côte d'Azur en juillet.</b>	<b>On ira chez mes parents, à Lille, pendant les vacances.</b>

## Activité 11

## Quel temps fait-il ?

Les prévisions météorologiques vont permettre de découvrir comment parler du temps qu'il fait et vont bien sûr compléter le travail sur *parler de l'avenir* et le futur simple. On découvre une situation courante : une famille se prépare à partir en vacances ; les bagages sont faits et la télévision est allumée. Le bulletin météorologique, auquel tout le monde est très attentif, donne de bonnes nouvelles puisqu'il fera beau. Le couple évoque alors les autres années où, généralement, il ne fait pas beau le jour de leur départ en vacances.

- Lire le texte de la situation et l'expliquer, si nécessaire.
- Demander aux apprenants, par deux, de relever les quatre expressions qui se rapportent au temps.
- Demander ensuite aux élèves à quel temps sont les verbes et pourquoi.
- Corriger oralement.

## CORRIGÉ

le soleil brillera.  
les températures seront très agréables.

il fera beau.  
il pleut.

## Activité 12

Cette activité de compréhension orale va permettre d'approfondir le travail sur la météo et de découvrir de nouvelles façons de parler du temps qu'il fait. Les apprenants revoient, par la même occasion, la carte de France et l'emplacement de quelques grandes villes.

Il fera froid sur tout le pays avec de la neige dans l'est et sur les Alpes. Il neigera aussi dans la région de Clermont-Ferrand et il pleuvra dans le nord, à Lyon et dans la région de Bordeaux, où le vent soufflera très fort. Il y aura des nuages sur le centre et la région parisienne. Sur la Côte d'Azur, le soleil brillera mais les températures resteront fraîches pour la saison : 10 degrés à Marseille. En Corse, il fera beau, la mer sera calme et le soleil brillera.

a)

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter un bulletin météo et qu'ils doivent compléter la carte avec les symboles proposés.
- Regarder ensemble ces symboles et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Faire écouter l'enregistrement complet deux ou trois fois et demander aux apprenants, d'abord individuellement, puis par groupes de deux, de compléter leur carte.
- Corriger oralement tous ensemble, en plaçant, au fur et à mesure de l'écoute, les symboles où il faut.

## CORRIGÉ



## Activité 13

a)

Maintenant que les apprenants ont appris suffisamment de vocabulaire pour parler du temps, ils sont invités à parler du temps qu'il fait chez eux le jour où a lieu le cours.

- Demander aux apprenants de décrire le temps qu'il fait chez eux, par écrit, individuellement. Circuler dans la classe et corriger rapidement les travaux.
- Corriger ensemble oralement, puis écrire un corrigé-type au tableau.

b)

Maintenant, les apprenants vont devoir imaginer puis dire le temps qu'il fera demain. C'est donc aussi l'occasion de revoir le futur simple.

- Faire faire ce travail oralement ou par écrit, au choix. Oralement, on peut demander si quelques élèves veulent bien essayer, spontanément, de décrire le temps qu'il fera demain. À l'écrit, procéder comme pour la partie a) de l'activité.

### PROPOSITION DE CORRIGÉ

- Le soleil brille et il fait chaud. La température est de 29°.
- a) Aujourd'hui, il fait très beau.      b) Demain, le vent soufflera et les températures seront fraîches. L'après-midi, il pleuvra.

## Exprimer des souhaits

Puisqu'on travaille sur l'avenir dans cette unité, il est logique d'en arriver à l'expression de ce que l'on souhaite faire.

### Activité 14

Le subjonctif est introduit après des formes connues, comme *Je veux que...*, *Je voudrais que...*. Cette activité permet aux apprenants de découvrir la règle de formation du subjonctif.

- Lire ensemble les deux phrases du corpus, puis faire observer le tableau, en le commentant si besoin.
- Montrer la régularité dans la formation : choisir un autre verbe comme *prendre*, par exemple, et faire trouver aux apprenants sa conjugaison au subjonctif.
- S'assurer que tout est compris et demander aux apprenants, individuellement ou par groupes de deux, de compléter à l'écrit les phrases proposées.
- Corriger collectivement en écrivant chaque forme verbale au tableau.

### CORRIGÉ

- Je veux que vous **finissiez** ce travail aujourd'hui.
- Mais, il faut qu'on **écrive** tout le dialogue ?
- Non, je voudrais que vous le **prépariez**, puis que vous le **jouiez** devant la classe.
- Pierre voudrait que tu **viennes** à son anniversaire.
- J'aimerais bien qu'il me le **dise** ! Pourquoi c'est toi qui m'en parles ?
- Je ne sais pas...

### Activité 15

Les apprenants vont maintenant découvrir quelques emplois du subjonctif puis faire une activité de réemploi.

- Lire ensemble le tableau récapitulatif qui ne présente le subjonctif qu'avec les expressions connues relatives à l'expression des souhaits. Cela est suffisant pour l'introduction de ce mode qui sera développé au niveau 2. Pour ne pas alourdir cette étude, nous ne présentons pas non plus les verbes qui ont une formation irrégulière. Cette première sensibilisation au subjonctif est nécessaire, nous semble-t-il, avant de présenter ce point dans sa totalité.
- Bien montrer, par ces exemples, que le subjonctif renvoie à quelque chose d'incertain (de non réalisé), contrairement à l'indicatif. Pour cela, prendre comme exemple le premier qui est proposé : *Je voudrais que tu viennes avec moi*, et le commenter en expliquant que « Je voudrais partir avec toi mais je ne sais pas si tu veux venir avec moi. » En revanche, il n'en est pas de même si on dit : « Je sais que tu viendras avec moi. »
- Inviter les apprenants, par groupes ou individuellement, à compléter le petit message que Sophie envoie à Flora.
- Corriger tous ensemble, en notant au tableau chaque forme verbale trouvée.
- Faire remarquer, si cela n'a pas été fait lors de l'activité 14, que pour les verbes en *-er* (à part *aller*, qui est irrégulier), les formes du présent et du subjonctif sont identiques.

### CORRIGÉ

Flora

Il faut que tu **répondes** au message de Marco. Il voudrait que tu **ailles** chez lui à Angers pour le week-end de Pâques et il aimerait bien que tu lui **dises** oui ou non parce qu'il faut qu'il **organise** une petite fête pour que tu **connaisses** ses amis.

Bisous  
Sophie

# phonétique

[o] (comme dans *eau* et [ɔ] (comme dans *mon*)

## Activité A

Première activité qui porte sur la relation son/écriture. Les apprenants entendent des phrases contenant le son [o] (partie a) et le son [ɔ] (partie b) et ils doivent souligner ce son dans les phrases écrites.

- |   |  |
|---|--|
| a) 1. Oh ! J'ai mal au dos, c'est incroyable !<br>2. Tu veux beaucoup d'eau ?<br>3. C'est trop tôt pour acheter les journaux ?<br>4. Tu es trop nerveuse, Pauline ! | b) 1. Ils sont très bons, ces petits en-cas.<br>2. J'ai répondu à son annonce.<br>3. Il s'est trompé dans son addition.<br>4. Ne parlons plus de cette question étrange. |
|---|--|

- Faire faire ce travail individuellement.
- Faire écouter deux fois chaque enregistrement.
- Corriger tous ensemble.

## CORRIGÉ

- |   |  |
|---|--|
| a) 1. <u>Oh</u> ! J'ai mal au <u>dos</u> , c'est incroyable !<br>2. Tu veux <u>beau</u> coup d' <u>eau</u> ?<br>3. C'est <u>tro</u> p <u>tô</u> t pour acheter les journa <u>ux</u> ?<br>4. Tu es <u>tro</u> p nerveuse, <u>Pauline</u> ! | b) 1. Ils <u>so</u> nt très <u>bo</u> ns, ces petits en-cas.<br>2. J'ai <u>répo</u> ndu à <u>so</u> n <u>anno</u> nce.<br>3. Il s'est <u>tromp</u> é dans <u>so</u> n <u>addi</u> tion.<br>4. Ne <u>parlo</u> ns plus de cette <u>questio</u> n étrange. |
|---|--|

## Activité B

Cette activité permet aux apprenants de récapituler les différentes façons possibles d'écrire les sons [o] et [ɔ]. Ils doivent, par l'observation des phrases de l'activité A, compléter les lignes en indiquant comment chaque son peut être orthographié et en proposant au moins un exemple pour chacune des graphies.

- Expliquer le travail puis regarder ensemble la première ligne.
- S'assurer que tout est compris et inviter les apprenants, par groupes de deux, à compléter les lignes.
- Corriger tous ensemble.

## CORRIGÉ

[o] peut s'écrire :

« o » exemples : *trop, oh, dos*  
« au » exemples : *journaux, Pauline*  
« eau » exemples : *beaucoup, eau*  
« ô » exemple : *tôt*

[ɔ] peut s'écrire :

« on » exemples : *sont, bons, annonce, etc.*  
« om » exemple : *trompé*

## Activité C

- |   |  |
|---|--|
| 1. C'est mon pantalon.<br>2. Jean-Claude est en voyage en Mauritanie.<br>3. Pose les journaux sur le bureau.<br>4. Répondons aux questions... | 5. Tu le trouves beau, ce tableau ?<br>6. Manon aime bien cette chanson.<br>7. Ton ami n'aime pas le poisson ?<br>8. Il y a de beaux châteaux près de Beauvais ? |
|---|--|

Activité de discrimination auditive.

- Faire écouter deux fois chacune des phrases et compléter individuellement la grille.
- Corriger aussitôt, avec le soutien de l'enregistrement, si besoin.
- Faire répéter chaque opposition par plusieurs apprenants et corriger la prononciation, si besoin.

## CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
[o]		X	X		X			X
[ɔ]	X			X		X	X	



## Vous avez 1 nouveau message

### Activité 16

Flora écrit à son ami Marco et lui raconte qu'elle est amoureuse. Elle décrit son petit ami et invite Marco à venir à Nice afin de lui présenter Romain mais aussi parce que ça lui ferait plaisir de voir son ami Marco un peu plus souvent.

- Lire le texte à voix haute et laisser quelques instants aux apprenants pour le relire silencieusement.
- Poser les questions de l'activité qui servent à la compréhension globale du message.
- Relire le texte, en s'arrêtant sur ce qui peut poser problème et en l'expliquant. Pour ce qui est de la description physique, désigner dans la classe (ou sur des photos de magazines) des cheveux longs et châtain, des yeux bleus, des lunettes.

### CORRIGÉ

1. Flora est amoureuse de Romain.
2. Franck est un ami de Flora. C'est lui qui a présenté Romain à Flora.
3. Romain est doux et très sympa.
4. Anita a de la chance parce qu'elle a trouvé un appartement à Angers très rapidement. Marco a eu moins de chance pour trouver son appartement.

## Activité + complémentaire

Cette activité permet d'introduire le vocabulaire de la description physique, qui est très étendu.

- Apporter ou demander aux apprenants d'apporter des photos de magazines de mode ou de vente par correspondance.
- Faire découper ou désigner des photos de personnes avec les cheveux blonds, bruns, châtain, raides, frisés, etc. Le vocabulaire qui sera développé dans la partie suivante est donc quelque peu introduit. Même démarche pour les yeux, la taille, quelques vêtements.
- Faire travailler sur les personnes de la classe et demander *Comment sont les cheveux de Susan ?*, par exemple, *Ils sont longs et raides ?*, etc. La partie suivante sera alors abordée plus facilement.



## Exprimer des souhaits

### Activité 17

1. Elle est jeune. C'est une petite blonde, mince et très jolie. Elle porte une robe noire et un petit chapeau.
2. Il est petit, assez vieux et fort. Il a une moustache et des petites lunettes. Il a l'air drôle !
3. C'est un garçon châtain avec un pantalon bleu et des baskets. Il porte une casquette.
4. C'est Martine. Elle est petite, brune et a de longs cheveux frisés. Elle a de grosses lunettes.
5. Elle est blonde et mince. Elle a une jupe et un pull noirs. Elle a l'air timide.
6. C'est un jeune homme brun avec de grands yeux verts. Il a un pantalon bleu et une chemise grise.
7. Elle est petite et brune aux cheveux longs et raides. Elle porte un pantalon noir et une veste orange. Elle a des petites lunettes.
8. Il est châtain et il porte un pantalon noir et des baskets. Il a l'air sportif.

Cette activité de compréhension va permettre aux apprenants, grâce au repérage du vocabulaire qu'ils connaissent déjà, d'associer chaque description à sa personne, mais aussi d'approfondir leur connaissance du vocabulaire de la description physique. En effet, ils ont vu dans le message de Flora l'adjectif *châtain* ; ils connaissent les couleurs. Donc, dans l'enregistrement, ils vont pouvoir repérer ces mots, s'orienter vers la bonne personne et ils vont en même temps découvrir ce qu'est une *casquette* ou ce que sont des *baskets*, par exemple.

- Expliquer le travail et faire observer les dessins.
- Faire une première écoute pour que les apprenants prennent quelques notes ; ils vont noter essentiellement les mots qu'ils connaissent déjà.
- À l'issue de cette première écoute, laisser quelques minutes aux apprenants pour qu'individuellement, ils commencent à entrevoir des associations dessin-enregistrement.



- Inviter chacun à comparer ses résultats avec ceux de son voisin.
- Faire une seconde écoute pour confirmer ou infirmer ses hypothèses.
- Corriger tous ensemble, avec l'aide de l'enregistrement, si nécessaire.
- Lire ensemble le tableau récapitulatif, en s'assurant, grâce aux dessins de l'activité ou aux exemples vivants de la classe ou encore à diverses photos apportées, que tout le vocabulaire est compris.

**CORRIGÉ**

a3 – b2 – c5 – d6 – e4 – f8

Les enregistrements 1 et 7 ne correspondent à aucune des personnes dessinées.

**Activité 18**

**Activité de réemploi. Les apprenants vont retravailler sur le vocabulaire qu'ils viennent d'étudier. Ils vont donc vérifier si tout est compris et commencer à fixer ce vocabulaire.**

- Faire faire ce travail individuellement.
- Corriger collectivement.

**CORRIGÉ**

1. Elle est brune, petite et elle a les (yeux – ~~cheveux~~) bleus.
2. Sur cette photo, mon frère porte un pantalon gris, une chemise blanche et des (~~moustaches~~ – chaussures) noires.
3. Jennifer Lopez ? Ah ! Oui, elle est très (~~châtain~~ – jolie).
4. J'ai acheté des nouvelles (~~jupes~~ – baskets) pour courir.
5. Tu vois bien avec tes nouvelles (lunettes – ~~barbes~~) ?
6. Il sourit tout le temps, le copain d'Antoine ! Il a l'air (~~timide~~ – drôle) !

**Activité 19**

**Activité de production libre et de réemploi. Les apprenants vont maintenant décrire quelqu'un oralement pour réaliser cette activité ludique.**

- Demander aux apprenants, deux par deux, de préparer la description d'un(e) camarade de classe.
- Inviter un groupe à donner sa description et les autres apprenants devinent de qui il s'agit, et ainsi de suite.

## Les mots qui indiquent le temps

**Activité 20**

**Comme les apprenants ont appris comment parler de l'avenir et former le futur, ils vont maintenant découvrir les articulateurs pour parler du temps.**

a)

Un corpus reprend deux phrases du message de Flora à Marco et les apprenants doivent retrouver la fonction de *dans* et *en*.

- Rechercher tous ensemble les passages dans lesquels ces articulateurs sont introduits.
- Faire l'association collectivement.

b)

**Activité d'expression écrite dans laquelle les apprenants vont pouvoir réutiliser *dans* et *en*, retravailler le futur et parler de l'avenir.**

- Expliquer la consigne et lire ensemble l'exemple proposé.
- Inviter les apprenants, individuellement ou par petits groupes, à créer deux histoires courtes avec les éléments donnés. Il est possible de ne faire créer qu'une seule histoire ou encore de faire créer la seconde à la maison.
- Corriger collectivement.

**CORRIGÉ**a) *en* indique une durée.*dans* indique une action future.

b) propositions :

1. - **Dans un mois**, j'irai au Canada pour apprendre l'anglais **dans** une école de langues et **l'année prochaine**, je **ferai** le tour du monde. J'ai décidé ça **en une semaine**, je **suis** bizarre, non ?
2. - Tu ne **comprends** pas pourquoi je **voyage** tout le temps ? J'aime changer de pays **en une heure** d'avion, **dîner** dans de petits restaurants complètement différents des restaurants français, découvrir de nouvelles cultures... **Dans une semaine**, je pars en Afrique et je **rentrerai** en France **dans quelques mois**. **Un jour peut-être**, tu voyageras avec moi ?

## Activité 21

**Activité de réemploi des articulateurs de temps.** Les apprenants vont non seulement retravailler sur *dans* et *en*, mais aussi sur *depuis*, *il y a* ou *pendant*, introduits à l'unité 11.

- Lire la consigne.
- S'assurer que les apprenants se souviennent bien des emplois de *depuis*, *il y a* et *pendant* en leur demandant de trouver des exemples à l'oral (*J'apprends le français depuis 9 mois. / Il y a un an, j'ai fait un grand voyage, etc.*).
- Faire faire l'activité individuellement.
- Corriger tous ensemble, en demandant aux apprenants de justifier quelques-unes des réponses.
- Lire rapidement le tableau qui récapitule *en* et *dans*.

## CORRIGÉ

- Tu as vu Michel hier ?  
- Ben, non ! Je l'ai attendu **pendant** une heure et il n'est pas venu !  
- Mais, il ne t'a pas téléphoné ?  
- Téléphoné ! Il ne m'a pas appelée **depuis** deux mois !
- **Dans** dix minutes, on s'en va. Dépêche-toi de finir ton travail !  
- T'es drôle, toi ! Faire cinq exercices de maths **en** 10 minutes...  
- Dix minutes ? Tu as commencé **il y a** une heure !  
- Mais non, j'ai d'abord fait le français. Je fais les maths **depuis** seulement cinq minutes !
- Je n'ai pas vu Bruno **depuis** Noël. Il va bien ?  
- Oui. Il a été malade **il y a** deux semaines, mais ça va mieux. Ah ! La grippe...  
- Je vais lui téléphoner parce que je fête mon anniversaire **dans** quelques semaines et je voudrais l'inviter.

## Notre vie dans 50 ans

Dans cette dernière rubrique, nous allons retravailler sur le futur, comment parler de l'avenir et l'expression des souhaits, grâce à divers documents : un article écrit, une activité de production orale, une de compréhension orale et enfin, une activité de découverte sur la France. Comme nous arrivons à la fin de la session, il est bon d'ouvrir un peu les débats sur les attentes et les rêves de chacun.

## Activité 22

Ce texte parle des attentes et des espérances des jeunes de 18 à 25 ans pour les années 2050. Dans une première partie, il explique que ce que les personnes interviewées entendent ne correspond pas forcément à ce qu'elles souhaitent. Puis il développe quelques informations portant sur la santé et l'environnement, deux domaines phares si l'on s'en réfère aux informations de cette dernière partie de l'unité.

- Lire le texte une première fois à voix haute, puis laisser quelques minutes aux apprenants pour qu'ils le relisent en silence. Ici, il ne s'agit pas de faire une étude approfondie du texte ; ce qui nous intéresse est l'information dont il est porteur. On attend une discussion dans la classe, pas plus. Il n'est donc pas nécessaire d'expliquer tous les mots inconnus, cela serait trop fastidieux. L'objectif est que l'information soit perçue dans sa globalité.
- Vérifier la compréhension globale du texte en posant quelques questions simples. Expliquer seulement ce qui peut gêner l'accès à cette compréhension globale que l'on vise.
- Demander aux apprenants si quelque chose les étonne, les choque, les attriste, etc.
- Demander également si les apprenants sont du même avis que les personnes qui ont répondu aux interviews ayant servi à rédiger l'article. Prendre soin, cependant, de ne pas devancer le travail demandé à l'activité 23
- Selon le groupe, tenter quelques analyses ; par exemple, on peut se demander pourquoi peu de jeunes (5 %) souhaitent voir des progrès dans les techniques de communication ou alors pourquoi les femmes ont plus d'attentes que les hommes en matière de santé, etc.

## Activité 23

Après s'être exprimés sur le texte de l'activité précédente, les apprenants vont maintenant parler d'eux-mêmes et à leur tour exprimer ce qu'ils entendent pour 2050 et ce qu'ils souhaitent. Cette activité de production orale permet de revoir de nombreux actes de parole étudiés tout au long du travail avec *Connexions* : exprimer ses goûts, exprimer son accord/désaccord, interroger, etc.

- Lire ensemble les domaines cités.
- Donner la parole aux apprenants, en demandant à chacun de justifier ses choix et aux autres de lui poser des questions complémentaires, d'approuver ou d'exprimer son désaccord, etc.

## Activité 24

**Activité de compréhension orale.** Diverses personnes sont interrogées sur leurs pronostics et leurs souhaits pour 2050.

- Aujourd'hui, notre micro-trottoir porte sur deux questions très simples : quelle invention sera une réalité dans la vie quotidienne en 2050 et quelle invention souhaitez-vous voir en 2050 ? Madame ?
- Marlène Davani, 45 ans. Moi, je pense que nous aurons des voitures écologiques et qu'on pourra enfin respirer ! Mes souhaits ? Euh... Qu'on puisse remplacer un organe malade par un organe sain.
- Christophe Saint-Marc, 31 ans. Moi, j'aimerais qu'on respire un air pur dans le métro ! Ce que nous aurons dans 50 ans, ce sont des vêtements faciles qui seront chauds ou légers selon les saisons et qui pourront changer de couleur.
- Je m'appelle Ana Martinez et j'ai 22 ans. Moi, je pense qu'on pourra remplacer des yeux qui ne voient plus par de très bons yeux ou alors un foie malade par un autre foie. Il y aura moins de personnes malades dans le monde. J'aimerais... Qu'est-ce que j'aimerais... ? Ah ! oui, j'aimerais qu'on puisse découvrir la planète très vite, qu'on aille partout dans le monde en quelques heures... Ah ! ouais, génial, non ?

- Pour commencer, faire écouter la première réplique de l'enregistrement qui permet d'identifier la situation de communication.
- Expliquer le travail : retrouver les sujets dont chaque personne parle.
- Faire lire les thèmes à quelques apprenants et expliquer ce qui est nécessaire.
- Faire une première écoute et inviter chacun à trouver le bon thème.
- Faire une deuxième écoute pour que les apprenants contrôlent leurs réponses.
- Corriger tous ensemble, avec l'aide de l'enregistrement, si nécessaire.

## CORRIGÉ

- a) Les phrases 1, 2, 4, 5 et 7 sont les thèmes abordés dans l'enregistrement.

## Activité + complémentaire



Notez dans chaque case, le numéro de l'invention que la personne cite.

	pense que l'invention se réalisera	aimerait que l'invention se réalise
Marlène Davani	--	--
Christophe Saint-Marc	--	--
Ana Martinez	--	--

**Activité de compréhension plus détaillée.** Maintenant qu'on a identifié les thèmes (les phrases 1, 2, 4, 5 et 7 de l'activité 24), il s'agit de trouver pour chaque personne son pronostic et son souhait pour 2050.

- Commencer par une écoute en demandant aux apprenants d'inscrire l'initiale de chaque personne à côté des thèmes soulignés.
- Faire écouter chaque interview, en arrêtant l'enregistrement après chacune pour que les apprenants effectuent la tâche demandée.
- Corriger collectivement.

## CORRIGÉ

	pense que l'invention se réalisera	aimerait que l'invention se réalise
Marlène Davani	2	1
Christophe Saint-Marc	7	4
Ana Martinez	1	5

## Activité 25

**Activité de compréhension écrite et d'expression orale.** Les apprenants découvrent des informations sur la France : l'état de divers domaines il y a 20 ans et aujourd'hui. Ensuite, ils doivent imaginer et décrire oralement ce qui se passera dans 20 ans.

- Lire les informations et s'assurer que tout est bien compris.
- Donner quelques éclaircissements sur le minitel ou la régie Renault, par exemple. Préciser également que la plupart des mines de charbon étaient concentrées dans le nord de la France.
- Demander aux apprenants de faire des parallèles avec leur propre culture, de mentionner quelques domaines et leur évolution en 20 ans.
- Interroger les apprenants pour savoir comment ils voient la situation dans 20 ans. Ici, aucune juste n'est attendue puisqu'on ne connaît pas encore les réponses ; l'enseignant peut donc laisser aller l'imagination de chacun. L'essentiel est que les apprenants s'expriment en français.
- Ne pas oublier de noter les erreurs de langue principales ou récurrentes et de les corriger avec l'ensemble du groupe.

### 1. (5 points)

Aujourd'hui, le temps sera gris à l'ouest et il pleuvra sur tout l'est du pays. Le vent soufflera fort sur l'est et le nord. Le temps sera assez beau sur la partie sud avec du soleil sur la Côte d'Azur et la Corse.

1. ? 2. ? 3. vrai 4. faux 5. vrai

### 2. (5 points)

*Une femme va chez une voyante (voix mystérieuse, profonde...)*

- Bonjour Madame. Je voudrais savoir comment se passera cette année pour moi.
- Oui, je vais interroger ma boule de cristal et essayer de voir votre avenir. Ah ! Je vois des enfants autour de vous. Trois enfants. Vous avez des enfants ?
- Euh... Bah...non.
- Oh... Je vois aussi des vacances dans un pays chaud. Des bons moments à la plage, au soleil.
- Des vacances ? Avec qui ? Ma copine Muriel ?
- Hum... Il y aura un homme, grand, blond... et puis, toujours ces trois enfants avec vous... ah ! et puis, il y a aussi une vieille dame. Votre mère ?
- Ben non, ce n'est pas possible.
- Je vois aussi beaucoup d'argent autour de vous.
- Euh... peut-être parce que je travaille dans une banque ?
- Oui, peut-être.
- Et le travail ? Ça va au travail ?
- Ah... je ne sais pas, vous m'avez donné 20 €...
- Bon, encore 10 € ?
- D'accord. Alors, je vois que tout va changer. Vous irez travailler dans une autre banque et vous changerez aussi de ville.
- Où est-ce que j'irai vivre, alors ?
- Je vois une petite ville avec un climat agréable.
- Bien. Et je ne serai pas malade, cette année ?
- Ben... C'est 10 € pour cela...

1. une boule de cristal 2. pas d'enfant 3. un homme blond  
4. c 5. c

### 3. (4 points)

#### Proposition de corrigé

Moi, j'habiterai dans un petit village et je serai médecin. J'aiderai les personnes seules, j'irai les voir et je discuterai beaucoup avec elles. J'aurai une grande famille et on voyagera souvent. On visitera un nouveau pays chaque année. On vivra calmement et on sera heureux.

### 4. (5 points)

1. Pierre est vieux et gros.  
2. Laura a les cheveux longs et frisés.  
3. Cet homme a l'air content.

### 5. (8 points)

1. - Qu'est-ce qu'on **fera** chez Bruno ?  
- On **jouera** au tennis, puis on **mangera** tous ensemble.  
2. Quand tu **seras** grand, tu **devras** travailler, comme papa !  
3. Vous **corrigeriez** votre test, vous **finirez** vos exercices, puis vous **irez** en salle multimédia.

### 6. (3 points)

#### Proposition de corrigé

1. Moi, j'aimerais bien que vous veniez me voir ce week-end.  
2. Il faut que tu comprennes le subjonctif ; c'est facile !  
3. Le professeur de français voudrait que nous travaillions par groupes de trois.

### ORAL 1

1. Le vol 714 à destination de Paris et Genève partira à 16 h 35. Les passagers sont priés de se présenter pour embarquement porte n° 13.
2. Suite à un léger incident technique, le vol 936 à destination de Rome est retardé. L'embarquement aura lieu à 17 h 15, porte n° 4.
3. Les passagers du vol 312, en provenance de Berlin, sont invités à se présenter au comptoir n° 8 pour y retirer leurs bagages.
4. Monsieur Leroy, passager à destination de Moscou, est prié de se présenter porte n° 26 pour embarquement immédiat, Monsieur Leroy.

### Barème

**Annonce 1 :** 5 items : 2 points chacun  
total 10 points

**Annonce 2 :** 4 items (tableau) 2 points chacun  
total 8 points  
2 items (QCM) : 3 points chacun  
total 6 points

**Annonce 3 :** vol/ville/comptoir : 2 points chacun  
total 6 points  
2 autres items (QCM) 2 points chacun  
total 4 points

**Annonce 4 :** 3 items : 2 points chacun  
total 6 points

**Total des questions sur 40. Diviser par 2 pour obtenir la note finale sur 20.**



*Le Cadre européen commun de référence pour les langues* est le résultat d'une recherche menée pendant plus de dix ans par des linguistes de renom dans les quarante et un états membres du Conseil de l'Europe.

Les projets qui ont précédé ce résultat final ont été soumis à une large consultation et ont abouti à cette contribution très importante pour la linguistique appliquée et la didactique des langues vivantes.

Le *Cadre* constitue une approche totalement nouvelle et très détaillée de la description et de l'étalonnage de l'utilisation de la langue et des différents types de connaissances et de compétences que cette utilisation requiert. Il s'adresse à tous les professionnels dans le domaine des langues vivantes ; il a pour but de stimuler la réflexion sur les objectifs et les méthodes, il facilite la communication et fournit une base commune pour la conception de programmes, d'examens, de diplômes et de certificats. Il favorise donc la mobilité éducative et professionnelle.

## Les niveaux communs de référence

### 1. Niveaux communs de compétences Échelle globale

utilisateur  
élémentaire

A1

Peut comprendre et utiliser des expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à satisfaire des besoins concrets. Peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant - par exemple, sur son lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient, etc. - et peut répondre au même type de questions. Peut communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif.

A2

Peut comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail). Peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels. Peut décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats.

## 2. Niveaux communs de compétences Grille pour l'auto-évaluation

A1				
<b>Écouter</b>	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.			
<b>Lire</b>	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.			
<b>Prendre part à une conversation</b>	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.			
<b>S'exprimer oralement en continu</b>	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.			
<b>Écrire</b>	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.			

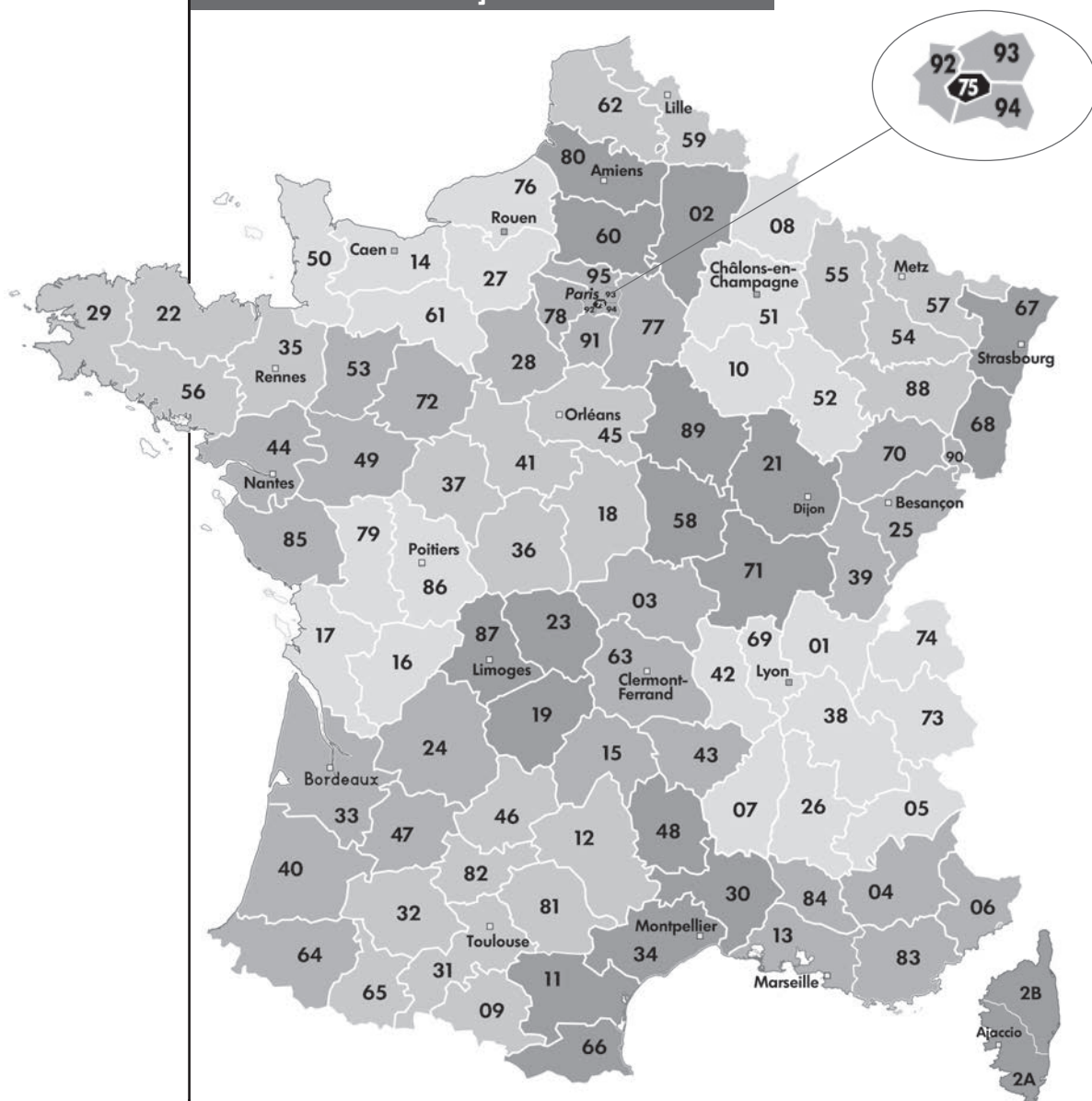
## 3. Niveaux communs de compétences Aspect qualitatifs de l'utilisation de la langue parlée

	étendue	correction	aisance	interaction	cohérence
<b>A1</b>	Utilise des structures élémentaires constituées d'expressions mémorisées, de groupes de quelques mots et d'expressions toutes faites afin de communiquer une information limitée dans des situations simples de la vie quotidienne et d'actualité.	Utilise des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires.	Peut se faire comprendre dans une brève intervention même si la reformulation, les pauses et les faux démarrages sont évidents.	Peut répondre à des questions et réagir à des déclarations simples. Peut indiquer qu'il/elle suit mais est rarement capable de comprendre assez pour soutenir la conversation de son propre chef.	Peut relier des groupes de mots avec des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».
<b>A2</b>	Possède un répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatifs à des situations concrètes particulières.	À un contrôle limité de quelques structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	Peut se débrouiller avec des énoncés très courts, isolés, généralement stéréotypés, avec de nombreuses pauses pour chercher ses mots, pour prononcer les moins familiers et pour remédier à la communication.	Peut répondre à des questions simples et en poser sur des détails personnels. Peut interagir de façon simple, mais la communication dépend totalement de la répétition avec un débit plus lent, de la reformulation et des corrections.	Peut relier des mots ou groupes de mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et » ou « alors ».



# Carte géographique de la France administrative

## La France métropolitaine



### Code Minéralogique des départements

01 Ain	17 Charente-Maritime	36 Indre	56 Morbihan	76 Seine-Maritime
02 Aisne	18 Cher	37 Indre-et-Loire	57 Moselle	77 Seine-et-Marne
03 Allier	19 Corrèze	38 Isère	58 Nièvre	78 Yvelines
04 Alpes-de-Haute-Provence	2A Corse-du-Sud	39 Jura	59 Nord	79 Deux-Sèvres
05 Alpes (Hautes-)	2B Corse-du-Nord	40 Landes	60 Oise	80 Somme
06 Alpes-Maritimes	21 Côte-d'Or	41 Loir-et-Cher	61 Orne	81 Tarn
07 Ardèche	22 Côtes-d'Armor	42 Loire	62 Pas-de-Calais	82 Tarn-et-Garonne
08 Ardennes	23 Creuse	43 Loire (Haute-)	63 Puy-de-Dôme	83 Var
09 Ariège	24 Dordogne	44 Loire-Atlantique	64 Pyrénées-Atlantiques	84 Vaucluse
10 Aube	25 Doubs	45 Loiret	65 Pyrénées (Hautes-)	85 Vendée
11 Aude	26 Drôme	46 Lot	66 Pyrénées-Orientales	86 Vienne
12 Aveyron	27 Eure	47 Lot-et-Garonne	67 Rhin (Bas-)	87 Vienne (Haute-)
13 Bouches-du-Rhône	28 Eure-et-Loir	48 Lozère	68 Rhin (Haut-)	88 Vosges
14 Calvados	29 Finistère	49 Maine-et-loire	69 Rhône	89 Yonne
15 Cantal	30 Gard	50 Manche	70 Saône (Haute-)	90 Belfort (Territoire de)
16 Charente	31 Garonne (Haute-)	51 Marne	71 Saône-et-Loire	91 Essonne
	32 Gers	52 Marne (Haute-)	72 Sarthe	92 Hauts-de-Seine
	33 Gironde	53 Mayenne	73 Savoie	93 Seine-Saint-Denis
	34 Hérault	54 Meurthe-et-Moselle	74 Savoie (Haute-)	94 Val-de-Marne
	35 Ille-et-Vilaine	55 Meuse	75 Paris (Ville de)	95 Val-d'Oise

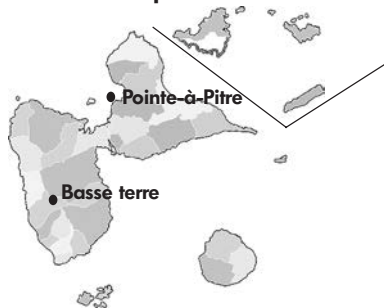


## Les départements d'outre-mer

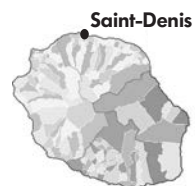
973 Guyane



971 Guadeloupe



974 Réunion

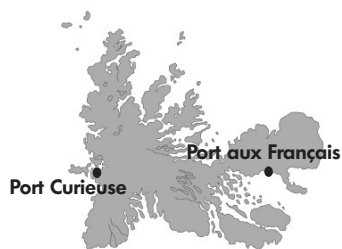


972 Martinique



## Les territoires d'outre-mer

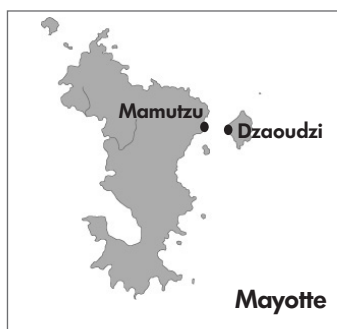
Iles Kerguelen



Mamutzu

Dzaoudzi

Mayotte



Nouvelle Calédonie



Saint-Pierre et Miquelon

Miquelon

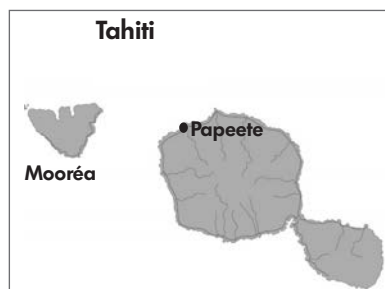
Saint-Pierre



Tahiti

Mooréa

Papeete





# Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.



# Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.

## Table des crédits

**Photo couverture :** © Max Dia/Getty Images  
**Couverture :** Chrystel Proupuech  
**Conception maquette et mise en pages :** Pauline Bonnet  
**Illustrations :** Jean-Louis Marti – RetM Graphic : 87  
**Photos :** Christophe Hurtrez : 110 ; Emmanuel Lainé : 111  
**Photogravure :** Euronumérique

---

" Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite."

" La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective " et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, " toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. " (alinéa 1er de l'article 40) - " Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. "